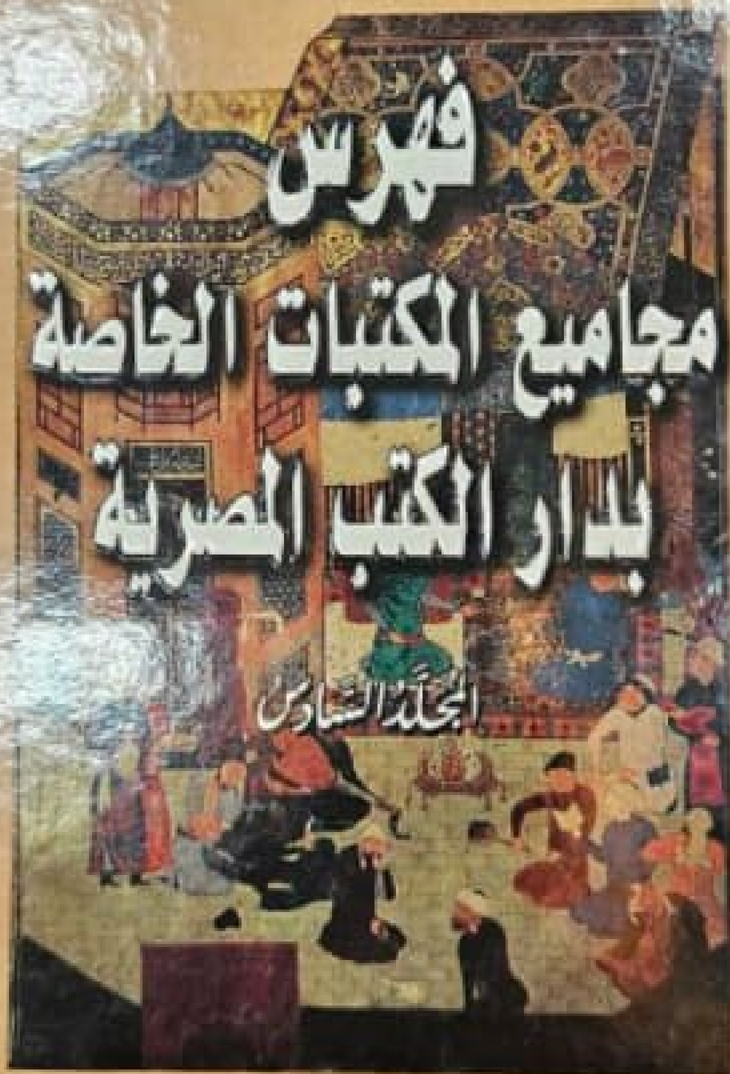
سلسلة فهارس المخطوطات



مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي

مركز دراسات المخطوطات الإسلامية



فهرس مجاميع المكتبات الخاصة بدار الكتب المصرية

المجلد السادس

سلسلة فهارس المخطوطات

فهرس
مجاميع المكتبات الخاصة
بدار الكتب المصرية

تحرير ومراجعة

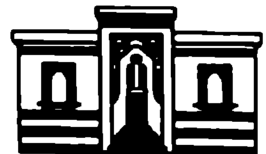
أحمد عبد الباسط

المجلد السادس



مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي

مركز دراسات المخطوطات الإسلامية



دار الكتب والوثائق القومية

القاهرة

(Al-Furqān Cataloguing in Publication Data) بيانات الفرقان الفهرسة أثناء النشر

فهرس مجاميع المكتبات الخاصة بدار الكتب المصرية/ تحرير ومراجعة أحمد عبد الباسط

Catalogue of the Private Collections of Manuscripts in the Egyptian National Library, Edited by, Ahmed Abd El Baset

القاهرة: دار الكتب المصرية؛ لندن: مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي ١٤٣٦هـ/ ٢٠١٥م

٨٣٦ صص؛ ٢٤ سم. المجلد السادس

١- المخطوطات العربية- فهارس- ٢-المخطوطات الإسلامية- فهارس ٣- مجاميع المكتبات الخاصة بدار الكتب المصرية- فهارس. أ. دار الكتب المصرية - فهارس. ب- مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي - لندن. جـ- أحمد عبد الباسط (تحرير)- د-العنوان. - هـ- السلسلة

836 pp. ; 24cm. Volume 6

1- Arabic Manuscripts- Catalogues . 2 - Islamic Manuscripts- Catalogues - Private Collections of Manuscripts in the Egyptian National Library - I. Egyptian National Library- Catalogues. II. Al-Furqān Islamic Heritage Foundation (London).III. Ahmed Abd El Baset, (ed.). IV. Title. V. Series.

ISBN: 1-905122-61-6

Published by Al-Furqān Islamic Heritage Foundation.
22A Old Court Place, London W8 4PL, UK
Tel: + 44 (0) 203 130 1530, Fax: + 44 (0) 207 937 2540
Email: info@al-furqan.com, Url: www.al-furqan.com

(١)

شرح منظومة الأخضري

المؤلف: الولالي، أحمد بن محمد بن محمد بن يعقوب أبو العباس، ١١٢٨ هـ/ ١٧١٦ م.

الوصف المادي: ١٩٣ق (٢-١٩٤)؛ ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ١٩سطرا. أُلفَّ سنة ١١٢٠هـ بمكناسة، يليها أوراق فارغة(ق١٩٥-٢٠٣).

الفاتحة: الحمد لله الذي شرف علم الأنظار وجعله عماد الصحة وقوانين الأفكار... الحمد هو الوصف بالجميل والشكر فعل ينبيء عن تعظيم المنعم بسبب الانعام ومعلوم ان الوصف من المخلوق لا يكون إلا من اللسان فتقرر بسبب ذلك بين الحمد والشكر العموم والمخصوص...

الخاتمة: ...وطلع البدر المنير في الرجا أي في الظلمة وسير الشمس والقمر الطبيعي انما هو إلى الجنوب والشمال واما سيرهما إلى المشرق والمغرب فهو يسري بدوران الفلك المحرك لجميع الأفلاك... والله تعلى يقرر الليل والنهار وله التقدير المحكم في خلقه والإحسان التام إليهم في رفقه.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص٢٤١؛هدية العارفين: جـ١/ ص١٧٠

الموضوع: المنطق .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٨٦ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٤١٥٥ .

(٢)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٥٧ق (٣٣٦-٤٩٢)؛ ٢٣×١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢٢سطرا. مصححة وبهامشها فوائد وتعليقات.

يليها فائدة في شروط التعليم (ق٤٩٣-٤٩٤). ألف سنة ١١١٩هـ كما جاء في الخاتمة.

الفاتحة: الحمد لله الذي شرف علم الانظار وجعله عمادا الصحة قوانين الافكار... الحمد هو الوصف بالجميل والشكر فعل ينبئ عن تعظيم المنعم بسبب الانعام ومعلوم ان الوصف من المخلوق لا يكون الا من اللسان...

الخاتمة: ... وطلع البدر المنير في الدجا أي في الظلمة وسير الشمس والقمر الطبيعي إنما هو إلى الجنوب والشمال... والله تعلى يقدر الليل والنهار وله التدبير المحكم في خلقه والاحسان إليهم إليهم في رفقه انتهى.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص١٤١؛هدية العارفين: جـ١/ ص١٧٠

الموضوع: المنطق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٨٣ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٦٧ .

(٣)

[شرح منظومة التثبيت]

المؤلف: الداغستاني، حسن الكلائي.

تاريخ النسخ: ١٢٨٧هـ.

الوصف المادي: ٢٠ق (٩٧-١١٦)؛ ٢٦ × ٢٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. المنظومة المشروحة للسيوطي، يليها نقول(ق١١٦-١١٧)، وتخميس المنفرجة لم يعلم المخمس(ق١١٧-١٢٣) على يد عطاء بن ديثيل، ودعاء الاستسقاء(ق١٢٤-١٢٦)، وقصائد وأدعية(ق١٢٦-١٢٧)، وقصيدة للسيوطي في المجدد(ق١٢٨)، ورسالة من سعيد الداغستاني إلى أبي المظفر عمر خان يستنجده ضد الروس(ق١٢٩-١٣٥)، وقصيدة في مدح النبي ونقول(ق١٣٥-١٤١).

الفاتحة: الحمد لله على افضاله... وبعد... ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لتثبيت الإمام المحقق ...السيوطي...بسم الله الرحمن الرحيم أي ألف والباء للملابسة او للاستعانة الحمد لله للوصف بالجميل أي كل حمد أو جنس الحمد لله أي مملوك...

الخاتمة: ... والحمد لله الذي اتمه بتوفيقه اذ لولاه لما تم نظمه... الاجويه أي بسبب التثبيت على التوحيد بالتوفيق للجواب عند الثرثرة من الملك... في مائة ونصفها من الاثبات متعلق بنظمة سريرة... تمت.

الموضوع: التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٦٢ رسالة٣.

رقم الميكروفيلم: ١٤٣٦٦.

(٤)

شرح منظومة العقائد

المؤلف: الأجهوري، علي بن محمد بن عبد الرحمن بن علي، أبو الإرشاد، نور الدين، ١٠٦٦ هـ/ ١٦٥٦ م.

الناسخ: عبد الحافظ بن منصور بن علي بن فياض المالكي.

تاريخ النسخ: ١٠٥٥هـ

الوصف المادي: ٨٤ ق (١-٨٤) ٢١×١٥ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ، العنوان الموثق من الأعلام؛ المسطرة: ٢١ سطراً؛ تمت مقابلتها على نسخة المؤلف في عام ١٠٥٤ هـ؛ بأولها فوائد.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين ...وبعد فهذا تعليق لطيف وضعته على المنظومة التي ألفتها في أصول الدين نافع إن شا الله تعالى...وبعد فا لعلوم باليقين أشرفها علم أصول الدين...

الخاتمة: ... الذي يشير إليه هذه الطريقه هو الوصول إلى العلم الحقيقة بالله تعالى وهو غاية السالكين ومنتهي سير السايرين انتهى...

التملكات والوقف: تملكها عبد الكريم السكندري الشهير بالدري؛ تملكها إبراهيم باشا (والي جدة).

التوثيق: الأعلام: جـ٥/ ص١٣

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٢٢٣ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٥٣١٤٥ .

(٥)

[شرح منظومة إبراهيم الحلبي]

المؤلف: الحلبي، إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي، ٩٥٦هـ/ ١٥٤٩م.

الوصف المادي: ٣٣٤ق (١-٣٣٤)؛ ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥ سطرا.

الفاتحة: نحمدك اللهم على ما اوليت من فضائل النعم...أما بعد...

ابدا باسم الله والرحمن ثم الرحيم منزل الفرقان...

ولد طه صلى الله عليه وسلم في دار محمد بن يوسف أخي الحجاج عن تسعة أشهر...

الخاتمة: ...فسبق أبو طلحة فصنع لحدا واطبقه عليه بتسع لبنات ثم اهيل التراب عليه صلى عليه الله حيث خلا في الدنيا أو في البرزخ أو في الأخرى وسلم وشرف وكرم و مجدو عظم دائما ابد الابدين...تمت.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص٦٦

الموضوع: التاريخ؛ السيرة النبوية .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٥٠ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٥٢ .

(٦)

شرح منظومة أبي مدين

المؤلف: المكودي، محمد بن محمد بن عبد الله التازي، ١٢١٤ هـ/ ١٨٠٠ م.

تاريخ النسخ: ١٣١٤ هـ.

الوصف المادي: ٨ق (١٤٠-١٤٧)؛ ٢٢ × ١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي، العنوان الموثق من الأعلام؛ المسطرة: ١٩ سطرا. يليها طبعة حجرية لكتاب "اختصار مواهب الإرب المبرئة من الجرب في السماع وآلات الطرب"لأحمد بن عمر ابن الخياط الزكاري(١٤٨- ١٥٩).

الفاتحة: ... ما لذة العيش الا صحبة الفقرا هم السلاطين والسادات والأمرا

أي ما لذة عيش السالك في طريقه الى مولاه الا صحبة الفقراء والفقراء جمع فقير والفقير هو المتجرد عن العلايق المعرض عن العوايق لم يبق له قبلة ولا مقصد إلا الله تعلى...

الخاتمة: ... ثم الصلاة على المختار سيدنا محمد خير من اوفي ومن نذرا

واءلال والصحب ثم التابعين لهم ماجاء ركب بقصد حج واعتمرا

هو من اكرام الجار واعطى عطاء من لايخاف الفقر... انتهي التعليق.

التوثيق: الأعلام: جـ٧/ ص ٧١

الموضوع: التصوف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٥٦ رسالة٦ .

(٧)

شرح منظومة أسماء الله الحسنى

المؤلف: الصاوي، أحمد بن محمد الخلوتي المصري، ١٢٤١ هـ/ ١٨٢٥ م.

الناسخ: أحمد أبوالمهدا الخماشي.

تاريخ النسخ: ١٢٤٧هـ.

الوصف المادي: ٢٨ق (٧٩-١٠٦)؛ ١٦-× ٢١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرا. فرغ من التأليف - كما في الخاتمة - سنة ١٢١٩هـ يليها رسالة الجوهر الفرج لعبد الله بن علي سويدان(ق١٠٧-١٠٩).

الفاتحة: الحمد لله الذي له الأسماء الحسنى والصفات العلا... قال رضي الله عنه

تباركت يا الله ربي لك الثنا محمدًا لمولانا وشكرا لربنا

لما افتتح المصنف رضي الله عنه بالبسملة افتتاحا حقيقيا وهو ما تقدم امام المقصود ولم يسبقه شئ وافتتح بالحمد افتتاحا اضافيا ...

الخاتمة: قال رضي الله عنه ...

وصل وسلم سيدي كل لمحة على المصطفى خير البرايا نبينا...

ختم كتابه بالصلاة والسلام على خير الانام لانه باب الأبواب... تم.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص ٢٤٦؛هدية العارفين: جـ١/ ص ١٨٥

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٤٩ رسالة ٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٨٩ .

(٨)

نسخة أخرى

الناسخ: علي بلح العمروسي.

تاريخ النسخ: ١٢٦٢هـ.

الوصف المادي: ٣٨ق (٢٢٢-٢٥٩)؛ ٢٣ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرا. يليها شرح أسماء الله الحسنى (ق٢٦١-٢٧٨)، وشرح آخر للأسماء الله الحسنى منقولة من شرح المناوي الكبير (ق٢٨٢-٣٠١).

الفاتحة: الحمد لله الذي له الأسماء الحسنى والصفات العلا... وبعد فيقول... لما كانت منظومة أسما الله الحسنى لشيخنا... عديمة النظم لاحتوائها على الدعوات... بسم الله الرحمن الرحيم. البا للاستعانة او للمصاحبة على وجه التبرك... تباركت يا الله رب لك الثنا فحمدا لمولانا وشكرا لربنا...

الخاتمة: ... ومنا علينا ياودود بجذبة بها نلحق الاقوام من سار قبلنا... وقد ختمها رضي الله عنه بالشطر الذي ابتداها به على عادة الشعراء، وتسمى القصيدة اذ ذاك محبوكة الطرفين وفيه حسن اختتام لاختتامه بالثناء على الله...

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص ٢٤٦؛هدية العارفين: جـ١/ ص ١٨٥

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٤٠ رسالة٨ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١١١ .

(٩)

[شرح منظومة في الطلاق]

الناسخ: عبد الباسط بن علي الفاخوري، ت ١٣٢٤هـ/ ١٩٠٦م.

تاريخ النسخ: ١٢٦٤هـ.

الوصف المادي: ٣٢ق(١٤٧-١٧٨)؛ ٢٢ x ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا.

الفاتحة: الحمد لله ربي باعث الرسل ثم الصلاة على المختار في الازل

البا في بسم الله متعلقة بمحذوف والاسم مشتق من السمو وهو العلو والله علم على الذات الواجب الوجود المستحق لجميع المحامد...

الخاتمة: محمد المبعوث من مصر الهاشمي الهادي خاتم الرسل

...محمد هو علم عليه صلى الله عليه وسلم سماه به جده عبد المطلب لسابع ولادته وهذه الأيام كأيام الدنيا على ما قاله ابن الجوزي وصرح به الحسن...

وهذا اخر ما تيسر من الله الكريم على سبيل الاختصار والحمد لله رب العالمين.

الموضوع: الفقه الشافعي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٦٠ رسالة٦.

رقم الميكروفيلم: ١٤٤٣٢.

(١٠)

[شرح منظومة كل العروض]

المؤلف: ابن المظلوم، مصطفى.

الوصف المادي: ٨ق (٨٨-٩٥)؛ ٢٣ x ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي ؛ المسطرة: ٢٢سطرًا؛ مجدولة الأول باللون الأصفر؛ تاريخ التأليف ١٢٩٢هـ. هذه الرسالة شرح لنظم عروض أندلسي، والشرح والنظم للمؤلف نفسه.

الفاتحة: الحمد لله الذي لا مضارع له في ذاته...

الحمد لله العظيم الشأن الباسط المهين المنان

الحمد هو الثناء باللسان على قصد التعظيم سواء تعلق بالفضائل أم بالفواصل...

الخاتمة: ... وجاز قطع وعلى الاطلاق جمعها يجوز باتفاق...

...فيصير الاجزاء بعد دخول القطع فعلق لسلامة العين ويجوز جمع الخبن والقطع في بيت واحد... واما على قرائها تاء مفتوحة فيكون الابتداء مقطوعًا وما بعده إلى آخر البيت مخبونًا.

الموضوع: اللغة العربية؛ العروض.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٨٧ رسالة٧

رقم الميكروفيلم: ١٧٩٠٩

(١١)

[شرح منقذ العبيد في علم التوحيد لمحمد الغمري]

المؤلف: المجيري، أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر الملوي، أبو العباس، شهاب الدين، ١١٨١ هـ/ ١٧٦٧ م.

تاريخ النسخ: ١١٨٢هـ

الوصف المادي: ٩ ق (١-٩)؛ ٢٠×١٤ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٩ سطرًا؛ تاريخ التأليف سنه ١١١٢هـ. ذكر ضمن أعمال المؤلف: شرح عقيدة الغمري.

الفاتحة: ...يقول مولى العمى نور البصر محمد العبد الفقير الغمري الحمد للواحد ذي الجلال في الذات والصفات و الأفعال ... باب ما يجب لله تعالى وما يستحيل عليه وما يجوز له...

الخاتمة: ...فيكون المعنى والغايبون في ذات الله في أمان الله بالمعنى المتقدم وباقي الأبيات واضح والله تعالى أعلم وهذا آخر ما تيسر إيراده...

التوثيق: الأعلام: جـ ١/ ص١٥٢

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع حليم١٠ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٥٦٠٢٨.

(١٢)

شرح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

المؤلف: الشمني، أحمد بن محمد بن محمد بن حسن، ٨٧٢ هـ/ ١٤٦٨ م.

الناسخ: محمد بن موسي بن عمران المقري.

تاريخ النسخ: ٨٥٠هـ

مكان النسخ: القاهرة المحروسة.

الوصف المادي: ٧ق (١٠٤-١١١)؛ ١٨,٥ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥ سطرا؛ كتب العنوان والفواصل بالأحمر؛ فرغ من التأليف سنة ٨١٤هـ.

الفاتحة: الحمد لله العظيم والقادر مرسل سيد الانام الحشر...
وبعد فاعلم ان نخبة الفكر أجل ما صنف في علم الأثر...
الخبر الذي يكون بَيِّنا من طرقٍ وقد افاد العلما
ذاك الذي بالمتواتر عرف وشرطه عند اولى العلم ألف...

الخاتمة: ... والعرض والسماع والإسماع والارتحال فيه للبقاع
وصفة التصنيف للذي حمل اما على الأبواب أو على العلل
أو الشيوخ أو على المسانـد واعْنَ باسباب الحديث الوارد
قد انتهي النظم لتلك النخبه فالحمد لله ولي النعمة.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٦٣١؛ الأعلام: جـ١/ ص٢٣٠

الموضوع: مصطلح الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٨٨٠ رسالة ٤ .

رقم الميكروفيلم: ١٧١٢٦ .

(١٣)

شرح نزهة النظار في صناعة الغبار لابن الهائم

المؤلف: الغزي، محمد بن أحمد بن محمد بن حسن بن عبد القادر، بعد ٩٤٧ هـ/ بعد ١٥٤٠ م.

الناسخ: إسماعيل بن خراج العجلوني.

الوصف المادي: ٤٣ق (١٣-٥٥)؛١٩ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٣٢سطرا، العنوان الموثق من الأعلام؛ يسبقها رسالة في التعزية ناقصة الآخر(ق ١- ١٢). يليها فائدة(ق٥٥-٥٦)، ورسالة في العشر والخراج على لمذهب الحنفي نقل فيها مؤلفها عن فتاوي قاضيخان(ق٥٧-٦٣)، ورسالة لبعض الأحناف في تحريم شرب الدخان(ق ٦٣-٦٧).

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فهذا ما دعت إليه حاجة الطلاب لعلم الحساب ... أي: أفتتح "اما" بفتح الهمزة حرف فيه معنى الشرط قائم مقام مهما ويكن أي مهما يكن من شيء "بعد حمد الله" أي وصفه تعالى بالجميل "الواحد" نعت...

الخاتمة: ... "ومن دام" أي: طلب "التبحر" أي التوسع" في التصرف في المجهول بالاعداد المتناسبة فعليه بالمعونة" أي بالكتاب المسمى بالمعونة الموضوع في علم الحساب للهوابي تأليف المصنف التي فاقت كتب هذا الفن قاطبة والله الموفق بمنه وكرم.

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص٥

الموضوع: الحساب .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٧٦ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٧٧ .

(١٤)

[شرح نظم الاستعارات]

المؤلف: الطبلاوي، منصور الطبلاوي ١٠٤١هـ/ ١٦٠٦م.

الناسخ: مصطفى بن فتح الله الحموي الشافعي.

تاريخ النسخ: القاهرة: ١٠٧٧هـ.

الوصف المادي: ٢٥ ق (١٤-٣٨)؛ ١٢×١٨ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢٥ سطرًا؛ بها فوائد ونقول وأبيات شعرية بعد الخاتمة.

الفاتحة: الحمد لله الذي وقع لمن شاء النقاب عن وجوه الإعجاز ببديع بيان المعاني والصلاة والسلام على من ملكه مفتاح البلاغة والفصاحة وأتاه السبع المثاني محمد المخصوص بالكمال الذاتي على الحقيقة لا بالعرض والاستعارة والمنصوص على مدحه...

الخاتمة: ... فأيها أشد اختصاصها بالمشبه كان قرنية وما سواه ترشيح ذلك أن تجعل الجميع قرنية في مقام شدة الاهتمام بالإيضاح انتهي ولهذا قال صاحب التلخيص القرنية قد تكون واحدة وقد تكون متعددة والله تعالى أعلم.

التوثيق: الأعلام: جـ٧/ ص ٣٠٠

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: البلاغة العربية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٥٠ رسالة٣.

رقم الميكروفيلم: ٥٠٥٢٣.

(١٥)

]شرح نظم الاستعارات للسمرقندي[

المؤلف: الحسني، محمد بن أحمد بن السيد.

تاريخ النسخ: ١١٨٨هـ.

الوصف المادي: ٣٧ق (٢٥٦-٢٩٢)؛ ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢٠ سطرا. يليها أوراق فارغة (ق٢٩٣-٢٩٥).

الفاتحة: الحمد لله الذي أرشدنا للإعجاز إلى الحقيقة...

قال عبيد ربه المؤيد محمد بن أحمد بن السيد

ابتدا سرده إليه بذكر القايل ليعلم ولا يجهل لان جهل القايل يمنع العمل بالقول وان كان منقولا...

الخاتمة: ...أتممت ما ينمى من الفرائد إلى السمرقندي في الفوائد

ثم صلاة الله والسلام على الذي يسموا به الختام

اي أكملت ما ينهي أي ينسب من الفرائد الخمسة عشر إلى الإمام السمرقندي التي كانت مجموعة في رسالته المؤلفة تترا في الاستفسارات.

الموضوع: البلاغة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٨٦ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ١٤١٥٥.

(١٦)

[شرح نظم البهنسي لمثلث قطرب في اللغة]

الوصف المادي: ٣ق (٧٠-٧٢)؛ ٢١× ١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٩سطرًا؛ الرسالة عبارة عن نظم مثلث قطرب في اللغة متضمنًا نص المثلث لقطرب. ويليها أدعية(ق٧٣- ٧٥).

الفاتحة: هذه القصيدة المثلثة والشرح أطول منها...

يا مولعًا بالغضب والهجر والتجنب

هجرك قد برح بي في جده واللعبي...

الغمر: الماء الكثير الذي يغمر من ينزل فيه، والغمر: الحقد في الصور...

الخاتمة: ... لما رأيت مطله وحده ومله نظمت في شعري له مثلثات قطربي

تمت المثلثة وهذه الزيادة... فأما الكَرى فالنوم وأما الكِرِي فهي كرى الدور وغيرها، أما الكُرى فجمع كُره ومنه اللَهَا واللُهَا و اللها. أما اللَها فجمع لهَا وأما اللِها فجمع لاهِوةِ وأما اللُهاء فالعطاء.

الموضوع: اللغة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٠٠ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٩٩١٣

(١٧)

شرح هداية الحكمة

المؤلف: الخزرباني، أحمد بن محمود المروي، ملازاده.

الوصف المادي: ١٠٢ق(١-١٠٢)؛ ١٨×١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٦سطرًا. بهامشها تقييدات وتعليقات. لعل المؤلف هو أحمد بن محمود الأدرنوي، المعروف بقاضي زاده (٩٨٨هـ/ ١٥٨٠م)؛ فقد نصّ عمر رضا كحالة في (معجم المؤلفين)، ج١/ ٣٠٤ أنّ له شرحًا على هداية الحكمة، والاسمان متقاربان.

الفاتحة: باسمك اللهم يا أهل الحمد والثنا ويا ذا العظمة والكبرياء...وبعد فهذه مجلة مشتملة على شرح ما سوى المنطق من المختصر الموسوم بالهداية للإمام...أثير الحق والدين الأبهري... أمليه مع قلة البضاعة...

الخاتمة: ...إلا بواسطة الآلآت البدنية الفانية عنها بالموت في كدر الهيولي مقيدة سلاسل العلائق...لكن هذا الإثم لا يكون لازما بل يكون زايل كما ذكرنا في الحالة الأولى وليكن هذا اخر ما قصدنا جمعه...تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٢٠٢٨

الموضوع: المنطق، الفلسفة والحكمة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٤٦ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٩٧٩١

(١٨)

شرح هداية الحكمة

المؤلف: قاضي مير، حسين بن معين الدين الميبذي، ٩١٠ هـ/ ١٥٠٤ م.

تاريخ النسخ: ١١٣٩ هـ

الوصف المادي: ٧٥ق(٧-٨١)؛ ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١ سطرًا. بهامشها تعليقات وحواشٍ.

الفاتحة: الهداية أمر من لديه وكل شيء يعود إليه والحمد على ما أنعم علينا سوابق النعم ... أما بعد فيقول المعتصم بلطفه الأبدي ... رأيت كمال عين الأعيان وهو نوع الإنسان بالارتقاء إلى إعلام الفطنه والاهتداء إلى أقسام الحكمة ... اعلم أن الحكمة علم بأحوال أعيان الموجودات ...

الخاتمة: ... وقيل ربما نزلت إلى الأجسام الأبدان ويسمى مسخا وقيل إلى الجمادية كالمعادن .... هي تتعلق ببعض الأجرام السماوية للاستكمال ومن أراد الاستقصا في الحكمة الوقوف على مذاهب الحكماء ... تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٢٠٢٩؛ الأعلام: جـ٢/ ص٢٦٠

الموضوع: المنطق، الفلسفة والحكمة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت١٧٦ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٩٥٩١

(١٩)

نسخة أخرى

الناسخ: محمد بن أحمد بن داود.

تاريخ النسخ: ١١٧٨هـ

الوصف المادي: ٥٥ق(١-٥٥)؛ ٢٢ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢٧سطرًا. يليها حاشية على المقدمات للسنوسي(٥٦-٨٠).

الفاتحة: الهداية أمر من لديه وكل شيء يعود إليه ... وبعد ... اعلم أن الحكمة علم بأحوال أعيان الموجودات على ما هي عليه في نفس الأمر بقدر الطاقة البشرية وتلك الأعيان إما الأعمال والأفعال التي وجودها بقدرتنا ...

الخاتمة: ... ويسمى هذا الانتقال مسخا وقيل بما نزلت عن البدن الإنساني إلى بدن حيوان يناسبه في الأوصاف ... ومن أراد الاستقصاء في الحكمة والوقوف على مذهب الحكما فليرجع إلى كتابنا المسمى بزبدة الاسرار ... انتهى.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٢٠٢٩؛الأعلام: جـ٢/ ص ٢٦٠

الموضوع: المنطق، الفلسفة والحكمة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٤٩ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٩٤٨٨

(٢٠)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٩ق(٢٦٨-٢٨٦)؛ ١٩ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٢سطرًا. هناك خطأ في التجليد أدى الى وضع رسالة أخرى في منتصف هذه الرسالة.

الفاتحة: القسم الثاني في الطبيعيات وهومرتب على ثلاثة فنون، الأول فيما يعم الأجسام، وهو مشتمل على فصول. فصل في إبطال الجزء الذي لا يتجزى لو

فرضنا جزءًا بين جزئين فإما أن يكون الوسط مانعًا من تلاقي الطرفين أولا يكون لا سبيل إلى الثاني جزئين...

الخاتمة: ... وأما إن لم تكن خالية من الهيات البدنية فتتألم بفقدان البدن وتبقى في كدر الهيولي مقيدة بسلاسل العلائق فتكون في غصة وعذاب أليم ومن أراد الاستقصاء في الحكمة والوقوف على مذهب الحكماء فليرجع الى كتابنا المسمى بزبدة الأسرار. تمت

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٢٠٢٩؛الأعلام: جـ٢/ ص٢٦٠

الموضوع: المنطق، الفلسفة والحكمة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٠٤ رسالة٨

رقم الميكروفيلم: ٩٦١٨

(٢١)

شرح هياكل النور

المؤلف: الدواني، محمد بن أسعد الصديقي، ٩١٨ هـ/ ١٥١٢ م.

الناسخ: عبد الغني فكري بن لطف الله بن حسين.

تاريخ النسخ: ١٢٩٧هـ.

الوصف المادي: ٢٤٥ق(١٥٦-٤٠٠)؛ ٢١×١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧سطرًا. يليها مكتوب جالينوس الذي أرسله إلى عيسى عليه الصلاة والسلام، وجواب عيسى عليه السلام (ق٤٠٠-٤٠١)، يليها أوراق فارغة.

الفاتحة: يا من نصب رايات آيات قدرته على هياكل الممكنات...اما بعد...ياقيوم. هو صيغة مبالغة للقائم واصله قيووم على وزن فيعول اجتمع الواو والياء وكان السابق ساكنًا..

الخاتمة: ...لا هي ظليلة يدوم ولا يغنى من اللهب الشوق والطلب فان النفوس المشرقة في جوهرها لا يرهق بها ولا يسكن بها غلتها.انك بالجود والاعم على العالمين منان بما يليق باستعداد كل فرد والله تعالى خير من اعان في تحصيل المطالب...ختم المصنف الرسالة بذكر الله تعالى والصلاة على من ختمت به الرسالة...وابلغ نظام.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٢٠٤٧؛الأعلام: جـ٦/ ص٣٢

الموضوع: الفلسفة والحكمة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٨ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٩٣٤١

(٢٢)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣٦ق(١-٣٦)؛ ٢١ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٣سطرًا.

الفاتحة: يا من نصب رايات آيات قدرته على كواهل هياكل الممكنات ... وبعد ... فقال ياقيوم هو صيغة مبالغة للقايم، وأصله قيوم على وزن فيعول اجتمع الواو والياء وكان السابق ساكنا فقلبت الواو ياء ...

الخاتمة: ... الهيكل السابع في النبوات والمعجزات والكرامات والمنامات ... الرضا بالقضا وهو طمأنينة النفس في أحكام الأقدار بسبب الانشراح بنور اليقين فإنه أصل كل سعادة وبهجة كل فرد ... والله خير من أعان في تحصيل المطالب.

التملكات والوقف: تملكها حسين الشهير بسباه أغا سي زاده سنة١١٨٩هـ.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٢٠٤٧؛الأعلام: جـ٦/ ص ٣٢

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣١٨ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٩٧٣٠

(٢٣)

[شرح ورد مفتاح النجاح]

الناسخ: حسن صدرالدين بن محمد راشد.

تاريخ النسخ: ١٣٠٢هـ.

الوصف المادي: ٢٠ق(١٩-٣٨)؛ ١٩-×١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٣سطرًا. يسبقها شرح الحرز الأعظم والورد المكرم (ق١-١٨) لم يعلم شارحه. وورد مفتاح النجاح منسوب إلى علي بن أبي طالب كرم الله وجهه.

الفاتحة: يا من عم نوال فيضه كل كبير وصغير ... وبعد فقد أشار إلى من لا يمكن رد حكمه لدي ان اشرح الورد المسمى ... فتلقيت اشارته بالسمع والطاعة ...

أقول وبالله تعالى التوفيق لما كان الدعاء بالاسحار حسن عند الله تعالى وقوعه وكثير بين الأنام شيوعه افتح كلامه بما يلائمه...

الخاتمة: ... فهذان الوصفان لاستدعاء أحد الأمرين المذكورين وهو اليسر ولهذا جمعهما بالواو ولم يكتف باحداهما للإشارة إلى معنى اليسر من بعد عسر واحد ياعزيز أي الغالب على كل شيء أدفع عنا العسر... انتهى.

التملكات والوقف: تملكها شهري أمين زاده سيد محمد رشاد سنة ١٣٠٤هـ

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدعية والأوراد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٥١ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٤٣٧٣

(٢٤)

شرح وصية الإمام أبي حنيفة رحمه الله تعالى

المؤلف: البابرتي، محمد بن محمد بن محمود أكمل الدين أبوعبد الله ابن الشيخ شمس الدين، الحنفي، الدمشقي، جمال الدين الرومي، شيخ الخانقاة الشيخونية، ٧٨٦هـ/ ١٣٨٤م.

الناسخ: محمد البولاقي شهري.

تاريخ النسخ: ١١٦٨هـ

الوصف المادي: ٦٦ق(٣٢٨-٣٩٣)؛ ٢٢ × ١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله المتوحد بوجوب الوجود والبقاء ... فيقول العبد ...لما رأيت كتاب الوصية المنسوب الى الامام الاعظم ابي حنفية ... وافيا لما يحتاج اليه في اصول الدين كافيا لما يجب الاعتقاد به للمسلمين جمعت له من كلام المشايخ فوايد تبين ميامين فوايده...

الخاتمة: ...وساير المآثم يجوز رفع الحرمة عنها في العقل وكذا عقوبة ولان العفو عن الكفر في غير موضع العفو لانه منكر المنعم ويرى ذلك ولا كذلك ساير المآثم فصاحبها يعرف المنعم والعفو فيجوز العفو عنه في الحكمة وهذا اخر ما اردنا ايراده. تم.

التملكات والوقف: وقفه أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٢٠١٥؛الأعلام: جـ٧/ ص٤٢

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الوعظ والإرشاد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٢٧٠ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ١٤١٣٣

(٢٥)

نسخة أخرى

الناسخ: محمد بن ولي.

تاريخ النسخ: ١١١٤هـ.

الوصف المادي: ٤٦ق(٨-٥٣)؛ ٢٢ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا. يسبقها خصائص أهل السنة في بيان علم العقائد (ق١-٨).

الفاتحة: الحمد لله المتوحد بوجود الوجود والبقاء... لما رايت كتاب الوصية المنسوب إلى... الامام الاعظم أبي حنيفة... الايمان هو اقرار باللسان وتصديق بالجنان اقول الكلام هنا في ماهية الايمان وبيان طريقة ووجوبه...

الخاتمة: ... ذكر الشيخ أبومنصور الماتريدي في التوحيد في الفرق بين الكفر وما دونه من الذنوب في جواز العفو عما دون الكفر واقتناعه فيه ان الكفر مذهب يعتقد والمذاهب تعتقد للابد فعلى ذلك عقوبته وسائر الكبائر... فيجوز العفو في الحكمة. تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٢٠١٥؛الأعلام: جـ٧/ ص ٤٢

الموضوع: الوعظ والإرشاد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٣٣ رسالة١

(٢٦)

شرح وصية الإمام أبي حنيفة

المؤلف: البولوي، مصطفي بن حمزة بن إبراهيم، كان حيًا ١٠٤٨هـ/ ١٦٣٨م.

الناسخ: عامر بن عمر الفيومي الأزهري.

تاريخ النسخ: ١٠٤٨هـ

الوصف المادي: ٩٥ق(١-٩٥)؛ ٢١×١٣سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا. توثيق العنوان من معجم المؤلفين، يليها رسالة بلغة غير عربية (ق ٩٦-١٠٣).

الفاتحة: الحمد لله الذي وفقنا لاداء الطاعة والايمان... وبعد فقد اردت ان اشرح كتاب الوصية للامام الاعظم... الخصلة الاولى من الخصال التي وصى بها الامام الاعظم قوله الايمان اقرار باللسان وتصديق بالجنان اما الاقرار فهو الاعتراف بحقيقة ما جاء به النبي صلى الله عليه وسلم...

الخاتمة: ... وذهب بعض المحققين الى ان معنى الاية كل ممكن هالك في حد ذاته اذ لابد وان الوجود الامكاني بمنزلة القدم بالنسبة الى الوجود الواجبي انتهى وفي كتاب الهداية في اصول الدين: وقالت النجارية والجهمية والقدرية والمعتزلة ان الجنة والنار تفنيان ويموت اهلهما نعوذ بالله تعالى... والحمد لله رب العالمين.

التملكات والوقف: تملكها شيخ زاده السيد عثمان.

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ٣/ ص٨٦٣

الموضوع: الوعظ والإرشاد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٥٤ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٥٤

(٢٧)

شرح وصية الإمام أبي حنيفة

المؤلف: سليمان بن رمضان.

الناسخ: سليمان بن رمضان.

الوصف المادي: ٣٣ق(٢٣-٥٦)؛ ٢٠ × ١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١١سطرًا. يليها رسالة في تعيين ليلة القدر (ق٥٧)، لابن عربي.

الفاتحة: قال رضي الله عنه أولها: أي الأول من الخصال التي وصى بها الإمام رضى الله عنه الإيمان وهو الإقرار باللسان وتصديق بالجنان ومعرفة بالقلب عرف الإيمان بالاقرار والتصديق والمعرفة فمعرفة الإيمان متوقفة على معرفة الأفرار ....

الخاتمة: ... قال هشام بن الحكم: أهل الجنة والنار يصيرون إلى حال يدهشون فيها فيصرون كالسكارى قلنا ذلك خلاف القرآن قال الله تعالى ﴿إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس﴾ ... ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذا هديتنا ...تمت.

الموضوع: الوعظ والإرشاد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٦٩ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٧٩٢٢

(٢٨)

شرح وصية الصرصري

المؤلف: العبودي، شعبان بن إسماعيل الداغستاني.

الناسخ: عطاء بن دينبل الشخوي الداغستاني.

الوصف المادي: ٢٢ق(٦٢-٨٤)؛ ٢٦ × ٢٢ سم.

نبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٠سطرًا. يليها شرح القصيدة التائية في وفاة رسول صلى الله عليه وسلم التي نظمها سلامة بن زيد لشعبان بن إسماعيل العبودي مؤرخا نسخها بسنة ١٢٨٧هـ (ق٨٥-٩١)، ونقول(ق٩٢)، وإعلام التلميذ بأحكام النبيذ لأبي بكر بن معاوية الصيمكي (ق٩٢-٩٧).

الفاتحة: الحمد لله الذي نصر نبيه... وبعد فيقول اضعف العباد... لما كانت الوصية المنظومة المشتملة على قواعد الشريعة... ولم يتفق لها شرح يذلل صعابها... فشرحتها باستعانة الله ...فها أنا أفيض في المقصود مستعينا بالله... قال الشيخ... قال يقول قولا وقولة ومقالا ومقالة القول يعم المفرد والمركب...

الخاتمة: ... والآل والصحب أهل الله ... من القرون فان تشبعهم تسد الآل. ثلاثة اقسام: آل أعلى وهم أهل البيت، وآل اوسط هو الصحابة، وآل أدنى وهو كل تقي ونقي ويقال آل الشخص أهله وإنما يستعمل ذلك في الاشراف بان يقال آل النبيع م وآل فرعون... تم.

الموضوع: الوعظ والإرشاد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٦٢ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٤٣٦٦

(٢٩)

شرعة الإسلام

المؤلف: إمام زاده، محمد بن أبي بكر الجوغي، ٥٧٣ هـ/ ١١٧٧ م.

تاريخ النسخ: ١٠٩٥هـ

الوصف المادي: ٩٣ق(٤١-١٣٣)؛ ١٤ × ١٩سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٧ سطرًا..

الفاتحة: الحمد لله الذي دل على معرفته بالشواهد... أما بعد فهذه عقود منظومة من سيد المرسلين... فصل في التحريض على اتباع سيد المرسلين من الكتاب والحديث اعلم يا أخي أن أجمع آية في هذا الباب قوله تعالى....

الخاتمة: ... فإن النبي عليه الصلوة والسلام أمر بذلك وقال لا تسبوا الأموات فإنهم قد أفضوا إلى ما قدموا وقال النبي عليه الصلوة والسلام لا تسبوا الأموات فتؤذوا الأحياء...تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٤٤؛ الأعلام: جـ٦/ ص٥٤

الموضوع: الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٥٥ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٥٦

(٣٠)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٣٠ق(٤١-١٧١)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥ سطرًا. عليها زخارف نباتية مذهبة وملونة.

الفاتحة: الحمد لله الذي دلنا على معرفته بالشواهد والأعلام... أما بعد فهذه عقود منظومة من سنن سيد المرسلين وإمام المتقين منتقدة من كتب الائمة المهتدين من علماء الدين، مفصلة شذورها وعقايلها...

الخاتمة: ... ومن السنة أن لا يذكر ميتًا من المسلمين إلا بخير؛ فانه عليه السلام أمر بذلك وقال صلى الله عليه وسلم: لا تسبوا الأموات فإنهم أفضوا الى ما قدموا وقال عليه السلام فتودوا به الأحياء، والحمد لله على التمام. تم وكمل.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٤٤؛الأعلام: جـ٦/ ص٥٤

الموضوع: الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٠٤ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٨١٤٤

(٣١)

شرف الطالب في أسنى المطالب

المؤلف: ابن قنفذ، أحمد بن حسين بن علي بن الخطيب، أبوالعباس القسطنطيني، ٨١٠ هـ/ ١٤٠٧م.

الوصف المادي: ٤٢ق(١٤٧-١٨٨)؛ ٢٢×١٨ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢٤سطرًا. الرسالة شرح على منظومة ابن فرح الإشبيلي المسماة "غرامي صحيح"، وهي مطبوعة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. تسبقها أبيات شعرية لعبد العزيز الديريني، وتليها قصيدة لعبد الله بن عبد الرزاق العثماني، وأبيات شعرية أخرى وقصائد لبعض الشعراء(ق١٣٣-١٤٤).

الفاتحة: الحمد لله الكبير المتعال ذي العزة والجلال...وبعد فإن معرفة الحديث وكتبه من مهمات أهل الفضل والاستدلال...فأجبته على ما...رضى الله عنهم في ذلك...

الخاتمة: ... ولآخر، وعليه الشعر

وخير خصال المرء طاعة ربه ولا خير فيمن كان لله عاصيا

قد أحدث الناس أمورًا فلا ....

...وها هنا انتهى الغرض فيما قصدناه.

التوثيق: الأعلام،١/ ١١٧

الموضوع: الحديث-مصطلح.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٨٥ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٨٤٦٢

(٣٢)

شرف الفقراء وبيان أنهم الأمراء

المؤلف: أبوالحسن البكري، محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن أحمد، ٩٥٢ هـ/ ١٥٤٥م.

الوصف المادي: ٧ق(١١٢-١١٨)؛ ٢٢ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرًا. ذكر مؤلفها أنه انتهى من جمعها سنة ٩٢٣هـ

الفاتحة: الحمد لله والصلاة على رسول الله ... أما بعد فهذه أربعون حديثا في الزهد والقناعة والصبر ... وسميتها ... الحديث الأول: عن عمرو بن عوف رضي الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما الفقر اخشى عليكم ولكن اخشى ...

الخاتمة: ... فهذه الاربعون دالة على حاله صلى الله عليه وسلم في الدنيا من المراقبة والزهد والصبر والرضا والتوكل وحب الانقطاع إلى الله والاتجاه إليه وذم الحوم حول الشبهات فهي دالة ان الفقراء اهم الامراء هذه حالهم وهذا طريقهم على ذلك درج سلفهم وخص شانهم جعلني الله منهم.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٤٧؛الأعلام: جـ٧/ ص٥٧

الموضوع: الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٧٨٠ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٨٢٣٥

(٣٣)

[شروط الإمامة عند سادات العلماء الصوفية]

الناسخ: محمد أسعد بن محمد.

الوصف المادي: ٥ق(٣٨-٤٢)؛ ٢٤ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا. تليها نبذة في حكم تعلم علم الكلام (ق٤٢- ٤٩).

الفاتحة: ... فلما فرغت من تأليف شروط الإمامة والمأمومين على المذاهب الأربعة ائمة الدين وكتابتها وتحريرها واكمالها من أولها لآخرها بعون الملك المعبود أردت أن

اذكر تبركًا عقبها شروط الكائن عند ساداتنا الصوفية الصافية... وهي أن تكون حاضر القلب مع الله عند تكبيرة الافتتاح ومتوجهًا إلى جناب القدس...

الخاتمة: ... ومن جملة الشروط اذا سهى واحد في صلاته يعتل مدًّا وقيل كفرًا كما قال سيدي أبي الحسن الشاذلي... ولله لوغفلت عن الله ساعة ما عددت نفسي من المسلمين قط بل انما زيلت هذه الرسالة به تبركًا وهذا ما يسر الله لي.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٥٣ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٨٠٠٣

(٣٤)

شروط النصارى

المؤلف: الربعي، عبد الله بن أحمد بن ربيعة بن زبر، ٣٢٩ هـ/ ٩٤١ م.

الوصف المادي: ١١ق(٥٩-٦٩)؛ ١٩ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرًا. ورد اسمها في المعجم المفهرس لابن حجز العسقلاني: جزء فيه شروط النصارى.

الفاتحة: أخبرنا الشيخان الأجل الفقيه الأمين أبو محمد هبة الله بن أحمد بن محمد الأكفاني وأبو محمد طاهر بن سهل بن بشر الإسفراييني قال أخبرنا... قال أخبرنا... قال سمعت عمر بن الخطاب رضى الله عنه يقول سمعت رسول الله

صلى الله عليه وسلم يقول "لا تبنى بيعة في الإسلام ولا يجدد ما ضرب منها"...

الخاتمة: ....سمعت أحمد بن الحواري يقول: تمنيت ان أرى أبا سليمان الداراني في المنام فرأيته بعد سنه فقلت له: يا معلم الخير، ما فعل الله بك؟ قال يا أحمد دخلت من باب الصغير فلقيت وسق شيح فأخذت منه عودا فما أدري تخللت به أم رميت به فأنا في حسابه من سنه إلى هذه الغاية. تم الجزء.

التوثيق: الأعلام: جـ٤/ ص٦٦،المعجم المفهرس لابن حجر العسقلاني: ص٨٠

الموضوع: الحديث، العقيدة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٢٢ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٩٦٣٤

(٣٥)

شعائر العرفان في ألواح الكتمان

المؤلف: محمد وفا الشاذلي، محمد بن محمد بن محمد السكندري، ٧٦٥ هـ/ ١٣٦٣ م.

الناسخ: محمود بن علي بن محمد الأنصاري الشاذلي.

تاريخ النسخ: ٩٩٠ هـ

الوصف المادي: ٣٥ ق(١٩٦-٢٢٩)؛ ٢٠×١٣ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢١ سطرًا. يوجد فائدة في نهاية الرسالة.

الفاتحة: الحمد لله ماحي السنن بالسنن، ومكمل المنن بالمنن ومظهر السر في العلن ... وبعد فإن الشعور من تضمن الكتاب المسطور وطي الرق المنشور متعذر نيل طوله على القصور...

الخاتمة: ... كانت شيطانية فيغلب الكدر ويحجب البصر وينقطع الخير (ومن لم يجعل الله له نورًا فما له من نور)، وهذه الروح الأمريه هي التي تحاسب العبد يوم القيمة وتجازيه بشاكلة عمله كفى بنفسك اليوم عليك حسيبا... وهذا ما انتهى إلينا...

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص١٠٤٧؛الأعلام: جـ ٧/ ص٣٧-٣٨

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع حليم٤٨ رسالة١٨

رقم الميكروفيلم: ٥٣٦٩

(٣٦)

شعب الإيمان

(تحرير البيان في تقرير شعب الإيمان ورتب الإحسان)

المؤلف: ابن عربي محمد بن علي بن محمد، الطائي، الحاتمي، الأندلسي، الشيخ الأكبر، محيي الدين، أبو عبد الله، ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠ م.

الناسخ: أسعد الحمصي.

تاريخ النسخ: ١٢٨٨هـ.

الوصف المادي: ٩ق(٨٩-٩٨)؛ ٣١ × ١٩سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٣١سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي نور ضمائر ارباب الدين بأنوار الأسلام والإيمان...أما بعد فهذه عجالة تميط الخمار عن وجوه ابكار معان واسرار منحجبة بمحاسن الفاظ نبوية... تضمنها قوله صلى الله عليه وسلم "الإيمان بضع وسبعون شعبة، أفضلها قول لا إله إلا الله وأدناها إماطه الأذى عن الطريق"....

الخاتمة: ...وأما النوع المنفصل عنه كمثل شوك او حجر او قذر او عقرب أو حية تعترض من محجة الخلق وتؤذيهم وإماطة هذا النوع عنها بأي وجه امكن وجميع ما فصلناه ما هو الاصور انحرافات متحصلة من احكام تلك الغلبات.تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٤٨؛ الأعلام: جـ٦/ ص٢٨١

الموضوع: الحديث، علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٣٣ رسالة٨

رقم الميكروفيلم: ١٠٥٢٣

(٣٧)

نسخة أخرى

الناسخ: يحيى شفيق بن إبراهيم الأسطواني.

الوصف المادي: ٢٠ق(١٤-٣٣)؛ ٢٢ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٥سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي نور ضمائر أرباب الدين بأنوار الإسلام ... أما بعد فهذه عجالة تميط الخمار عن وجوه أبكار معان وأسرار محجبة بمحاسن ألفاظ نبوية ... فصل أن الإيمان عبارة عن نور حاصل من قبل الحق تعالى متعين من حضرة الاسم الرحيم...

الخاتمة: ... وجميع ما فصلناه ما هي إلا صور انحرافات متحصلة من أحكام تلك الغلبات مؤدية ظاهرًا وباطنًا وقولنا الإماطة إزالة أحكام الغلبات وغلبات الأحكام يشمل الكل ويجمع الجميع والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ... تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٤٨؛الأعلام: جـ٦/ ص٢٨١

الموضوع: الحديث، علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٤٨ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٩٠

(٣٨)

شعلة نار

المؤلف: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري المصري الشافعي، الجلال السيوطي ٩١١هـ/ ١٥٠٥م.

الوصف المادي: ٨ق(٨٥-٩٢)؛ ٢٢×١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا.

الفاتحة: بسم الله الرحمن الرحيم قال نفعنا الله به معنى قوله وجمعت له الشريعة والحقيقة إلى الحكم بالظاهر والباطن معا. فالمراد بالشريعة الحكم بالظاهر وبالحقيقة الحكم بالباطن كقتل من استحق قتله...

الخاتمة: ...فان راه جاهلا بها ارشده إلى تعلمها وان راه عالما بها عنفه في التخلف عنها ونظر هل يقبل من النصيحة او تشق عليه ثم يفتش على معتقده...

وما للمرء خير في حياة اذا ما عد من سقط المتاع. تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٤٨؛ الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٤٠١ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٤٣

(٣٩)

نسخة أخرى

الناسخ: السيد محمود.

تاريخ النسخ: ١١٠٤ هـ

الوصف المادي: ٣ ق(٥١-٥٣)؛ ٢٢×١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢٩ سطرًا..

الفاتحة: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى معنى قولي وجمعت له الشريعة والحقيقة، أي: الحكم الظاهر والباطن معنا فالمراد بالشريعة للحكم بالظاهر وبالحقيقة الحكم بالباطن كقتل...

الخاتمة: ... جاهلًا بأحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وآثاره وآثار أصحابه جاهلًا بأحكام الشريعة يتشبع بها لم يعط غرضه إقامة ناموس... أهل السقط وادخله في زمرة القرود والقطط، والله سبحانه اعلم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٠٤٨؛الأعلام: جـ٣/ ص ٣٠١

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الفقه الشافعي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع قوله٢٥ رسالة٩.

رقم الميكروفيلم: ٢٩٥٥٠

(٤٠)

[شفاء الأسقام]

الناسخ: ابراهيم الرفاعي القادري.

الوصف المادي: ٥٩ ق(١-٥٩)؛ ٢٠ ×١٢سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ١٧ سطرً..

الفاتحة: ... قال الشيخ ...هذا الكتاب الملكوت جمعته فيه عجائب صنع ربنا ...باب في ذكر أول ما خلق الله تعالى روى عن ابن عباس رضى الله عنه أن اول ما خلق الله تعالى هو اللوح...

الخاتمة: ...أن أهل الجنة في درجات أعمالهم على ما قلتموه ولكن هم يرضون بما أوتو من الملك والنعيم حتى لما يملكه يتمنى أصلًا إلا ما يعطى وكل واحد ...تمت وبالخير عمت.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع حليم٣٢ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٥٦٧٥٣

(٤١)

شفاء السالك في إرسال مالك

المؤلف: القاري، الملا علي بن سلطان محمد، نور الدين الهروي، الحنفي، ملا علي القاري ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦م.

الوصف المادي: ٢ق(١١٤-١١٥)؛ ٢٢ × ١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله مالك رقاب الأمم ... قد وقعت مباحثة بيني وبين بعض الفضلاء المكرمين من أعيان العلماء المحترمين، فقال: ورد في صحيح مسلم أنه صلى الله عليه وسلم وضع يده اليمنى على اليسرى، وفي البخاري كان الناس يؤمرون أن يضع الرجل اليد اليمنى على ذراعه اليسرى في الصلاة ...

الخاتمة: ... والجواب عن جانب الجمهور بإمكان الجمع المشهور لرفع المعارضة ورفع المناقضة بأن الوضع في حقيقة القيام والمنع عند إرادة القيام أو الوضع في قيام شرع فيه ذكر وقراءة والمنع في قيام يكون بخلاف كالقومة ... فالتخيير والإباحة بها ترابطا تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٥٠؛الأعلام: جـ٥/ ص١٢

الموضوع: الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٤٦ رسالة٢٣

رقم الميكروفيلم: ١٧٩١٤

(٤٢)

شفاء السقيم بآيات إبراهيم

المؤلف: ابن الملا، إبراهيم بن أحمد بن محمد بن علي، ابن الملا الحصكفي، ويعرف بابن المنلا، ١٠٣٢هـ/ ١٦٢٣م.

الناسخ: بخط المؤلف.

تاريخ النسخ: ١٠٠٧هـ

الوصف المادي: ١٥ق(٢٣-٣٧)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا.يسبقها نبذة في علم الكف (ق٢-٣)، ثم أوراق بيضاء (ق٤-٩) ، ثم نبذة في الأدوية المفردة (ق١٠-١٥).

الفاتحة: الحمد لله الذي اتخذ إبراهيم خليلًا واجتباه واصطفاه نبيًا ورسولًا... لهذه الامة المحمدية أمور دينها ويطفأ غليل قلوبها من الشك والوهم ببرد يقينها فيميز غثها من سمينها هجانها من هجينها...

الخاتمة: ... ولنمسك حينئذ عنان القلم بإذن من له البقاء والعدم مخافة السئامة والملال ولئلا نخرج عن وضع الرسالة وإلا ففيض الله سبحانه مبذول غير أن العقل منهول والقلب مشغول وقد ابتداها وختمها.

التملكات والوقف: وقفه أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص ١٠٥٠؛الأعلام: جـ ١/ ص ٣٠

الموضوع: القرآن- تفسير.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٢٦٠ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٢٧٧٧

(٤٣)

شفاء الظمآن بسر قلب القرآن

المؤلف: الدمنهوري، أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام، ١١٩٢ هـ/ ١٧٧٨ م.

الوصف المادي: ٣١ق(٤٩-٧٩)؛ ٢٣ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرًا. نسخة مجدولة بالذهب ومزخرفة الأول وبعض كلمات النص باللون الأحمر. تمت مقابلة على الأصل، ويسبقها (ق٤١-٤٨) "حسن الوفا بمختصر الشفا"، للمؤلف نفسه.

الفاتحة: حمدا لمن وفق من اختاره لخدمته ... وبعد ... هذا شرح لطيف مبين لمنظومة تتعلق بسورة يس، ذكرها محرر نوعي المنطوق والمفهوم محمد بن ساعد في كتابه المسمي بروضة العلوم وذلك بعض ما اشتملت عليه من الأسرار ... مرتبا له على مقدمة لطيفة ومقصود بالذات وخاتمة شريفة. فالمقدمة في بيان الاوفاق ...

الخاتمة: ... ومنها من وقع شدة لا تحتمل فليقل: من غير حصر يا من لا يعلم حيث هو إلا هو فرج عني ما انا فيه فإن الله يفرَجُ عنه ما نزل به مجرب. وهذا آخر ما تيسر جمعه المولي الكريم نسألة سبحانه أن ينفع به كل ذي قلب سليم ... تمت.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص ٥٠؛الأعلام: جـ١/ ص ١٦٤

الموضوع: الأدعية والأوراد؛ الحروف والأوفاق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٦٨ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٩٨٨٢

(٤٤)

شفاء العليل وبل الغليل في حكم الوصية بالختمات والتهليل

المؤلف: ابن عابدين، محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز، عابدين، الحسيني، الدمشقي، الحنفي، ابن عابدين ١٢٥٢هـ/ ١٨٣٦م.

الناسخ: بخط المؤلف.

تاريخ النسخ: ١٢٢٦هـ.

الوصف المادي: ٣٢ق(٣٤-٦٥)؛ ١٦×٩سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي رفع قدر نبينا ... أما بعد، فقد قال الله تعالى في كتابه المُبين: ﴿تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض منهم من كلم الله ورفعَ بعضهم درجات﴾ اعلموا شرح الله بالإسلام صدري وصدركم ويسر لنيل الكمال في الدارين أمري وأمركم...

الخاتمة: ... وهو كلام حسن وليس فيه دليل على الاستحالة إلا من حيث ضعف القدرة، فإذا قوى الله تعالى من شاء من عباده، وأقدره على حمل أعباء الرؤية لم يمتنع ذلك في حقه.ونسأل الله بوجاهة وجه نبيه الكريم أن يُمتعنا بالنظر إلى وجهه ... تم.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ ٢/ ص١٥١؛الأعلام: جـ٦/ ص٤٢

الموضوع: الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع ١٧١ رسالة ٣

رقم الميكروفيلم: ٩٥٨٦

(٤٥)

شفاء الغرام في أخبار الكرام

المؤلف: الشناوي، أحمد بن علي بن عبد القدوس، ١٠٢٨ هـ/ ١٦١٩ م.

تاريخ النسخ: ١٠٦٧ هـ

الوصف المادي: ١٤ ق (٢١١-٢٢٤)؛ ١٩ × ١٣سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١ سطرًا.

الفاتحة: حمدا لك يا من لم يزل محسنًا كريما برًا... هذا تأليف لطيف جمعت فيه من أخبار الكراما ومدايحهم ما فيه للأسخيا شفا... ورتبته ولله الفضل والمنة على ثمانية أبواب... الباب الأول في ذكر نبذة من الايات والأحاديث المضمنة مدح الكرم....

الخاتمة: ... ويرحم الله الولي الكبير ابن عربي ...

رأيت ولائي آل طه فريضة على زعم أهل البعد يورثني القربا

فما طلبه المبعوث أجرا على الهدى لتبليغه إلا المودة في القربى

أقول وليكن هذا أخر ما جمعناه في رياض هذا الكتاب...

التملكات والوقف: وقفه أحمد توفيق إلهامي بن محمد شمس الدين.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٥٢؛ معجم المؤلفين: جـ١/ ص٢٠٥

الموضوع: الأدب العربي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٥٣ رسالة٦

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٥٤

(٤٦)

[شفاء داء المطعان في معاوية بن أبي سفيان]

المؤلف: الحسن بن صالح.

الوصف المادي: ١٠ق(١٦٠-١٦٩)؛ ٢٠ × ١٣سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا. يليها فوائد وأشعار(ق١٧٠-١٧٣).

الفاتحة: نحمدك يا قديم الإحسان على ما أنعمت به علينا من جزيل النعم ... وبعد فلما أحدث سوء مكاسب بعض الناس رينًا على قلوبهم فصارت ألسنتهم كأسنة حداد يطعنون بها في بعض الأصحاب ... جمعت نبذة من الآيات والأحاديث وأقوال العلماء مما يتعلق بأحوال الأصحاب ....

الخاتمة: ... أليس أصح الكتب بعد كتاب الله الصحيحان صحيحا البخاري ومسلم؟ ألم تر روايتهما في مواضع عديدة عن معاوية ومن معه من الأصحاب الكبار مع أن رواتها مشروطون بانتفاء الكذب وتهمته وفحش الغلطة والفعلة والفسق والمخالفة ... والحمد لله ....

الموضوع: السير والتراجم؛ علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٩٦ رسالة٦

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٩٦

(٤٧)

الشفا بتعريف حقوق المصطفى

المؤلف: القاضي عياض، أبو الفضل عياض بن موسى بن عياض بن عمرون، اليحصبي، ٥٤٤ هـ/ ١١٤٩ م.

الوصف المادي: ٢٧٤ق(١-٢٧٤)؛ ٢٢ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا. كتبت بعض الكلمات بالحمرة يليها قصيدة أولها يا سيد السادات جئتك قاصدا أرجو رضاك وأحتمي بحماك (ق٢٧٥-٢٧٧).

الفاتحة: الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى ... أما بعد شرق الله قلبي وقلبك بأنوار اليقين ولطف لي ولك بما لطف به لأوليائه المتقين الذي شرفهم بنزل قدسه وأوحشهم عن الخليقة بأنسه... وحصرت الكلام في أربعة أقسام القسم الأول في تعظيم العلي الأعلى القدر هذا النبي قولا وفعلا...

الخاتمة: ... قالوا: لو شهد علي أبوبكر الصديق انه كان في مثله ما لا يجوز الشاهد الواحد فلا شيء عليه وان كان أراد غير هذا فيضرب يبلغ به حد الموت وذكروها رواية... ولا يرد دعوة القاصدين ولا يصلح عمل المفسدين وهو حسبنا ونعم الوكيل.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٥٢؛الأعلام: جـ٥/ ص ٩٩

الموضوع: السيرة النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٥٧ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٧٩٠٢

(٤٨)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١١٢٢ هـ.

الوصف المادي: ٣٠١ ق(١-٣٠١)؛ ٢٢×١٤ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢١ سطرًا. بأولها نقول وفهرس بالرسائل التي يحويها المجموع؛ بهامشها تقييدات وتعليقات.

الفاتحة: الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى... أما بعد أشرق الله قلبي وقلبك بأنوار اليقين الذي شرفهم بنزل قدسه وأوحشهم من الخليقة بأنسه وخصهم من معرفته ومشاهدة عجايب ملكوته...

الخاتمة: ... وقال أبو عمران في رجل قال لو شهد على أبي بكرالصديق أنه كان في مثل ما لا يجوز فيه الشاهد الواحد فلا شيء عليه... فله الحمد كما ينبغي لعظمته وجلاله. الحمد لله حمدًا يوافي نعمه.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٥٢؛الأعلام: جـ٥/ ص٩٩

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: السيرة النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت١٧٧ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٩٥٩٢

(٤٩)

نسخة أخرى

الناسخ: سليمان بن محمد المدعو بابن قرة قاش.

تاريخ النسخ: ١١٦٩.

الوصف المادي: ٢٠٣ق(١٠-٢١٢)؛ ٣٠×١٩ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرًا. يسبقها شرح لديباجة الشفاء على سبيل الاختصار.ثم فهرس لتعداد الفصول والأبواب (ق١-٩). بهامشها وبين أسطرها حواشٍ وتعليقات بعضها بلغة غير عربية.

الفاتحة: الحمد لله المتفرد باسمه الاسمى ... أما بعد ... وحصرت الكلام فيه في أربعة أقسام الأول في تعظيم العلي الأعلى بقدر هذا النبي قولا وفعلا وتوجه الكلام فيه في أربعة أبواب ....

الخاتمة: وأفتى أبو المطرف الشعبي فقيه مالقه في رجل أنكر تحليف امرأة بالليل وقال لو كانت بنت أبي بكر الصديق ما حلفت إلا بالنهار، وصوب قوله بعض المتسمين بالفقه فقال أبو المطرق ذكر هذا لابنة أبي بكر مثل هذا يوجب عليه الضرب الشديد والسهن الطويل ... قال القاضي أبو الفضل هنا انتهى القول بنا فيما حررناه ... والحمد لله رب العالمين.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٥٢؛الأعلام: جـ٥/ ص٩٩

الموضوع: السيرة النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٥٠ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٢٢٤٨

(٥٠)

شق الجيوب عن أسرار معاني الغيوب وتجلي المحبوب في أفق سماء القلوب

المؤلف: الشعيبي، محمد بن شعيب بن محمد بن بدر الدين بن أحمد بن علي الحجازي المحلي، بعد ١٠٣٠ هـ/ بعد ١٦٢١ م.

تاريخ النسخ: ١١٥٠هـ

الوصف المادي: ١٤ق(١٦-٢٩)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا..

الفاتحة: وصلى الله على سيدنا محمد...فقد سألني بعض إخواني من المحبين أن أعمل له نبذة لطيفة في معرفة حقيقة القلب وسعته فأجبته إلى ذلك، إلا أني أعلم أنه لا سبيل إلى ذلك إلا بعد معرفة هذا العلم الإنساني ...

الخاتمة: ...ولا تزعم أن الذات العلية عز شأنها تتنزل من حضرة إلى حضرة بحسب التنقل فيكون ذلك غلط، بل هي في عليّ حضرتها وعزة أحديتها متعالية عن التنزل، وإنما تتجلى لكل حضرة تجليًا يناسب تلك الحضرة فافهم.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص ٥٣؛الأعلام: جـ٦/ ص ١٥٩

الموضوع: التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٠٣ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٩٨١٨

(٥١)

شقائق الأترنج في رقائق الغنج

المؤلف: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري المصري الشافعي، الجلال السيوطي ٩١١هـ/ ١٥٠٥م.

الناسخ: السيد، محمود.

تاريخ النسخ: ١١٠٥ هـ.

الوصف المادي: ٥ ق(٢٤٢-٢٦٤)؛ ٢٢×١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢٧ سطرًا..

الفاتحة: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ... له آسماء منها الغنج بضم الغين وسكون النون والغنج بضمها والتغنج والتغنيج والغناج قال في الصحاح الغنج الشكل ...

الخاتمة: ...سقاك بكاس لم يدرها الساقي وقال في الحماسة لرجل يهجر امرأته حديث

كقلع الضرس انتف شارب　　وغنج كحطم الأنف عيل به صبري وتغمر عن

خلج عدمت حديثها　　وعن جيلي طي وعن هرمي مصري تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص ١٠٥٦؛الأعلام: جـ ٣/ ص ٣٠١

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدب، الفقه.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع قوله٢٥ رسالة٦٣

رقم الميكروفيلم: ٢٩٥٥٠

(٥٢)

نسخة أخرى

الناسخ: محمد الخوانكي الخلوتي.

تاريخ النسخ: ١٠٣٠هـ

مكان النسخ: الجامع الأزهر.

الوصف المادي: ٢٣ق(٢٢٧-٢٤٩)؛ ٢١ × ١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا. بآخرها فائدة.

الفاتحة: الحمد لله وكفى... هذا جزء يسمى... ألفته جوابًا لسائل سأل عن حكمه شرعًا... واخترت له هذا الاسم لما تضمنه من لطايف البديع صنعا ولما فيه من حسن التشبيه المضمن لمن تفطن له وقعا اللغة له اسما منها الغنْج بسكون النون...

الخاتمة: ... وانشد في الحماسة لرجل يهجو امراته

حديث كقلع الضرس أو شق شارب   وغنج كخطم الأنف عيل به صبري

وتفتر عن قلح عدمت حياتها   وعن جبلي طي وعن هرمي مصر.

التملكات والوقف: بحاجة إلى ترميم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٥٦؛ الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: الأدب، الفقه.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٧٢ رسالة ١٤

رقم الميكروفيلم: ١٤١٣٥

(٥٣)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٧ق(٨-٢٤)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٢سطرًا..

الفاتحة: الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فهذا... جوابا لسايل سال عن حكمه شرعًا واوردت فيه من الفوايد مالا مزيد عليه جمعا... اللغة له اسما من الغنَج بفتح النون والغنُج بضمها والتغنج والغناج وقال في الصحاح الغنَج والغنُج الشكل...

الخاتمة: ... وانشد في المحاسبة لرجل يهجوا امراته:

حديث كقلع الضرس او نتف شارب وغنج كخطم الانف عال به صبري

ونفتر عن قلح عدمت حديثها وعن جبلي طي وعن هرمي مصر.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٠٥٦؛الأعلام: جـ٣/ ص ٣٠١

الموضوع: الأدب، الفقه.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٥٣ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٨١١٤

(٥٤)

نسخة أخرى

الناسخ: محمد سلام الحنفي.

الوصف المادي: ١٦ق(١٦٣-١٧٩)؛ ٢١-x ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرًا. بعض الكلمات في النص باللون الأحمر.

الفاتحة: الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى هذا جزء ... جوابا بالسايل عن حكمه شرعا وأوردت فيه من الفوايد ما لا مزيد عليه جميعا واخترت له هذا الاسم لما تضمنه من لطايف البديع صنعا ... اللغة له اسما منها الغنح بسكون النون والغنج بضمها والتغنج والغناج ....

الخاتمة: ... وسيل ابن القاسم عن الشخير عند الجماع فقال لا بأس به قيل له ايا من زوجته بذلك فإنه يستلذ به قال نعم قال وبلغني عن القاسم بن محمد بن أبي بكر أنه سيل عن الشخير عند الجماع قال اذا خلوتم فافعلوا ما شيتم وقيل النخير ملعون ومكروه إلا عند الجماع انتهى. والله اعلم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٥٦؛الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: الأدب، الفقه.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٤٦ رسالة١١

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٤٧

(٥٥)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٣ ق(١٩٧-٢٠٩)؛ ٢٠x١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٩ سطرًا. عليها خاتم تملك غير واضح.

الفاتحة: الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى هذا جزؤ يسمى ... ألفت لسايل سأل عن حكمة شرعًا وأوردت فيه من الفوايد ما لا مزيد عليه جمعًا واخترت له هذا الاسم ...

الخاتمة: ... وبلغني عن القاسم بن محمد بن أبي بكر أنه سيل عن الشخير عند الجماع قال إذا خلوتم فافعلوا ما شيتم وقيل النخير مكروه عند الجماع انتهى ...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٥٦؛ الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: الأدب، الفقه.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٩٥رسالة١١

رقم الميكروفيلم: ٣٨٠٣٩

(٥٦)

[شكوى للإمام علي، من رجل كرهته زوجته لكبره وهرمه]

المؤلف: علي بن أبي طالب، علي بن أبي طالب بن عبد المطلب الهاشمي القرشي، ٤٠هـ/ ٦٦١م.

الوصف المادي: ١ ق(٢٧-٢٧)؛ ١٩×١٣سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٩سطرًا. يليها منظومات أخرى، منها: منظومة حيدر في منافع الحزنبل، ومنظومة في دواء السعال (ق ٢٧-٢٩).

الفاتحة: أتيت إليك يا مولاي أشكوا شكاوى العليل المبتل
لا من نحول اشتكى كلا ولا مرض بيان بلمس حس المفصل
إلا جفتني بنت عمي بعد ما كنا لغصن جنة في جدول

الخاتمة: ... والأكل متقالين من قبل الغدا وكذا العشية يا أخي فافعل

واحذر تشكك في مقالة حيدل ترمي بقول الزور من قول الولي

فالقول قولًا ناصحًا بنصيحة فلقد نصحتك والنبي المرسل

التوثيق: تملكها إبراهيم سر عسكر.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الشعر، الأدب العربي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى أغا٢٢ رسالة٧

رقم الميكروفيلم: ٥٣٠٧٦

(٥٧)

الشماريخ في علم التاريخ

المؤلف: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري المصري الشافعي، الجلال السيوطي ٩١١هـ/ ١٥٠٥م.

الوصف المادي: ١١ق(٧٠-٨٠)؛ ٢٢ x ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢٥ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله ذي الفضل الشامل العام والصلاة والسلام على محمد رسوله المحبوب نبي الاكرام وبعد ... ورتبتة على ابواب الباب الاول في مبدأ التاريخ قال ابن ابي خيثمة في تاريخة قال علي بن محمد هو المدائني عن على بن مجاهد عن محمد بن اسحاق ... عن الزهري ... لما أهبط آدم من الجنة....

الخاتمة: ... فائدة: اخرج بن عساكر من طريق الاصمعي، قال كان ابو عمرو بن العلاء يقول انها سمي المحرم لان القتل محرم فيه ... وذو القعدة وقعوا فيه من القتال وذو الحجة كانوا يحجون منه وانما سقنا هذه الفوائد لانها مهمة اذ لايليق بالكتاب والمؤرخ جهلها، وبالله تعالى التوفيق.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٥٩؛ الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: التاريخ.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٨٦ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٤١.

(٥٨)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٥ق(٥٣-٥٧)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا..

الفاتحة: الحمد لله ذي الفضل والشان العام... وبعد فقد وقفت لبعض شيوخنا على كتاب في علم التاريخ... وسميته... ورتبته على أبواب الباب الأول في مبتدأ التاريخ قال ابن خيثمة في تاريخه قال... لما هبط آدم من الجنة...

الخاتمة: ... وشعبان تشعبت فيه القبايل، ورمضان رمضت فيه الفصال من الحر، وشوال شالت الابل بأذنها للضراب، وذو القعدة قعدوا فيه عن القتال، وذو

الحجة كانوا يحجون فيه. وانما سقنا هذه الفوايد لانها مهمة... وبالله التوفيق والإعانة.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٥٩؛الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: التاريخ.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٤٧ رسالة٨

رقم الميكروفيلم: ٩٨٦٣

(٥٩)

نسخة أخرى

الناسخ: محمد شريف سليم.

الوصف المادي: ٨ ق(٤٢-٤٩)؛ ٢٣×١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢١ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله ذي الفضل الشامل العام ... وبعد ... الباب الأول في مبدأ التاريخ قال بن أبي خيثمة في تاريخه قال علي بن محمد هو المدايني عن علي بن مجاهد...

الخاتمة: ... أول كل منهما الفتح والكسر وفتح الأول وكسر الثاني أفصح من العكس وجمعها ذوات الحجة وذوات القعدة وكان يسمى الأول هواعًا والجمع أهوعه وهواعات والثاني برك والجمع بركات ...

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص ١٠٥٩؛الأعلام: جـ ٣/ ص ٣٠١

الموضوع: التاريخ.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع حليم٥٤ رسالة١٤

رقم الميكروفيلم: ٥٨٢٧٣

(٦٠)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٤ ق(٣٥-٣٨)؛ ٢٠×١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٣٥ سطرًا..

الفاتحة: الحمد لله ذي الفضل الشامل ... وبعد ... الباب الأول في مبتدأ التاريخ قال ابن خثيمة في تاريخه قال علي بن محمد هو المدايني عن علي بن مجاهد ...

الخاتمة: ... وذو الحجة في أول كل منهما الفتح والكسر وفتح الأول وكسر الثاني أفصح من العكس وجمعهما ذوات القعدة وذوات الحجة، وكان يسمى الأول هواعًا والجمع أهوعة وهواعات، والثاني برك والجمع بركات ... تم.

التملكات والوقف: تملكها أحمد بن ناشد إبراهيم؛ تملكها محمد أمين السري.

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص١٠٥٩؛الأعلام: جـ ٣/ ص٣٠١

الترميم: بحاجه إلى ترميم.

الموضوع: التاريخ.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٢٣ رسالة١١

رقم الميكروفيلم: ٣٨٠٣٣

(٦١)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١١٣٨هـ.

الوصف المادي: ٥ ق(١-٥)؛ ٢٠×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢١ سطرًا..

الفاتحة: ... الحمد لله ذي الفضل الشامل العام ... وبعد فقد وقفت لبعض شيوخنا على كتاب في علم التاريخ فلم أوفيه قليلًا ولا كثيرًا يستفاد ولا حقيرًا فوضعت في هذا الكتاب من فوايده ...

الخاتمة: ... قعد وافيه عن القتال، وذو الحجه كانوا يحجون فيه، وإنما سقنا هذه الفوائد هنا لأنها مهمة لايليق بالكاتب والمؤرخ جهلها والله أعلم. تمت ...

التملكات والوقف: تملكها سر عسكر.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٥٩؛ الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: التاريخ الإسلامي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٢١٠ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٥٣١٣٨

(٦٢)

شمائل النبي

(الشمائل النبوية والخصائل المصطفوية)

المؤلف: الترمذي، محمد بن عيسى بن سورة بن موسى السلمي البوغي، أبو عيسى، ٢٧٩هـ/ ٨٩٢م.

الناسخ: محمد بن محمود.

تاريخ النسخ: ١١٠٤هـ

الوصف المادي: ٤١ ق(١-٤١)؛ ٢٠×١٤سم.

تبصرة: كُتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٥ سطرًا. يسبقها رؤيا الحافظ مراد لاجويك رأى فيها النبي صلى الله عليه وسلم. نسخة بديعة مجدولة بالذهب، مضبوطة ضبطًا تامًا؛ بهامشها شروح لبعض الكلمات المستغلقة.

الفاتحة: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ... باب ما جاء في خلق رسول الله صلى الله عليه وسلم. أخبرنا أبو رجاء قتيبة بن سعيد بن مالك بن أنس ... كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس بالطويل البائن ولا بالقصير ولا بالأبيض الأمرس ولا بالآدم ولا بالجعد ...

الخاتمة: ... حدثنا محمد بن علي قال سمعت أبي يقول قال عبد الله بن المبارك إذا ابتليت بالقضاء فعليك بالأثر حدثنا محمد بن علي أنا النصر أنا بن عون عن ابن سيرين رحمه الله قال: هذا الحديث دين فانظروا عمن تأخذوا دينكم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص ١٠٥٩؛ الأعلام: جـ٦/ ص٣٢٢.

الموضوع: السيرة النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت١٩٢ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٩٦٠٧

(٦٣)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٨٨ ق(١-٨٨)؛ ٢٣×١٣ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٣ سطرًا. بأولها فهرس للمحتويات، وبيتان لأبي الجزري تقريظًا في الكتب.

الفاتحة: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى قال... باب ما جاء في خلق رسول الله صلى الله عليه وسلم أخبرنا أبو رجا قتيبة بن سعيد عن مالك بن أنس عن ربيعة بن أبي عبد الرحمن عن أنس بن مالك أنه سمعه يقول كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس...

الخاتمة: ... اذا ابتليت بالقضاء وعليك بالأثر، حدثنا محمد بن على ثنا النضر بن عون عن ابن سيرين قال هذا الحديث دين فانظروا عمن تأخذون دينكم تم الكتاب.

التملكات والوقف: تملكها محمد طاهر.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٠٥٩؛الأعلام: جـ٦/ ص ٣٢٢

الموضوع: الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٢رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٥٢٨٤٤

(٦٤)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣٣ق(١-٣٣)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا. يليها أربعون حديثًا من كتاب الشمائل للترمذي، وبعض الأحاديث الأخرى عن الترمذي وغيره. النسخة مجدولة بالصفرة.

الفاتحة: قال ... حدثنا أبو رجاء قتيبة بن سعيد عن مالك بن أنس عن ربيعة ابن أبي عبد الرحمن عن أنس بن مالك أنه سمعه يقول: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس بالطويل البائن ولا بالقصير ولا بالأبيض ....

الخاتمة: ... ثنا محمد بن علي قال: سمعت أبي يقول: قال عبد الله بن المبارك: إذا ابتليت بالقضاء فعليك بالأثر. ثنا محمد بن علي أنبأنا النقر أنبأ ابن عون عن ابن سيرين قال: هذا الحديث دين فانظروا عن من تأخذوا دينكم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٥٩؛ الأعلام: جـ٦/ ص٣٢٢

الموضوع: السيرة النبوية؛ سيرة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٦٥ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٩٨٧٩

(٦٥)

شمر العوارض في ذم الروافض

المؤلف: القاري، الملا علي بن سلطان محمد، نور الدين الهروي، الحنفي، ملا علي القاري ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦م.

الوصف المادي: ٢٠ق(١٩٧-٢١٦)؛ ٢٢ × ١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا. يليها (ق ٢١٧-٢١٨) سلالة الرسالة في ذم الروافض من أهل الضلالة.

الفاتحة: الحمد لله خالق البرايا... أول ما يجب على العباد تحسين الاعتقاد بطريق الاعتماد لينفعهم حين المعاد ويوم التناد. ومن المعلوم عند أرباب العلوم وأصحاب الفهوم أن مبنى العقائد على الأدلة القطعية لا على الحجج الظنية...

الخاتمة: ... وإذا سئل عن مسألة ينبغي أن يمعن النظر فيها فإن كانت من جنس ما يفصل في جوابها يفصل ولا يجب على الإطلاق فإنه يكون مخطئًا، وعن أبي يوسف سمعت أبا حنيفة رحمهما الله تعالى يقول: لولا الخوف من الله ما افتيت أحدًا...

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٥٥؛الأعلام: جـ٥/ ص١٢

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٤٦ رسالة٣٣

رقم الميكروفيلم: ١٧٩١٤

(٦٦)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢٩ق(٩٥-١٢٤)؛ ٢١×١٣سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرًا..

الفاتحة: الحمد لله خالق البرايا... أول ما يجب على العباد تحسين الاعتقاد بطريق الاعتماد لينفعهم حين المعاد ويوم التناد. ومن المعلوم عند أرباب العلوم وأصحاب الفهوم أن مبنى العقائد على الأدلة القطعية لا على الحجج الظنية...

الخاتمة: ... ولا تركن الي الدنيا وشمر لما يدعي لدي الرحمن ذخرا

فلا يغني مقال حق عني هو المغني لما ارهقت عسرا

فحسبي عفو ربي عند تركي وحسبي كتبة الباقين عذرا... تم.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٥٥؛ الأعلام: جـ٥/ ص١٢

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٧٧ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ١٢٢٢٦

(٦٧)

شمس الطريقة في بيان الشريعة والحقيقة

المؤلف: ابن عربي محمد بن علي بن محمد، الطائي، الحاتمي، الأندلسي، الشيخ الأكبر، محيي الدين، أبو عبد الله، ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠ م.

تاريخ النسخ: ١٠١٣هـ

الوصف المادي: ٣٠ ق(١-٣١)؛ ٢١×١٥سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢٣ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله على ما هدى وارشد ... أما بعد فهذه نبذة جزيلة رقيقة تنجو بها من المهاوي السحيقة، ويحصل بها درر التحقيق من مجار التدقيق...

الخاتمة: وقال سهل: لا معين على ما نحن فيه إلا بالله، ولا دليل إلا رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولا زاد إلا التقوى، ولا علم إلا علم مردود إلى أصول ثابته من الكتاب والسنة.

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص١٠٦١؛الأعلام: جـ ٦/ ص٢٨١-٢٨٢

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام؛ التصوف الإسلامي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٢٦رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٣٠٣٥٥

(٦٨)

[شمس النهار المطلعة على كثير مما خفي على بعض الأفكار]

المؤلف: الغمري، محمد بن علي الغمري الأزهري الشافعي، ق١٢هـ

الناسخ: بخط المؤلف.

تاريخ النسخ: ١١٤٧هـ.

الوصف المادي: ١٦ق(٨٣-٩٨)؛ ٢٢ × ١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا. ذكر أنه قد فرغ من تأليفها سنه ١١٣٨هـ.

الفاتحة: الحمد لله الذي أوجب وأباح، ما إليه نفوس العلماء من العلوم ترتاح ... أما بعد فقد أمرني من إجابته عليَّ فرض عين أو عين فرض، محل نظر السلطنة الشريفة حافظ محمد أغا دار السعادة حفظه حافظ السماء...

الخاتمة: ... قلت: لا مانع من ذلك. انظر المطولات كمنطق ابن عرفه ومختصر السنوسي والشمسية والمطالع، والشفا لأبي علي ابن سينا وغير ذلك، وهذا آخر ما وجدناه في الأوراق المذكورة والطيارات المنشورة ...

التملكات والوقف: تملكها حسن الجبرتي؛ وقفه أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

الموضوع: المنطق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٠٣ رسالة٧

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٢٢

(٦٩)

الشمسية

المؤلف: القزويني، علي بن عمر بن علي الكاتبي، ٦٧٥ هـ/ ١٢٧٧ م.

تاريخ النسخ: ١١٤٤هـ.

الوصف المادي: ١٦ق(٥٤-٧٠)؛ ٢٠ x ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرًا؛ المخطوط به حواش على الجانبين وبداخله طيارة.

الفاتحة: الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود واخترع ماهيات الأشياء بمقتضى الوجود... فلما كان باتفاق أهل العقل، وإطباق ذوي العقل أن العلوم سيما اليقينية أعلى المطالب وأبهى المناقب... أما المقدمة ففيها بحثان: البحث الأول في ماهية المنطق وبيان الحاجة إليه...

الخاتمة: ...المبحث الثاني في أجزاء العلوم وهي موضوعات وقد عرفتها، ومبادٍ وهي حدود الموضوعات... وإما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها الامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا ثبوته له بالبرهان وليكن هذا آخر الرسالة التي أردناها والحمد الواهب العقل.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٦٣؛ الأعلام: جـ٤/ ص٣١٥

الموضوع: المنطق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٦٢ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٨٢٣١

(٧٠)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٤١ق(٨٣-١٢٣)؛ ١٨×١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٣سطرًا؛ بأخرها(ق١٢٣) فهرس في النحو، ويليها رسالة في تعريفات العلم(ق١٢٤).

الفاتحة: الحمد لله الذي ابدع نظام الوجود واخترع ماهيات الأشياء بمقتضى الجود... وبعد فلما كان باتفاق أهل العقل وذوي الفضل أن العلوم لا سيما العلوم اليقينية أعلى المطالب وأبهى المناقب...

الخاتمة: ... كقولنا كل خط قام على خط فإن زاويتي حسية قائمتان أو متساويتان لهما وقد يكون عرضًا ذاتيا له كقولنا كل مثلث فإن زواياه مساويه لقائمتين وأما محمولاتها فخارجه عن موضوعاتها. لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا ثبوته له بالبرهان ...تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٦٣؛ الأعلام: جـ٤/ ص٣١٥

الترميم: بحاجة الى ترميم.

الموضوع: المنطق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٢٤٠ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٧٧٠٣

(٧١)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٦ ق(٣٨-٤٣)؛ ١٦×١١ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ١٩ سطرًا.

الفاتحة: ... ورتبه على مقدمه وثلاث مقالات وصة معتصمًا بحبل التوفيق من واهب العقل وتوكلًا على وجود المفيض للخبر والعدل أنه خبر موقف ومعين أما المقدمة ففيها بحثان الأول في ماهية المنطق وبيان الحاجة إليه...

الخاتمة: ... كأنه بمرتبة واحدة كما يقال الكيفية مابها المشابهة ثم يقال المتشابهة اتفاق في الكيفية أو بمرتب كما يقال لاثنان زوج أول ثم يقال الزوج هو المنقسم تمت ويدين اثم ثم يثال المتساويان هما شيأن الذان...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢ ص ١٠٦٣ ؛الأعلام: جـ٤/ ص ٣١٥

الموضوع: المنطق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٥٥رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٢٨٠٤٠

(٧٢)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٥١ ق(١-٥١)؛ ١٧×١٠ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة ١٠ سطرًا؛ بها زخارف وفي برواز مذهب.

الفاتحة: ... ولما أشار إلي من سعد بلطف الحق والدين بتحرير كتاب كذا وكذا فبادرت بمقتضى إشارته ... في تحريره وتصنيفه وسميته... ورتبته على ثلاث مقالات وخاتمة معتصمًا بحبل الله ...

الخاتمة: ... وقد يكون عرضًا ذاتيًا كقولنا كل مثلث فإن زواياه الثلاثة إما قائمتين وإما محمولتان ... عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا ثبوته وليكن بذلك آخر الكلام في هذه الرسالة تمت...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٦٣؛ الأعلام: جـ٤/ ص٣١٥

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: المنطق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع خليل أغا٨ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٣٨٦١

(٧٣)

نسخة أخرى

الناسخ: درويش أحمد.

تاريخ النسخ: ١١٢١هـ.

الوصف المادي: ١٩ق(١١٧-١٣٦)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرًا. عناوين الفصول والمقالات بالحمرة.

الفاتحة: الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود، واخترع ماهيات الأشياء بمقتضى الجود ... ورتبته على مقدمة وثلث مقالات وخاتمة... أما المقدمة ففيها بحثان: الأول في ماهية المنطق وبيان الحاجة إليه إما تصور فقط وهو حصول صورة الشيء في العقل أو تصور سعة....

الخاتمة: ... وقد يكون نوعه مع عرض ذاتي كقولنا: كل خط قام على خط فإن زاويتي جنبتيه قائمتان أو متساويتان لهما، وقد يكون عرضا ذاتيا كقولنا كل مثلث فإن زواياه متساوية لقائمتين، وأما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها لامتناع جزء الشيء مطلوبًا ثبوته له برهان.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٦٣؛الأعلام: جـ٤/ ص٣١٥

الموضوع: المنطق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٩٣ رسالة٧

رقم الميكروفيلم: ٩٩٠٦

(٧٤)

نسخة أخرى

الناسخ: مصطفي أفندي.

الوصف المادي: ٢٧ ق(٥-٣٢)؛ ١٨×١٢ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٥ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود. واخترع ماهيات الأشياء... فلما كان باتفاق أهل العقل وإطباق ذوي الفضل، أن العلوم سيما اليقينية أعلى المطالب وأبهى المناقب، وأن صاحبها أشرف الأشخاص البشرية ونفسه أسرع اتصالًا بالعقول الملكية . وكان الإطلاع على دقائقها

الخاتمة: كل خط يمكن تصنيفه وقد يكون نوعه مع عرضى ذاتي كقولنا كل خط قائم على خط فإن زاويتي جنسيته قائمتان ومتساويتان لهما، وقد يكون عرضًا ذاتيًا كقولنا كل مثلث فإن زاواياه مثل قائمتين...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٦٣؛ الأعلام: جـ٤/ ص٣١٥

الموضوع: المنطق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع خليل أغا٦ رسالة٨

(٧٥)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٤ق(٢٧-٤١)؛ ٢٥ × ١٨ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢١سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي أبدع نظام الموجود واخترع ماهيات الأشياء بمقتضى الجود... وبعد فهذا كتاب... ورتبته على مقدمة وثلاثة مقالات وخاتمة، أما المقدمة ففيها بحثان: الأول في ماهية المنطق وبيان الحاجه إليه...

الخاتمة: ... وقد يكون عرضا ذاتيا له كقولنا كل مثلث فإن زواياه مثل مساوية لقائمتين وأما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبا ثبوته بالبرهان. تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٦٣؛ الأعلام: جـ٤/ ص٣١٥

الموضوع: المنطق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٢٤ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٠٥١٥

(٧٦)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢٥ق(١-٢٥)؛ ٢٠×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٩سطرًا. بداخله طيارة.

الفاتحة: الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود، واخترع ماهيات الأشياء...وبعد فلما كان باتفاق أهل العقل وإطباق ذوي الفضل أن العلوم سيما اليقينية أعلى المراتب...أما المقدمة ففيها بحثان: الأول في ماهية المنطق وبيان الحاجة إليه، العلم إما تصور فقط وهو حصول صورة الشيء في العقل...

الخاتمة: ...وقد يكون عرضا ذاتيا كقولنا كل مثلث فإن زواياه مثل قائمتين، وأما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون الشيء مطلوبا بثبوته له بالبرهان.

التملكات والوقف: تملكها أحمد شوكت، سنة ١٢٥٦هـ.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٦٣؛ الأعلام: جـ٤/ ص٣١٥

الموضوع: المنطق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٢٦ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٩٩٣٩

(٧٧)

نسخة أخرى

الناسخ: محمد نورالدين نظري.

تاريخ النسخ: ١١٩٩هـ.

الوصف المادي: ٢٢ق(١-٢٢)؛ ٢١ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٩سطرًا. يسبقها نقول مختلفة في ٣ ورقات.

الفاتحة: الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود ... ورتبته على مقدمة وثلث مقالات وخاتمة... اما مقدمة ففيها بحثان: البحث الأول في ماهية المنطق وبيان الحاجة إليه العلم أما تصور فقط وهو حصول صورة الشيء في العقل وتصور معه حكم..

الخاتمة: ... البحث الثاني في أجزاء العلوم... وقد يكون نوعه مع عرض ذاتي كقولنا كل خط قام على فانه زاويتي جنبه قائمتان أو متساويتان لقائمتين، وقد يكون عرضًا ذاتيًا له كقولنا كل مثلث فإن زواياه الثلث مثل قائمتين.

التملكات والوقف: تملكها محمد نورالدين نظري ١١٩٩هـ

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٦٣؛ الأعلام: جـ٥/ ص٣١٥

الموضوع: المنطق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٦٥ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٤٧٤١

(٧٨)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣٥ق(٤٤٩-٤٨٣)؛ ٢٤ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢١سطرًا.

الفاتحة: ولما اشار الى من سعد بلطف الحق بتحرير كتاب كذا وكذا فبادرت بمقتضى اشارته وشرعت في تحريره وتصنيفه... ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة... اما المقدمة ففيها البحثان: البحث الاول في ماهية المنطق وبيان الحاجه إليه...

الخاتمة: ... وقد يكون عرضا ذاتيا كقولنا: كل مثلث فان زواياه قايمتين واما محمولاتها خارجة عن موضوعاتها لامتناع ان يكون جزء الشيء مطلوبا .... وليكن هذا اخر الكلام في هذه الرسالة.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٠٦٣؛الأعلام: جـ٤/ ص ٣١٥

الموضوع: المنطق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٥ رسالة٧

رقم الميكروفيلم: ١٨٢٢٠

(٧٩)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢٢ ق(١١٥-١٣٦)؛ ٢١×١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة ١٥-١٧ سطرًا. بآخرها بعض الفوائد المنطقية.

الفاتحة: الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود ... أما بعد ... رتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة، أما المقدمة ففيه بحثان: الأول في ماهية المنطق وبيان الحاجة إليه العلم إما تصور فقط وهو حصول صورة الشيء في العقل أو تصور معه حكم...

الخاتمة: ... قد يكون عرضًا ذاتيًا كقولنا كل مثلث فإن زواياه قائمتين واما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا بنفسه ثبوته له بالبرهان.

التملكات والوقف: وقفه خليل اغا.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٦٣؛الأعلام: جـ٤/ ص٣١٥

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: المنطق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع خليل أغا٧ رسالة ١٠

رقم الميكروفيلم: ٣٨٦٠

(٨٠)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢٥ ق(١-٢٥)؛ ٢١×١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢١ سطرًا. بها حواش؛ يليها نقل(ق ٢٦-٢٩).

الفاتحة: ... ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة... أما المقدمة ففيها بمثابة الأول في ماهية المنطق وبيان الحاجة إليه وهو حصول صورة الشيء في العقل أو تصور العلم...

الخاتمة: ... وقد يكون عرضًا ذاتيًا له كقولنا كل مثلث فإن زواياه مساوية لقائمتين، وأما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا ثبوته بالبرهان.

التوثيق: كشف الظنون جـ٢/ ص١٠٦٣؛الأعلام جـ٤/ ص٣١٥

الموضوع: المنطق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع قوله١ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٥٥٥١٠

(٨١)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١٢٥٧هـ

الوصف المادي: ٣٠ق(٥٧-٨٦)؛ ١٣ × ٢٠ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٣سطرًا. الرسالة ساقطة الديباجة، ويليها نقول(ق٨٦-٨٧)، ثم حديث(ق٨٧-٨٩) تمت كتابته ١٢٥١هـ.

الفاتحة: ولما أشار إلي من سعد بلطف الحق والدين بتحرير كتاب كذا وكذا فبادرت بمقتضى إشارته وشرعت في تحريره وتصنيفه وسميته ... ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة معتصما بحبل التوفيق من واهب العقل ...

الخاتمة: ... عرضا ذاتيا كقولنا كل مثلث فإن زواياه متساوية لقايمتين وقد يكون نوع عرض ذاتي كقولنا كل مثلث متساوي الساقين، فان زاويتي قاعدته متساويان وأما محمولاته فخارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء شيء مطويا بالثبوت له بالبرهان. وليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٦٣؛الأعلام: جـ٤/ ص ٣١٥

الموضوع: المنطق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٠٧ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ٩٩٢٠

(٨٢)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٧ق(٣١-٣٧)؛ ١٧ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥سطرًا. يليها (ق٣٨-٤٢) فوائد.

الفاتحة: الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود... وبعد فلما كان باتفاق أهل العقل وإطباق ذوى الفضل أن العلوم لاسيما اليقين اعلى المطالب وابحال المناقب وأن صاحبه أشرف السرية ونفس أسرع اتصالًا بالعقول...

الخاتمة: ... كما يقال الاثنان هو الزوج الأول ثم يقال الزوج هو المنقسم بمتساويين ثم يقال المتساويان هما الشيئان اللذان لا يفضل أحدهما على الآخر ثم يقال...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٦٣؛الأعلام: جـ٤/ ص٣١٥

الموضوع: المنطق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٦٠ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٥٩

(٨٣)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١٠٠٩هـ

الوصف المادي: ٣١ ق (١٥٥-١٨٦)؛ ٢١×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١١ سطرًا ؛ بعد نهاية الرسالة بداية رسالة أخرى غير كامله ذكر منها ورقه واحده. ذكر في الخاتمة كتابتها برسم سري الدين الحسين بن محمد بن على بن الهادي.

الفاتحة: الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود واخترع ماهيات الأشيا... وبعد فلما كان بإتفاق أهل العقل وطباق ذوي الفضل أن العلوم سيما اليقينية أعلى المطالب وأبهى المناقب وأن صاحبها أسترف...

الخاتمة: ... لقائمتين وأما محمولاتها فخارجه عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا ثبوته بالبرهان وليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة ولاحول ولاقوة إلا بالله العلى العظيم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٠٦٣؛الأعلام: جـ٤/ ص ٣١٥

الترميم: بحاجه إلى ترميم.

الموضوع: المنطق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٠٨ رسالة٨

رقم الميكروفيلم: ٥٦٤٤٣

(٨٤)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٤٧ق(١٥٠-١٩٦)؛ ٢١ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٧سطرًا؛ يليها التركيب الجليل الجامع للنحو لسعد الدين التفتازاني (ق ١٩٧- ١٩٨)، وخصال الكلب المحمودة للإمام الحسن البصري (ق ١٩٩).

الفاتحة: العلم اما تصور فقط وهو حصول صورة الشيء في العقل او تصديق هو تصور معه حكم وهو اسناد امر إلى اخر ايجابا او سلبا ويجب تقديم الاول على الثاني وضعا... فصل في الالفاظ...

الخاتمة: ... فصل في البرهان... وهو الذي يكون الاوسط علة النسبة في الذهن والخارج كقولنا هذا متعفن الاحلاطه وكل متعفن الاحلاطه محموم اواني وهو الذي يكون الاوسط فيه علة النسبه في الذهن فقط تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٦٣؛الأعلام: جـ٤/ ص٣١٥

الموضوع: المنطق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٥٦ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٨١٨٩

(٨٥)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٤ق(٣٤-٤٧)؛ ٢٢ × ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا. الرسالة ناقصة الآخر، وبهامشها تعليقات.يسبقها رسالة في القياس المنطقي (ق٢٧- ٣٣)، وهي ناقصة الآخر.

الفاتحة: الحمد لله الذي ابدع نظام الوجود واخترع ماهيات الاشياء ... اما المقدمة ففيها بحثان البحث الاول في ماهية المنطق وبيان الحاجة إليه العلم. اما تصور وهو حصول الشئ في العقل او تصور معه حكم وهو اسناد امر إلى اخر ...

الخاتمة: ... ثم يقال: المتساويان هما الشيئان للذات لا يفضل احدهما على الآخر، ثم يقال: الشيئان هما الاثنان ويجب ان يحترز عن استعمال الفاظ غريبة وحشية غير ظاهرة الدلالة بالقياس الى السائل التائل لكونه مفوتًا للتعرض ...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٦٣؛الأعلام: جـ٤/ ص٣١٥

الموضوع: المنطق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٣٤١ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٥٦٦٢٧

(٨٦)

الشمعة المضية في علم العربية

المؤلف: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري المصري الشافعي، الجلال السيوطي ٩١١هـ/ ١٥٠٥م.

تاريخ النسخ: ١٢٧٢هـ

الوصف المادي: ١٩ق(٥٩-٧٧)؛ ٢٣ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت نسخ؛ المسطرة: ٩ سطرًا. بحواشيها تقييدات.

الفاتحة: قال الشيخ... أحمد وأصلي وأسلم على محمد... الكلام قول مفيد مقصود والكلمة قول مفرد وهي اسم وفعل وحرف معنى. فسمة الاسم جر وتنوين وحرف تعريف وإسناد...

الخاتمة: ... العطف بيان كالنعت ونسق بواو وفاو ثم أو وبل ولا ولكن وحتى التوكيد معنوي بالنفس والعين وكل واجمع وتوابعه ولفظي بتكراره. البدل شيء من شيء وبعض من كل واشتمال وغلط.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٦٥؛الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: النحو.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٤٠ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٨١١١

(٨٧)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٤ق(١-٤)؛ ٢٢ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرًا. يليها رسائل: الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف، والخبر الدال على وجود القطب والأوتاد، وتنوير الحلك في امكان رؤية النبي والملك، والفتاوى النحوية، وفجر الثمد في أكمل الحمد، وألوية النصر في خصيص بالقصر، وتحفة الجلساء برؤية الأنبياء، ومسالك الحنفا في والدي المصطفى، والقول الأشبه في حديث: من عرف نفسه فقد عرف ربه.

الفاتحة: الله احمده واصلى واسلم على محمد هذه... الكلام قول مفيد مقصود والكلمة قول مفيد وهي اسم وفعل وحرف معنى قسمة الاسم جر وتنوين وحرف تعريف واسناد اليه والفعل ......

الخاتمة: ... العطف بيان كالنعت ونسق بواو وفاء وثم واو وأم وبل ولا ولكن وحتى التوكيد معنوي بالنفس والعين وكل واجمع توابعه ولفظي بتكراره، البدل شيء من شيء وبعض من كل واشمال وغلط. تمت بحمد الله.

التملكات والوقف: تملكها جبرائيل مخلع.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٦٥؛الأعلام: جـ٣/ ص ٣٠١

الموضوع: النحو.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٤٦ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٤٤٢٠

(٨٨)

شهاب الأخبار في الحكم والأمثال والآداب

المؤلف: القضاعي، محمد بن سلامة بن جعفر بن علي، ٤٥٤ هـ/ ١٠٦٢ م.

الوصف المادي: ١٠ق(٣٣-٤٢)؛ ٢١×١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٣١سطرًا. يليها تعليقات(ق٤٣-٤٨)، ثم رسالة في تفسير ما تضمنته كلمات خير البرية من غامض أسرار الصناعة الطبية لقاسم بن يحيى بن أحمد اللمتوني(ق٥٠-٥٢).

الفاتحة: الحمد لله القادر الأحد...فإن: ...النبوية والاداب الشرعية جلاء لقلوب العارفين...وقد جمعت في كتابي هذا ماسمعته من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم كلمته من الحكمة...

الخاتمة: ...إذا وجهت إلى عبد من عبيد مصيبة في بدنه أو في ماله أو ولده ثم استقبل ذلك...منه يوم القيامة إن أنصب له ميزانًا أو أنشئ له ديوانًا .الكبرياء رداء والعظمة إزاري فمن نازعني في واحد منهما ألقيته في النار.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٦٧؛الأعلام: جـ٦/ ص١٤٦

الموضوع: الحديث، الوعظ والإرشاد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥١٢ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ٩٩٢٥

(٨٩)

نسخة أخرى

الناسخ: ..../ المدينة المنورة.

تاريخ النسخ: ١١٢٤هـ.

الوصف المادي: ١٣ق(٤٢-٥٤)؛ ٢٣ × ١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٩سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله القادر الفرد الحكيم الفاطر الصمد الكريم... اما بعد فان في ألفاظ النبوية والآداب الشرعية جلاء لقلوب العارفين... باب الاعمال بالنيات المجالس بالأمانة المستشار مؤتمن العدة عطية العدة دين...

الخاتمة: ... باب الدعاء الذي يختم به هذا الكتاب اللهم أني أعوذ بك من علم لا ينفع وقلب لا يخشع ودعاء لا يسمع ونفس لا تشبع وأعوذ بك من هؤلاء الأربع... أسألك عيشة سوية وميتة تقية ومردا غير مخزي ولا فاضح... تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٦٧؛الأعلام: جـ٦/ ص١٤٦

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الحديث، الوعظ والإرشاد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٧٤ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٨٤١١

(٩٠)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٩ق(١٢٣-١٣١)؛ ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا. النسخة ناقصة الآخر، ويليها نقول من الحكم(ق١٣٢-١٣٦) ومن(ق١٣٧-١٣٩) نقول من حكم سيدي أبي مدين، ومن ق(١٤٠-١٥٠) أشعار وبعض الحكم عن علي بن أبي طالب، ونقول من الميمية لابن قيم الجوزية، وقصيدة في علم الكلام مجهولة المؤلف، ومقالة من كلام جابر بن حيان.

الفاتحة: أخبرنا...أبوعبد الله محمد بن نصر الميدي...إجازة ببغداد وبأصله عارضت قال...الحمد لله القادر الفرد الحكيم...أما بعد...فإن في الألفاظ النبوية والآداب الشرعية جلاء لقلوب العارفين وقد جمعت في كتابي هذا مما سمعته من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ألف كلمة من الحكمة في الوصايا والآداب والمواعظ والأمثال...

الخاتمة: باب مثل أهل بيتي مثل سفينة نوح من ركب فيها نجا ومن تخلف عنها غرق...ومثل الجليس السوء مثل صاحب الكير إن لم يحرقك من شرار ناره علقك من نتنه ان مثل الصلاة المكتوبة...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٧٦؛الأعلام: جـ٦/ ص١٤٦

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الحديث؛ الوعظ والإرشاد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٧٥ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ٩٧٨٦

(٩١)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١٠٨٤هـ

الوصف المادي: ٣٠ق(٣٩٢-٤٢١)؛ ٢١×١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٤سطرًا. يليها أرجوزة الحميري في الشهور الرومية، ويليها تخميس أبيات، ويليها قصص الحق لأمير المؤمنين يحيى شرف الدين وهي قصيدة مخمسة في المديح(ق٤٢٢-٤٣٤).

الفاتحة: الحمد لله القادر الفرد الحكم...أما بعد فإن في الالفاظ النبوية والاداب الشرعية جلاء القلوب وشفاء لأدواء الخائفين باب الاعمال بالنيات...

الخاتمة: ...باب الدعاء الذي ختم به هذا الكتاب اللهم اعوذ بك من علم لا ينفع وقلب لا يخشع ودعاء لا يسمع ونفس لا تشبع...اللهم إني اسالك عيشة سوية وميتة نقية...

التملكات والوقف: تملكه: عبد الوهاب بن عبد الله بن عبد الرحمن المحلاني الزندي.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٦٧؛الأعلام: جـ٦/ ص١٤٦

الترميم: بحاجه إلى ترميم.

الموضوع: الحديث، الوعظ والإرشاد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٣٨٤ رسالة٧

رقم الميكروفيلم: ١٧٩٦

(٩٢)

[شواهد ابن عقيل]

المؤلف: أبوالفتح الخطيب، محمد بن عبد القادر بن صالح بن عبد الرحيم، ١٣١٥هـ/ ١٨٩٧م.

الناسخ: بخط المؤلف.

تاريخ النسخ: ١٢٨١هـ.

الوصف المادي: ٥١ق(١١٧-١٦٧)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرًا. يوجد تعليقات وشرح للأبيات في أوائل الرسالة.

الفاتحة: حرف الالف

أألحق إن دار الرباب تباعدت أو انبت حبل أن قلبك طائر

أبا خراشة أما أنت ذا نفر فإن قومي لم تأكلهم الضبع...

الخاتمة: ... على حين ألهى الناس جل أمورهم فندلا زريق المال ندل الثعالب

ينام باحدى مقلتيه ويتقي بأخرى المنايا فهو يقظان نائم

يوشك مَن فرّ مِن منيته في بعض غراته يوافقها.

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص ٢١٣

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: النحو.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٣٠١ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٠٧

(٩٣)

[شواهد التصوف]

المؤلف: الأصفهاني، أبو منصور معمر بن أحمد بن زياد.

تاريخ النسخ: ٧٧٩هـ

الوصف المادي: ٣٩ ق(١٦٨-٢٠٦)؛ ٢١×١٧ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ٢٣ سطرًا. كتب اسم المؤلف كاملا على ورقة العنوان وترجمه له بلغة غير عربية؛ يليها نقول (ق٢٠٧-٢٠٨).

الفاتحة: الحمد لله الذي أخلص أهل توحيده فهداهم وبعث فيهم الرسل... وبعد فإن الطرق الى الله عز وجل في التوحيد كثيرة فبعضها أهدى من بعض وبعضها أحض من بعض وبعضها أقرب من بعض وبعضها أصعب من بعض...

الخاتمة: ... وسيعلم إذا زين الله تعالى الصادقين من المتصوفة في عرصات القيمة فسبقوا اليه أي منقلب ينقلب اللاعب بدينه قال الله تعالى ﴿ وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ﴾ جعلنا الله تعالى بمنه من الصادقين... تمت

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: التصوف الإسلامي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٦٦ رسالة١٦

رقم الميكروفيلم: ٣١٠٤٨

(٩٤)

[الشواهد القرآنية في القسم الثالث من مفتاح العلوم]

الوصف المادي: ١١ق(١-١١)؛ ١٩×١٢سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا. يليها شواهد القرآن من "مغني اللبيب" لابن هشام، غير معلومة المؤلف أيضًا (ق١٢-٤٤).

الفاتحة: حمدًا لمن جعل علم المعاني والبيان... وبعد فهذه ايات من القرآن العظيم وردت في القسم الثالث من مفتاح العلوم جمعتها وقسمتها للسور ورتبتها على ترتيبها في التقديم والتأخير... سورة الفاتحة ﴿إياك نعبد وإياك نستعين﴾ في مبحث الالتفاف في آخر الفن الثاني...

الخاتمة: ...[تبت يدا أبي لهب وتب] في الحالة التي تقتضي كون المسند إليه علما... الاخلاص [قل هو الله أحد] في بحث وضع المضمر موضع المظهر عقيب ذكر الحالة المقتضية لقصر المسند اليه على المسند... تم.

الموضوع: علوم القرآن، البلاغة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩١٣ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٤٣٩٢

(٩٥)

الصادح والباغم

المؤلف: ابن الهبارية، محمد بن محمد بن صالح بن حمزة بن عيسي بن محمد بن عبد الله بن داود بن عيسي بن موسي بن محمد بن علي بن عبد الله ابن العباس الهاشمي، البغدادي، أبو يعلي، و أبو جعفر، ٥٠٤ هـ/ ١١١١ م.

الناسخ: إبراهيم بن علي الأحدب الطرابلسي.

تاريخ النسخ: ١٢٧٥هـ

الوصف المادي: ١١٣ق(١١٥-٢٢٧)؛ ١٥ × ١٠ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرًا. يليها كتاب في الأدب مرتب على حروف الهجاء ناقص الأول ويبدأ من حرف التاء (ق٢٢٩-٣٦٠).

الفاتحة: ... الحمد لله الذي حباني بالأصغرين القلب واللسان

هذا كتاب فيه علم وأدب يفوق أنواع القريض والخطب

عملته لسيد الملوك وموئل الملهوف والصعلوك...

الخاتمة:

مشقة شديدة وشقة بعيدة

ولو تركت جيت سعيا وماو نيت

ان الفخار والعلى إرثك من دون الملا...

التملكات والوقف: وقفه أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٠٦٩؛الأعلام: جـ٧/ ص ٢٣

الترميم: بحاجه إلى ترميم.

الموضوع: الأدب العربي؛ الفلسفة والحكمة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٥٦ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٢٩

(٩٦)

[صحيح النقل في علوية إدواعل وبكرية محمد غل]

المؤلف: الشنقيطي، عبد الله بن ابراهيم العلوي، ١٢٣٥ هـ/ ١٨٢٠ م.

الناسخ: محمد أحمد حمزة.

تاريخ النسخ: ١٣١٠هـ.

الوصف المادي: ٨ق(١-٨)؛ ٢١ × ١٣سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا. ألفها سنة ١٢٠٥هـ.

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل من شأن العرب حفظ ما لهم من النسب ... فاقول لا شك ان صميم اداو عل وهم اولاد علي بن يحيى معدودون من ذرية علي بن ابي طالب رضى الله عنه ولا نعلم في ذلك خلافا بين اهل النسب ...

الخاتمة: ... وقال لي سلطان المغرب ذات يوم ما نسبة اداوعل فقلت له من ذرية محمد بن الحنفيه فقال سبحان الله انت لك معنا نحو ست سنين لم تذكر لنا هذا يوما وفلان تعبنا بذكر انسابه اليه كل يوم ... والحمد لله على ذلك تم.

التوثيق: الأعلام: جـ٤/ ص٦٥

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأنساب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٣٩ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٢٢

(٩٧)

صدح الحمامة في شروط الإمامة

المؤلف: عبد الغني النابلسي، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي، ١١٤٣هـ/ ١٧٣١م.

الوصف المادي: ٦ق (٧٦-٨١)؛ ٢٧ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٣٣ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل امامة محمد صلى عليه وسلم في الدين شرط النجاة ... أما بعد ... هذه رسالة... جمعت فيها شروط الإمامة التي لا تكمل ولا تصح إلا بها ليكون الإنسان متيقظًا لها متنبهًا ... اعلم اولا ان حكمة مشروعية الصلاة بالجماعة وجوه أحدها قيام نظام الألفة بين المصلين ...

الخاتمة: ... والحاصل أن مطلق الإمامة من حيث اقتداء الغير أيضًا كاينا من كان المصلي أي مصلي كان ليس لها لا البلوغ ... واما الامامة الكاملة التامة للجماعة الكاملين فهي مشروطة بهذه الشروط التي ذكرناها فافهم ذلك والله الموفق لا رب غيره ... تم.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٦٥؛الأعلام: جـ٤/ ص٣٢

الموضوع: الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٤٧ رسالة١١

رقم الميكروفيلم: ١٤٤١٩

(٩٨)

صد كلمة

المؤلف: علي بن أبي طالب بن عبد المطلب الهاشمي القرشي، ٤٠هـ/ ٦٦١م.

تاريخ النسخ: ١١٨٨هـ.

الوصف المادي: ٢ ق (٥٣-٥٤)؛ ٢١×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢٩ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله هذه ... أخوك من وساك في الشده. إظهار الغنا من الشكر. احسن الى المسيء نشده. وكفاء الشدة من المرؤه. استراح النفس في الباس. ايمان المرء يعرف بايمان. بر الوالدين ...

الخاتمة: ... قال الجنيد وضربت بيدي فأخذت زعفران فطرحته فقال. لي الخضر عليه السلام ماكان في الجماعة من اهدي شيا يصلح للعرس غيري والله تعالي اعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص ١٠٧٧؛الأعلام: جـ ٤/ ص ٢٩٥

الموضوع: الحكم والمواعظ.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٨٤رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ٤٣٧٢٢

(٩٩)

نسخة أخرى

الناسخ: حسين كوثري.

تاريخ النسخ: ١١٥٨هـ.

الوصف المادي: ١ق (٨٧)؛ ٣٠ × ٢١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٣١سطرًا؛ يليها نثر اللالي لعلي بن أبي طالب (ق ٨٨)، ونقول مختلفة (ق٨٩-٩٧).

الفاتحة: وقال علي كرم الله وجهه مائة كلمة بطريق النصح...١
لو كشف الغطاء ما ازددت يقينا ٢
الناس نيام فإذا ماتوا انتبهوا ٣
الناس بزمانهم اشبه منهم بآبائهم ٤
ما هلك امرئ عرف قدره...

الخاتمة: ... ٩٦ ما اضمر احد شيئا إلا ظهر في فلتات لسانه وصفحات وجهه ٩٧ اللهم اغفر رمزات الالحاظ وسقطات الالفاظ وشهوات الجنان وهفوات اللسان ٩٨ البخيل مستعجل الفقر يعيش في الدنيا عيش الفقراء ويحاسب في العقبى حساب الاغنياء ٩٩ لسان العاقل وراء قلبه ١٠٠ قلب الاحمق وراء لسانه.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٧٧؛الأعلام: جـ٤/ ص ٢٩٥

الموضوع: الحكم والمواعظ.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٦٠ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ١٢٢٤٥

(١٠٠)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١٢٤٢هـ

الوصف المادي: ٣ق (٩٦-٩٨)؛ ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٥ سطرًا.

الفاتحة: قال كرم الله وجهه لو كشف الغطاء ما ازددت يقينا. الناس نيام فإذا ماتوا انتبهوا. الناس بزمانهم أشبه منهم بآبائهم. ما هلك امرء عرف قدره. قيمة كل أمرئ ما يحسنه. من عرف نفسه عرف ربه. المرء مخبوء تحت طي لسانه...

الخاتمة: ... البخيل مستعجل الفقر يعيش في الدنيا عيش الفقراء ويحاسب في الآخرة حساب الأغنياء. لسان العاقل وراء قلبه. قلب الأحمق وراء لسانه أكرم الأدب حسن الخلق وصلى الله على سيدنا محمد وسلم تسليمًا.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٧٧؛الأعلام: جـ٤/ ص٢٩٥

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الحكم والمواعظ.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٥٨ رسالة٧

رقم الميكروفيلم: ١٤٣٦٩

(١٠١)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣ ق (٤-٦)؛ ٢٤ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢٣ سطرًا ..

الفاتحة: ... الألف إيمان المرء تعرف بإيمانه أخوك من واساك بالنشب لا من واساك بالنسب أخوك من واساك في الشدة إظهار الغنى من الشكر أدب عيالك تنفعهم أدب المرء خير من ذهبه...

الخاتمة: ... الياء يأتيك ما قدر لك يعمل النمام في ساعة فتنة شهر يزيد الصدقة في العمر يطلبك الرزق كما تطلبه يأمن الخائف إذا وصل ما خافه يصير أمر الصبور إلى مراد.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٧٧؛الأعلام: جـ٤/ ص ٢٩٥.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الحكم والمواعظ.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع حليم٣ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٥٨٠٦٩

(١٠٢)

[صفات في تدبير الحجر الكريم]

المؤلف: جابر بن حيان، جابر بن حيان بن عبد الله الكوفي ٢٠٠هـ/ ٨١٥ م.

الوصف المادي: ٣ ق(٦-٩)؛ ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢٤ سطرًا. ذكر البغدادي في ترجمته في هدية العارفين، ج١/ ٢٤٩، أنّ له: منافع الحجر بعد تمام تدبيره، فلعلّها الرسالة نفسها.

الفاتحة: قال ... تؤخذ منه ما تنبت وتجعله في قرعة وتركب عليها إنبيقًا مهندم وتوقد تحتها بمقدار موزون معلوم كما أمر سيدي فيقطر منها الزئبق الإلهي الذي يسمى بالأسماء الكثيرة ...

الخاتمة: ... ومن العقرب المطهر يدهن القمر وزن وجمعوا بالسحق وادخلوا بطن الفرس اسبوعًا وقطر واودد القاطر مالم يقطر وأعيدوا لبطني الفرس اسبوعًا وقطر الكل ... ستة عشر من الفضة ...

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص١٠٣

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الكيمياء.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٨٩رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٥٣٠٨٩

(١٠٣)

صفة السحاب والغيث

المؤلف: ابن دريد، محمد بن الحسن بن دريد، الأزدي، البصري، أبو بكر، ابن دريد ٣٢١هـ/ ٩٣٣م.

الناسخ: علي بن سالم بن محمد الشافعي الشيبيني.

تاريخ النسخ: ١٣٠٥هـ

الوصف المادي: ١٥ق(٦-١٩)؛ ٢٤ × ١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرًا..

الفاتحة: قال أبوبكر... هذا كتاب جمعنا فيه ما ذكرته العرب في جاهليتها وإسلامها من وصف المطر والسحاب وما نعتته العرب الرواد من البقاع...

الخاتمة: ... اخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي عن ابي عمرو بن العلاء قال قال ذو الرمة قاتل الله امة بني فلان ما اغربها سألتها عن المطر غثنا ما شئنا اي اصابنا الغيث تم الكتاب.

التملكات والوقف: وقفها: أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور، بمصر ١٣٢٠هـ.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص ٣٠٨؛الأعلام: جـ٦/ ص ٨٠

الموضوع: الأدب العربي؛ اللغة العربية- معاجم.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٥٤ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٨١٥٢

(١٠٤)

الصفوة

المؤلف: ابن جماعة، محمد بن أبي بكر بن محمد العزيز، الكناني، الحموي، المصري، الشافعي، عز الدين، أبو عبد الله، ابن جماعة ٨١٩هـ/ ١٤١٦م.

الوصف المادي: ٤٨ق(١٦٧-٢١٤)؛ ١٥ × ١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٣سطرًا. يسبقها فائدة حول أبواب الحرم المكي، ثم بعض أحاديث في فضل أويس القرني للمؤلف نفسه(ق ١٥٣-١٦٦).

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين... الوقت حادث متحقق علق على حصوله حادث متوهم الدقاق الوقت مبرد يسحقك ولا يمحقك...

الخاتمة: ... ففي صحيح مسلم من حديث ابي هريرة: إن لله ماية رحمة اثر منها رحمة واحده بين الجن والانس والبهايم والهوام فيها يتعاطفون وبها يتراحمون وبها تعطف الوحش على ولدها وأخر الله تعالى تسعة وتسعين رحمة يرحم الله تعالى بها عباده يوم القيمة.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٠٨٠؛الأعلام: جـ٦/ ص ٥٦

الموضوع: التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٢٦ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ٨٤٠٩

(١٠٥)

صفوة الزبد

المؤلف: الرملي، أحمد بن حسين بن حسن بن علي بن أرسلان، أبو العباس، شهاب الدين، ٨٤٤ هـ/ ١٤٤٠ م.

الوصف المادي: ٤٨ ق(١-٤٨)؛ ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٣ سطرًا. هي منظومة تشمل على مبادئ في التوحيد والتصوف، بالإضافة إلى موضوعها الرئيس وهو الفقه.

الفاتحة: الحمد للاله ذي الجلال وشارع الحرام والحلال

محمد الهادي من الضلال وافضل الصحب وخير آل

ثم صلاة الله مع سلامي على النبي المصطفى التهامي

الخاتمة: ... والحمد لله على الكمال سائلا توفيقًا لحسن حال

ثم الصلاة والسلام أبدًا على النبي الهاشمي أحمدًا

والآل والصحب ومن لهم قفا وحسبنا الله تعالى وكفى ... تمت.

التملكات والوقف: تملكها إبراهيم باشا.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٠٧٩؛ الأعلام: جـ١/ ص١١٧

الموضوع: الفقه الشافعي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٩ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٥٣٠٧٥

(١٠٦)

صفوة الضمير في نصرة الوزير

المؤلف: عبد الغني النابلسي، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي، ١١٤٣هـ/ ١٧٣١م.

الوصف المادي: ٦ق(٢٦١-٢٦٦)؛ ٢٧ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٣٣سطرًا. يسبقها للمؤلف نفسه (ق٢٥٩-٢٦٠) احترام الخبز وشكر النعمة عليه وعدم إهانته بنحو دوسه بقدميه.

الفاتحة: نحمدك اللهم معشر المسلمين على نصرة الإسلام ... أما بعد ... اشار إليّ ذو الإشارة المقبولة ... في شان هذا النصر المحمدي والفتح الاحمدي الذي يسره الله تعالى على يد الوزير الأعظم ... ورتبته على ثلاثة فصول ... الفصل الأول وهو الذي عليه المعول في أسباب النصر ... اعلم اولًا ان النصر لا يكون إلا من عند الله ...

الخاتمة: ... وعصبة الكفر شواهم في الوغى   واشبع البيض بهم والاسلا

فقلت مع توابه الذي له   من ربه بلا ارتياب حصلا

هل قبل الفتح فقيل ارخوا   نصر من الله وفتح قبلا

... والله الموفق لا رب غيره ولا خير إلا خيره والحمد لله رب العالمين.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٦٨؛الأعلام: جـ٤/ ص٣٢

الموضوع: الوعظ والإرشاد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٤٧ رسالة٣٢

رقم الميكروفيلم: ١٤٤١٩

(١٠٧)

[الصفيحة في التجربة الصريحة]

المؤلف: البصراوي، فخر الدولة ابن شاكر يعقوب بن يحيى.

الوصف المادي: ١٤ق(٣٢٠-٣٣٣)؛ ٢١ × ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧سطرًا. هذه الرسالة شرح قصيدة محمد بن إميل المعروفة برسالة الشمس إلى الهلال. يليها (ق٣٣٥- ٣٣٨) رسالة في الكيمياء، وذيل الشذور (ق٣٤٠-٣٥٥).

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ... قال رحمه الله تعالى

ان كنت تبغي الفوز بالاكسير والعلم من صناعة التصوير

قل معلقا من عالم خبير شمس الضحى بالقمر المنير

ابتدا من جميع الانثى والذكر لان من كلام الحكما وما قبله مكتوبا عندهم ....

الخاتمة: ... الكبريت هو حجر الذهب والزرنيخ هو حجر الفضة والزيبق ما الحيا والنشادر هو المصلح بين الارواح مقيد الهارب الاعلى من الاسفل والاسفل من الاعلى مدور الكيفية على مخالط الطبايع ... وجدت مكتوبا في لوح من رصاص تحت راس تلميذ ذي النون المصري رضى الله عنه وعن جميع المسلمين أجمعين.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الكيمياء.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٦٠ رسالة٧

رقم الميكروفيلم: ١٨١٣٧

(١٠٨)

الصكوك

المؤلف: ابن أفلاطون البروسوي، محمد ابن أفلاطون، الرومي، الحنفي، أفلاطون زاده، ٩٣٧هـ/ ١٥٣٠م.

الوصف المادي: ٢٠ق(٦٥-٨٤)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا. ورد اسم المؤلف في كشف الظنون: درويش محمد بن أفلاطون بن أكمل الدين.

الفاتحة: المبايعة بتصادق المتبايعين في مجلس الشرع، هذه حجة صحيحة شرعية دال مفردها ومركبها ومبنيها ومعربها عن ذكر ما أقر واعترف في مجلس الشرع الشريف المصونة عن التغير والتحريف فلان بن فلان في حالة انفتح أبواب التصرفات الشرعية ...

الخاتمة: ... وأصاب إلى الأب النقل المخلف إصابة صحيحة شرعية وأبرأ كل واحد منهم ذمة الأخر عن جميع الدعاوى والمنازعات المتعلقة بتلك الجهة إبراء عاما مطلقا وما سيوجد بعد هذا يكون بينهم على فرض الله تعالى، جرى ذلك وحرر، تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٨٠؛الأعلام: جـ٦/ ص ٤٠

الموضوع: الفقه؛ الوثائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٢١ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٩٧٣٣

(١٠٩)

الصلاة الربانية في حكم من أدرك ركعة من الثلاثية والرباعية

المؤلف: نوح الرومي، نوح بن مصطفي الحنفي، ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠ م.

الوصف المادي: ٧ق(١٨٤-١٩٠)؛ ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٧سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... سئلت سابقًا عن رجل أدرك ركعة من الظهر أو العصر أو العشاء كيف يصلي ما سبق به واجبت بها نصه أن يصلي ركعة بفاتحة الكتاب الكتاب وسورة ثم يقوم ويصلي ركعة أخرى... فاردت ان اذكر ما في هذا الباب من النقول...

الخاتمة: ... فكان تقليد الأفضل أفضل إن لم يكن واجبًا فإن بعض العلماء ذهب إلى أن تقليد الأفضل متعين. خذ هذا ودع ما قيل وما يقال فماذا بعد الحق إلا الضلال والله الموفق للصواب.

التوثيق: الأعلام: جـ٨/ ص١٥؛هدية العارفين: جـ٢/ ص٤٩٨

الموضوع: الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٣٩ رسالة١٥

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٩٨

(١١٠)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٠ق(٦٠-٦٩)؛ ٢١ × ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣ سطرًا..

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... إني سُئلت سابقًا عن رجل أدرك ركعة من الظهر أو العصر أو العشاء وكيف يصلي ما سبق به وأحبيت بها نصه أنه يصلي ركعة بفاتحة الكتاب وسورة....

الخاتمة: ... وقد صرح أبو بكر الرازي في شرح آثار الطحاوي بأن الاجتهاد من بعد أبي حنيفه غير معتد به فكان تقليد الأفضل أفضل أن لم يكن واجبًا فإن بعض العلماء ذهب إلى أن تقليد الأفضل متعين....

التوثيق: الأعلام: جـ٨/ ص٥١؛هدية العارفين: جـ٢/ ص٤٩٨

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٦٢ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٢٥٠٧

(١١١)

الصلاة المشيشية

المؤلف: ابن مشيش، عبد السلام بن مشيش بن أبي بكر منصور، الحسني، أبو محمد، ٦٢٢هـ/ ١٢٢٥م.

الوصف المادي: ٢ ق(٦١-٦٢)؛ ١٨×١٢ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ١٣ سطرًا. توثيق العنوان من الأعلام.

الفاتحة: اللهم صل على من منه انشقت الأسرار وانفلقت الأنوار وفيه ارتقت الحقايق ونزلت علوم آدم ما عجز الخلايق وله تضاءلت الفهوم فلم يدركه...

الخاتمة: ... والذي فرض عليك القرآن لرادك إلى معاد ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيء لنا من أمرنا رشدا ثلاثا إن الله وملائكته يصلون إلى آخره.

التوثيق: الأعلام: جـ٤/ ص٩

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع. الأدعية والأوراد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع قوله١٢ رسالة٧

رقم الميكروفيلم: ٥٥٥١٧

(١١٢)

صلات الجوائز في صلاة الجنائز

المؤلف: القاري، الملا علي بن سلطان محمد، نور الدين الهروي، الحنفي، ملا علي القاري ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦م.

الوصف المادي: ٥ق(٥٠-٥٤)؛ ٢٠ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٣٠سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل الأرض كلها مسجدا وطهورا ... وبعد فقد سئلت عن إجازة صلاة الجنازة في المسجد الحرام في غير كراهة لتخصيص هذا المقام فقلت نعم يجوز ولا يكره بل الأولى أن يصلي فيه لعدم وجود ما ينافيه ...

الخاتمة: ... ولقد صدق رحمه الله في إنكاره ذلك وقد كان ينكر عليهم ذلك شيخنا العارف بالله محمد بن عراق قلت وقد يعتذر لأهل مكة في تأخيرهم أنه من أجل اجتماع المسلمين للصلوة وتشييع الجنازة لا سيما في الأزمنة الحارة والله أعلم ...الحمد لله رب العالمين.

التوثيق: الأعلام: جـ٥/ ص ١٢؛هدية العارفين: جـ١/ ص ٧٥٢

الموضوع: الصلاة؛ الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٦٢ رسالة٨

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٦٣

(١١٣)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٦ق(١٣٩-١٤٤)؛ ٢٢ × ١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا. يليها (ق١٤٥-١٤٩) تزيين العبارة في ذيل تحسين الإشارة.

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل الأرض كلها مسجدًا وطهورًا... وبعد فقد سئلت عن إجازة صلاة الجنازة في المسجد الحرام من غير كراهة لتخصيص هذا المقام قلت نعم يجوز ولا تكره بل الأولى أن يصلي فيه لعدم وجود ما ينافيه وفي الأدلة يعضده ويقويه ...

الخاتمة: ... قال الخطابي ولقد صدق رحمه الله تعالى في إنكاره ذلك وقد ينكر ذلك عليهم شيخنا العارف بالله تعالى محمد بن عراق قلت وقد تعتذر لأهل مكة في تأخرهم أنه من أجل اجتماع المسلمين للصلاة وتشييع الجنازة لاسيما في الأزمنة الحارة والله أعلم بالمقاصد الحسنة والبدع المستحسنة ...

التوثيق: الأعلام: جـ٥/ ص١٢؛هدية العارفين: جـ١/ ص٧٥٢

الموضوع: الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٤٦ رسالة٢٧

رقم الميكروفيلم: ١٧٩١٤

(١١٤)

صلة الخلف بموصول السلف

المؤلف: الروداني، محمد بن سليمان بن الفاسي، السوسي، المكي، شمس الدين، أبو عبد الله، ١٠٩٤هـ/ ١٦٨٣م.

الوصف المادي: ١٣٦ ق(١-١٣٦)؛ ١٩ ×١٢سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة ٢٥ سطرًا. بأولها فهرس بمحتويات الرسالة. بأولها إجازة عامة بالكتب وسائر المرويات بخط المؤلف، مؤرخة بسنة ١٠٨٩هـ ويليها إجازة أخرى بخط الناسخ منقولة عن خط المؤلف، مؤرخة بسنة ١٠٩٣هـ؛ بأخرها قيد مقابلة على الشيخ أحمد.

الفاتحة: يقول ... بحمد الله أروي ما بين السماع والقراءة والإجازة الخاصة والعامة... المقدمة في ذكر أسانيد الكتب الأصول ولنقدم أمامها ذكر سند حديث الرحمة المسلسل بالأولية إلى ابن عيينة حدثنا به شيخنا أبو عثمان الجزائري...

الخاتمة: ... وقد جرب ذلك ونص علية في فتح الغيب سيدى عبد القادر وقال اقطعوا اليأس مما في أيدي الناس تعيشوا أعزاء والحمد لله الذي هدانا لهذا ...

التملكات والوقف: تملكها سليمان بن أحمد الرومي القسطنطيني.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص ٧٠؛الأعلام: جـ٦/ ص١٥١

الموضوع: الحديث - مصطلح؛ المكتبات.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع الشنقيطى٦ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٥٧٤٤٨

(١١٥)

صلة الناسك في صفة المسالك

المؤلف: ابن الصلاح، عثمان بن عبد الرحمن بن عثمان بن موسي بن أبي النصر النصري الشهريوري الكردي ٦٤٣هـ/ ١٢٤٥م.

الوصف المادي: ٦٩ ق(١-٦٩)؛ ١٩×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٩ سطرًا. بهوامشها بعض التعليقات اليسيرة.

الفاتحة: ... قال ... الحمد لله رب العالمين ... اشرح فيه إن شاء الله تعالى ما يفعله الحاج والمعتمر من حين يعزم ويخرج إلى أن يقضي نسكه ويرجع شر ما ينشرح به الصدور ويجزل به إن شاء الله الأجر ...

الخاتمة: ... وإن كان هديًا من شاه أوغيرها وجب ذبحه في الحرم وتفرقة لحمه على مساكين الحرم المذكورين ولا يجب ذلك على المحصر بل يجوز له أن يذبح ويفرق حيث احصروا والله اعلم.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٧٠؛الأعلام: جـ ٤/ ص٢٠٧

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الفقه الإسلامي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٢١٩رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٢٧٩٩

(١١٦)

الصلح بين الإخوان في حكم إباحة الدخان

المؤلف: عبد الغني النابلسي، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي، ١١٤٣هـ/ ١٧٣١م.

الوصف المادي: ٢٧ق(١٥٥-١٨١)؛ ٢٧ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٣٣سطرًا. يليها رسالة الكشف والبيان عما يتعلق بالنسيان (ق١٨١-١٨٥) للمؤلف نفسه. تاريخ التأليف ١٠٩٢هـ.

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل استعمال دخان التتن نافعًا ... أما بعد ... هذه رسالة مختصرة اكثر الاخوان في طلبها مني ... وقد اشتملت هذه الرسالة على سبعة فصول ... الفصل الأول في بيان سبب اختلاف الناس في حكم بعض الاشياء... اعلم ان المباح من أحكام الله تعالى لا يثاب المكلف بفعله ...

الخاتمة: فافتيا حسب ذاك الوصف اشتهرت فتواهما بين فساق ونساك

وفي الحقيقة هم قد اثبتوا صفة وحرموه بها تدليس علاك

والتبغ باق على اوصاف خلقته شمس الإباحة منه فوق افلاك

... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تم.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٧٠؛الأعلام: جـ٤/ ص٣٢

الموضوع: الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٤٧ رسالة٢٤

رقم الميكروفيلم: ١٤٤١٩

(١١٧)

نسخة أخرى

الناسخ: رجب بن محمد الحنفي القادري.

تاريخ النسخ: ١٢٠٥هـ

الوصف المادي: ٧٢ق(٣٧-١٠٨)؛ ٢٢×١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرًا. كتبت هذه النسخة عن مسوّدة المؤلّف، على نفقة عبد الرحمن العمادي.

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل استعمال دخان التتن نافعا بتجفيفه للرطوبات الزائدة في الأجسام ... أما بعد فيقول شيخنا ... هذه رسالة مختصرة أكثر الإخوان في طلبها مني وطال الترجي...

الخاتمة: فأفتيا حسب ذاك الوصف واشتهرت فتواهما بين فساق ونساك
وفي الحقيقة هم قد أثبتوا صفة وحرموه بها تدليس علاك
والتبغ باق على أوصاف خلقته شمس الإباحة منه فوق أفلاك.

التملكات والوقف: وقفه أحمد بن اسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٧٠؛الأعلام: جـ٤/ ص٣٢

الموضوع: الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٣٤ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ١٨١٣٢

(١١٨)

صلوات الختام على النبي الختام

المؤلف: السقاف، عبد الله بن علي بن عبد الله بن علي الحسيني، ١١٥٢هـ/ ١٧١٣م.

الوصف المادي: ٢ ق(٨-٩)؛ ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢٢ سطرًا. بعض الكلمات بالأحمر. العنوان المثبت من هدية العارفين، وفي معجم المؤلفين: صلوات الختام على النبي المختار.

الفاتحة: ... اللهم صل وسلم على الأسرار الألهية المنطوية في الحروف القرآنيه مهبط الرقايق الربانية النازلة في الحضرة القلبية المفصلة في الأنوار بالنور المتجلية في لباب بواطن الحروف القرآنية ...

الخاتمة: ... سماعًا روايته عن السيد ... باعبود عن الشيخ السيد عبد الله وهي اللهم صلى على سيدنا محمد عرش روحانيتكم المستوى عليها ذات ربوبيتكم تمت بحمد الله.

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ٢/ ص٢٦٢؛هدية العارفين: جـ١/ ص٤٨٠

الموضوع: الأدعية والأذكار؛ الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٢٠٨رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٥٣١٣٦

(١١٩)

صلوات القليوبي على النبي صلى الله عليه وسلم

المؤلف: القليوبي، أبو العباس أحمد بن احمد بن سلامة، ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٩ م.

الناسخ: أحمد بن عمر بن علي بن عباد بن أحمد القهاري.

تاريخ النسخ: ١٠٧٧هـ.

الوصف المادي: ٢٠ق(٥١-٧٠)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧سطرًا. طالعه عبد السلام الشطي الحنبلي القادري الأثري. يليها (ق٧٠) السبع آيات المنجيات، ثم (ق٧١-٧٨) هداية الساري لسيرة البخاري لابن حجر العسقلاني.

الفاتحة: الحمد لله الذي اختار نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم من أشرف القبائل عنصرا صميا وجعل الصلاة عليه من أنفع الوسائل خصوصا وعموما وحث عليها عز من قائل شبيها وتعليما بقوله تعالى ﴿ ان الله وملائكته يصلون على النبي... ﴾

الخاتمة: ... اللهم هب لنا علم الخائفين وإنابة المخبتين وإخلاص الموقنين وشكر الصابرين وتوبة الصديقين وافعل كذلك بأحبابنا وأصحابنا وذرياتنا وجميع المسلمين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين تمت.

التملكات والوقف: تملكها عبد السلام الشطي، سنة١٢٨٢هـ.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ص ٩٢؛ معجم المطبوعات العربية والمعرّبة لسركيس: جـ٢/ ١٥٢٦.

الموضوع: الأدعية والأوراد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت١٥٤١ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٩٩٥٤

(١٢٠)

[الصلوات المحمدية

(الصلاة الفيضية)]

المؤلف: ابن عربي محمد بن علي بن محمد، الطائي، الحاتمي، الأندلسي، الشيخ الأكبر، محيي الدين، أبو عبد الله، ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠ م.

الوصف المادي: ٦ق(٤٦-٥١)؛ ٢١-×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٠سطرًا. لعبد الغني النابلسي شرحٌ على هذه الصلوات بعنوان: ورد الورود وفيض البحر المورود. نسخة مجدولة بالذهب مزخرفة؛ يليها أوراد شرعية لعبد القادر الكيلاني(ق٥٢-٦٣)، ثم سلسلة خواجكان صالح نقشبندية (ق٦٤-٦٩)، ثم دعاء يقرأ عقب كل صلاة (ق٦٩-٧٠)، ثم أدعية وأوراد (ق ٧١-٧٣)، ثم قصيدة عبد القادر الكيلاني(ق٧٤-٧٧)، ثم سلسلة خواجكان صالح نقشبندية(ق٧٧-٨٠)، ثم الدور الأعلى(ق٨٠-٨٨)، ثم أدعية (ق٨٨-٨٩)، ثم شجرة أنساب فاطمة الزهراء (ق ٩٠)، ثم الغوثية (ق ٩٤-١٠٠)، ثم شجرة ذرية النبي محمد علية الصلاة والسلام (ق ١٠١)، ثم أسماء العشرة المبشرين بالجنة (ق ١٠٢)، ثم أدعية وأوراد مختلفة (ق١٠٢-١١٦)، يليها رسالة في ذرية عبد القادر الجيلاني (ق ١١٦ -١٢٢)، يليها دعاء (ق ١٢٢-١٢٤)، يليها قصيدة في مدح النبي صلى الله علية وسلم (ق ١٢٥-١٢٦)، يليها أوراد شريف حاجي بيرام (ق ١٢٧-١٣٩)، يليها إجازة نامة أوراد شريف بيرامي (ق ١٣٩-١٤٠).

الفاتحة: اللهم افض صلة صلواتك وسلامة تسليماتك على أول التعينات المفاضة من العماء الرباني وآخر التنزلات المضافة إلى النوع الانساني المهاجر من مكه كان الله ولم يكن معه شئ ثان إلى المدينة وهو الآن على ما عليه كان محصى عوالم الحضرات الخمس في وجوده وكل ....

الخاتمة: ... واجعل لي نورا امشي به في الناس فأرى به وجهك أينما توليت بدون اشتباه ولا التباس ناظرًا بعين الجمع والفرق فاصلًا بين الباطل والحق دالا بك عليك وهاديا بإذنك إليك يا أرحم الراحمين صلى وسلم على سيدنا محمد صلاة تتقبل بها دعائي وتحقق بها رجائي وعلى آله ... والحمد لله رب العالمين.

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص٢٨١

الموضوع: الأدعية والأوراد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٥٥ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٤٣٧١

(١٢١)

[صنعة في السر المصون والجوهر المكنون]

المؤلف: جابر بن حيان، جابر بن حيان بن عبد الله الكوفي، ٢٠٠هـ/ ٨١٥ م.

الوصف المادي: ٣ ق(١-٣)، ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢٢سطرًا.

الفاتحة: ...قال جابر ...وليكن جمعه من خمسين رطلًا أوستين رطلًا فإذا تحصل لك منه القدر المذكور من الشباب المذكور فأغسله غسل الفلاسفة .

الخاتمة: ... شمعه وغوصهما في مائه درهم قمر وهو داير ينقلب شمسًا وذلك تعمد موانشأتها بالنار قليلًا قليلًا مقدار ساعة ثم شر النارساعة أخرى وأما الماء الخالد الذي وعدناك به في البقلة الأولى فصنعه ذلك.

التوثيق: الأعلام: جـ٢/ ص١٠٣

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الكيمياء.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٩٣ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٥٢٢٨٢

(١٢٢)

الصنيعة الشريفة في تحقيق البقعة المنيفة

المؤلف: القاري، الملا علي بن سلطان محمد/ نور الدين الهروي، الحنفي، ملا علي القاري ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦م.

الوصف المادي: ١ق، (١٦-١٦)؛ ١٩×١٣سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٣١ سطرًا. بالورقتين ١٧-١٨ صورة وصية لأبي حنيفة النعمان لابنه حماد، وهي غير وصيته المعروفة.

الفاتحة: الحمد لله، رب زدني علمًا، جاءني هذا السؤال من عند أرباب الكمال بناء على تشكيل من ليس له اطلاع...إن حكم الطواف في الحج وغيره كحكم الصلاة في اعتبار بقعة غيره لما صح في الحديث أن الطواف صلاة أو كالصلاة فحكمه حكمها إلا فيما استثني ولا أظن إلا الإجماع على ذلك...

الخاتمة: ...أخبروا بأنهم في زبدة الطاعات وعمدة العبادات في الطواف والاعتكاف والصلوات بل في جميع الأوقات والحالات نظروا إلى أصل معدنهم وتوجهوا إلى فضل منبعهم فقد ورد أن خير المجالس ما استقبل به القبلة.

التوثيق: الأعلام: جـ٥/ ص ١٣؛هدية العارفين: جـ١/ ص٧٥٢

الموضوع: الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٢٠ رسالة٢.

رقم الميكروفيلم: ٩٦٣٣

(١٢٣)

[الصواعق على النواعق]

المؤلف: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري المصري الشافعي، الجلال السيوطي ٩١١هـ/ ١٥٠٥م.

الوصف المادي: ١٨ق(١٨٩-٢٠٦)؛ ٢١×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرًا. يليها حديث السلام من النبي صلى الله عليه وسلم على أمته(من ص ٢٠٦-٢٠٧).

الفاتحة: ... الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى أخرج عبد الرزاق في مصنفه عن نصر بن عاصم قال قال رجل: ليس على المجوس جزية، فأنكر ذلك المستورد بن عصمة فذهب إلى علي بن أبي طالب...

الخاتمة: ... وحكى العباس بن أحمد عن إبراهيم ابن أروية قال: بقي اليوم في الدنيا ثلاثة: محمد بن يحيى النيسابوري بخراسان، وأبومسعود الرازي بأصبهان،

والحسن بن علي الحلواني بمكة. وقال ابن خزيمة: ما على أديم الأرض في أحد أعلم من محمد بن جرير.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٨٣؛ الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١ - ٣٠٢

الموضوع: السير والتراجم.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٦١ رسالة٢٠

رقم الميكروفيلم: ١٩٠٩٧

(١٢٤)

صوبة الغمامة في إرسال طرف العمامة

المؤلف: ابن أبي شريف، محمد بن محمد بن أبي بكر بن علي ابن مسعود بن رضوان، المري، القدسي، الشافعي، كمال الدين، أبو المعالي، ٩٠٦ هـ/ ١٥٠٠ م.

الوصف المادي: ٦ق(٥٤٣-٥٤٨)؛ ٢١×١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢١سطرًا. يليها(ق٥٤٨-٥٥٨) أدعية، وحزب الشيخ الأكبر ابن عربي، وفائدة ، ثم قصيدة كافية ذكرت فيها ديار الحجاز على الترتيب (ق٥٥٩-٥٦٥).

الفاتحة: الحمد لله الذي منح خلاصة خلقه خلاص السرابر... الفصل الاول فيما وقعت عليه من الاحاديث النبوية في هذا المعنى واقدم قبل ذلك ارخاء طرف العمامة من سيد الملايكه المسومين الذين امد الله تعالى بهم نبيه وللمؤمنين يوم بدر وقيل يوم احد...

الخاتمة: ... المسئلة الثانية في كف العزبة في الصلاة قد ورد في الصحيحين النهي عن كف الثوب والشعر في الصلاة قال الامام النووي في شرح المهذب وقد اتفق العلماء على النهي عن الصلاة وثوبه مشمرا وكمه او نحوه او راسه معقوص... والحمد لله وحده.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٨٣؛الأعلام: جـ٧/ ص٥٣

الترميم: بحاجه إلى ترميم.

الموضوع: الفقه الشافعي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٤٧ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ١٨١٤٩

(١٢٥)

نسخة أخرى

الناسخ: محمد خير بن إبراهيم غزال.

تاريخ النسخ: ١٣٤٢هـ

مكان النسخ: دمشق(محلة باب السريجة).

الوصف المادي: ٦ق(١١٨-١٢٣)؛ ٢٢ × ١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي منح خلاصة خلقة إخلاص السرائر... وبعد وكان من آداب اللباس ظاهر إرسال طرف العمامة وهو المسمى بالعذبة... فعقدت لذلك

فصلين... الفصل الأول فيما وقفت عليه من الأحاديث النبوية في هذا المعنى وأقدم قبل ذلك أن ارخاء طرق العمامة من سيما الملائكة المؤمنين....

الخاتمة: ... وأما أهل هذا الزمان نسئل الله تعالى العفو والعافيه كثر الفساد وظهرت البدع وتركت السنن فلا عاد احد يلتفت إلى سنه ولا إلى عمامه ولا إلى عذبه ولا إلى ارخاء اللحية ولا قص الشارب إلا القليل فصاروا نسئل الله العفو والعافية يظهرون البدع ويهملون السنة.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٨٣؛الأعلام: جـ٧/ ص٥٣

الموضوع: الفقه الشافعي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٢٣ رسالة٨

رقم الميكروفيلم: ١٤٧٤٣

(١٢٦)

[صورة التنقير من الفقير]

الوصف المادي: ٣ ق(١١١-١١٣)؛ ١٨×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢١ سطرًا. يليها (ق ١١٣-١١٥) نقول مختلفة.

الرسالة رد على جواب السيوطي في الرسالة السابقة من المجموع نفسه.

الفاتحة: الحمد الذي من تواضع له رفعه ومن هضم نفسه نفع به ونفعه بحمده ...

وبعد فإني نظرت فيما ذكره الشيخ من الجواب...وأمثالي من الطلاب وعند الكلام في العلم ذكر شيئا يؤخذ من متن الجذور...

الخاتمة: ... وإنما ذكرت هذا القدر من التنقير مع اعترافي بالعجز ومن التقصير لما أنه ينبغي على الإنسان أن يحرص على ... اللسان والمحاسنة مع الإخوان والحمد لله وحده.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: اللغة العربية - النحو.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٤٥ رسالة٨

رقم الميكروفيلم: ٢٣٦٤٣

(١٢٧)

صورة إجازة

سليمان بك بن شعبان رجب الحنفي

الناسخ: سليمان بك بن شعبان.

تاريخ النسخ: ١١٤٩هـ.

الوصف المادي: ٤ ق(٨٩-٩٢)؛ ٢٠×١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٩ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي أنزل الكتاب هدى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد ...وبعد فإن أعلى المطالب وأولى المناصب وأسنى المناقب وأثنى المآرب وأقطع المجالب...

الخاتمة: ...وهو عن زيد وهو عن القاشاني وهو عن أبي إسحق المردزي وهو عن أبي العباس بن سريح وهو عن أبي القاسم الأغاطي وهو عن المزني وهو عن

الشافعي وهو عن مالك

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: المكتبات؛ الحديث - مصطلح.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع حليم٢٩ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ٥٦٠١٨

(١٢٨)

صورة إجازة من محيي الدين ابن عربي إلى السلطان الملك العادل أبي بكر بن أبي أيوب وأولاده

الوصف المادي: ٥ق(١-٥)؛ ٢٢× ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا. يليها فهرس بمؤلفات ابن عربي وفهرس بمؤلفات عبد الغني بن إسماعيل النابلسي(ق١١-١٥).

الفاتحة: أقول وأنا ...وهذا لفظي استخرت الله تعالى وأجزت السلطان الملك العادل ... وأبي بكر بن أيوب وأولاده ولمن أدرك الرواية عني في جميع ما رويته عن أشياخي من قراة وسماع ومناولة وكتاب وإجازة وجمع ما ألفته...

الخاتمة: ... والنوم واليقظة، العبد والرب، والضوء والظلمة، الفتح، والبرق والرعد، الغيث والمطر، اللف والنشر، اللطف والقهر، العزوالذل، العلم والعمل والكواكب. والله أعلم.

التملكات والوقف: تملكها محمد كمال الدين الحريري الخلوتي سنة١١٨٨هـ.

الموضوع: الإجازات.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٨٥ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٩٨٠٠

(١٢٩)

صورة ما كتبه شيخ الإسلام يحيى أفندي لمولانا خير الدين

المؤلف: المنقاري، يحيي بن عمر بن علي الرومي، ١٠٨٨ هـ/ ١٦٧٧ م.

الوصف المادي: ٥ ق(١٣٢-١٣٦)؛ ٢٠×١٥سم.

تبصرة: كتب بخط فارس؛ المسطرة ٢٣ سطرًا. بها نقول.

الفاتحة: لا يخفى أن الشرط في قول القائل إن فعلت كذا فهو كافروهو صريح قول ابن الهمام في فتح القدير لما جعل الشرط وهو فعل كذا علمًا على كفره ومعلوم أن معنى إن فعلت كذا...

الخاتمة: ... ثانيًا وهو هذا حرف بحرف على طريق المزح لا على طريق أن يقال قوله كذا اهـ حتى يتبين حقيقة الحال ومصداق المقال بطريق التفصيل لا بطريق الإجمال إلى أمثال هذا المجال المبنى على وجوه الاستدلال الذي به يعرف مراتب الرجال.

التوثيق: الأعلام: جـ٨/ ص١٦١

الموضوع: الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع خليل أغا١٠ رسالة١٦

رقم الميكروفيلم: ٣٨٦٨

(١٣٠)

[الصوفي غير مخلوق]

تاريخ النسخ: ٧٧٩هـ

الوصف المادي: ٤ ق(٢١٥-٢١٨)؛ ٢١×١٧ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ٢٣ سطرًا. بأولها أبيات شعر على صفحة العنوان.

الفاتحة: الحمد لله الواحد الأحد القديم الوهاب الصمد الكريم الذي هدى خواص عباده إلى حقيقة الدين القويم والصراط المستقيم ... أما بعد فقد التمس مني بعض من الزمتني حقوقة اجابته في اسعاف ...

الخاتمة: ... إذا وكلت الليل إلى نفسها ورفعت النظر عنها تعود إلى ظلمتها الطبيعية وقد عز جناب القدس الصمداني عن رحمة الاحتياج بالغير وتنزه عن شين الغير فلا يقاس الملايكة بالحدادين والدلايل عن العارق اكثر من أن يحصى ويعد ... تمت الرسالة.

الموضوع: التصوف الإسلامي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٦٦ رسالة١٨

رقم الميكروفيلم: ٣١٠٤٨

(١٣١)

صيانة العقائد

المؤلف: الطبلاوي، منصور سبط ناصر الدين محمد بن سالم، ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦ م.

الناسخ: عثمان بن سليمان السويفي الشافعي.

تاريخ النسخ: ١٢٢٤هـ.

الوصف المادي: ٧ق(١-٧)؛ ٢٢×١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥سطرًا. الرسالة نظمٌ للعقائد النسفية. يليها منظومة المضرية تأصيلًا وتخميسًا لسليمان أبا صيري (ق٧-١٠).

الفاتحة: يقول سبط الناصر الطبلاوي   منصورٌ الراجي الجنان الثاوي...

مبحث ثبوت الحقايق وانساب العلم

قد قاد اهل الحق لا الأهواء   ثابتت حقائِق الأشياء

والعلم عندهم بها محقق   خلاف سوفسطا وهدي فرق...

الخاتمة: ... مبحث تفضيل البشر على الملك

تفضل رسلنا جميعا فاسلك   على الرسول من قبيل الملك

وفضله على عوام البشر   وهم على اعوام ذاك معتبر...

والحمد لله الكريم الواحد   دهرا على صيانة العقايد... تمت.

التوثيق: معجم المطبوعات العربية والمعربة: جـ٢/ ص٢٠٤٠؛ الأعلام: جـ٧/ ص٣٠٠.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٦٩ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٨٢٢٧

(١٣٢)

صيحة البوم في حوادث الروم

المؤلف: ابن عربي محمد بن علي بن محمد، الطائي، الحاتمي، الأندلسي، الشيخ الأكبر، محيي الدين، أبو عبد الله، ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠ م.

الناسخ: محمود عثمان الجندي.

الوصف المادي: ٨ق(١-٨)؛ ٢٦ x ١٩ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٠سطرًا. نقلت من النسخة الموجودة بدار الكتب المرموز لها(٥٦ ق) حروف مجاميع، ويليها كتاب جاما سب الحكيم في احكام القرانات وما فيها من(ق١١-٢٧) ثم جزء من كتاب البارع في أحكام النجوم من(ق٢٨-٣٥).

الفاتحة: لقد تجلي لي عالم جلالي فعصبني وادهلني عن العالم جلال بسطي
ناهينك يا منزل الاحباب من طلل متى وجدت يتيما غير منتقل
عاداك كل ملي بالدموع الي ان حال رسمك والاشجان لم تحل ....

الخاتمة: ... عليه الف صلاة شرفت وعلى اصحابه الغر لم تعدم ولم تحل
ما اعقب الليل صبحا جا يتبعه وما اديم جنوح الشمس في الظفل

التوثيق: ايضاح المكنون: جـ٢/ ص٧٢؛الأعلام: جـ٦/ ص٢٨١

الموضوع: الحروف والأوفاق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٥٣ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٤٣٨٩

(١٣٣)

الصينيات

المؤلف: الزوزني، فضل الله بن عبد الحميد، الزوزني الصيني، بعد ٧١٠هـ/ ١٣١٠م.

الوصف المادي: ١ ق(٥٥)؛ ٢٠×١١ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٣ سطرًا..

الفاتحة: ... إن أهدى سبيل إلى أبد سالكه الأقصى... لا عصى هو ما حق طباقه في الوجود الواقع دون الذي ... فيه حرفًا على البراقع وذلك حمدًا لله بما يحق له من نعوت الجلال والشكر على نعمه...

الخاتمة: ... من النفوس لا تنحصر مراتبها وقعنى الله وإياكم بما يرضاه من الأعمال وحفظنى وإياكما من كل سوء وهو الكبير المتعال والحمد لله رب العالمين...

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٧٣؛الأعلام: جـ٥/ ص١٥٢

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: البلاغة العربية؛ الأدب العربي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٢٧ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٥٢٨٩٤

(١٣٤)

ضوء الإنسان في تفضيل الإنسان

المؤلف: الغزي، محمد بن صالح بن محمد بن عبد الله التمرتاشي، ١٠٣٥ هـ/ ١٦٢٥ م.

الوصف المادي: ٩ق(١٩-٢٧)؛ ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا. يليها (ق٢٩-٣١) صورة فتوى في حكم معاملة الدروز، وبعدها فوائد في ورقتين.

الفاتحة: الحمد لله الذي كرم بني آدم الذي علم بالقلم... فيقول... لما سافرت عن الأهل والأوطان وفارقت الإخوان والخلان وكان غايت ما أروم قسطنطينية الروم فلما وصلت الى محروسة...

الخاتمة: ... وأما المركبات من المعادن والحيوانات والنبات فإن الإنسان وهو المتولي عليها والمتفع بها وبالجملة جميع المنافع هذا العالم مصروفة إلى الإنسان والإنسان فيه كالرئيس المخدوم والملك المطاع.

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص ١٦٣؛هدية العارفين: جـ٢/ ص٢٧٤

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٢٥٠ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ١٧٨٧

(١٣٥)

ضوء الشمعة في عدد الجمعة

المؤلف: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري المصري الشافعي، الجلال السيوطي ٩١١هـ/ ١٥٠٥م.

الوصف المادي: ٧ ق(٣٨-٤٤)؛ ٢٢×١٢ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢١ سطرًا. بآخرها فائدة.

الفاتحة: ... قال المؤلف رحمه الله ورضي عنه مسئلة اختلف فيها علماء الإسلام في العدد الذي تنعقد به الجمعة على أربعة عشر قولًا بعد اجتماعهم فقال بن حزم على أنها تصح بواحدة وحكاه الرازي عن النياشاني ...

الخاتمة: ...صحح فيها النووي القول القديم كمسألة امتداد وقت المغرب إلى مغيب الشفق ومثله كفضل غسل الجمعة على غسل الميت ومثله صوم الولي على قريبه الميت وأشباه ذلك تم الكتاب والله اعلم بالصواب.

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص ١٠٨٩؛الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: الفقه الشافعي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع حليم٥١ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ٥٦١٠٩

(١٣٦)

ضوء المعالي شرح بدء الأمالي

المؤلف: علي بن سلطان الهروي القاري، ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦م.

الوصف المادي: ٣٥ق(١-٣٥)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرًا. بهامشه تقييدات.

الفاتحة: الحمد لله الذي وجب وجود ذاته ... وبعد فيقول الملتجي إلى حرم ربه الباري ... لما شرعت في شرح الفقه الأكبر للإمام الأعظم ... كان في نيتي وطويتي إن يكون مختصرًا ... فسنح ببالي وخيالي أن أصنع شرحًا موجزًا على قصيدة بدء الأمالي ... يقول العبد في بدء الأمالي ... أراد بالعبد نفسه أي عبد الله ...

الخاتمة: ... وإني الدهر أدعو كنه وسعي لمن بالخير يومًا قد دعا لي

أي وإني في جميع عمري خصوصًا في آخر أمري أدعو ربي وهو حسبي غاية وسعي وطاقتي ونهاية جهدي وطاعتي لكل من دعا لي من الأنام ... تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٠٩٠/ ص ١٣٥٠؛ الأعلام: جـ٥/ ص ١٢

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٠٥ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٩٧١٧

(١٣٧)

نسخة أخرى

الناسخ: عثمان بن محمد.

تاريخ النسخ: ١١٧٥هـ.

الوصف المادي: ٣٠ق(٣٥-٦٤)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا. بهامشه تعليقات.

الفاتحة: الحمد لله الذي وجب وجود ذاته... أما بعد فيقول الملتجي إلى حرم ربه... لما شرعت في شرح الفقه الاكبر... كان في نيتي وطويتي أن يكون مختصرا بحيث يرتفع به المبتدي... فسنح ببالي وخيالي أن أضع شرحًا موجزًا على قصيدة بدء الأمالي...

الخاتمة: ... وإني الدهر أدعو كنه وسعي لمن بالخير يومًا قد دعا لي

اي وإني في عمري خصوصا في آخر أمري أدعو ربي وهو حسبي غاية وسعي

وطاقتي ونهاية جهدي وطاعتي لكل من دعا لى من الأنام بالخير يوما من الأيام... تم

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٩٠/ ص ١٣٥٠؛الأعلام: جـ٥/ ص١٢

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٢٦ رسالة٢.

رقم الميكروفيلم: ٩٦٣٩.

(١٣٨)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٥٨ق(٢١-٧٨)؛ ١٨×١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله وجب وجود ذاته... أما بعد فيقول الملتجي إلى حرم ربه... لما شرعت في شرح الفقه الأكبر... كان في نيتي وطويتي أن يكون مختصرًا بحيث يرتفع به المبتدي...فسنح ببالي وخيالي ان أصنع شرحًا موجزا على قصيدة بدء الأمالي...

الخاتمة: ... وإني الدهر أدعو كنه وسعي لمن بالخير يومًا قد دعا لي

أي وإني في جميع عمري خصوصا في آخر أمري ادعو ربي وهو حسبي غاية وسعي وطاقتي لكل من دعا لي من الأنام بالخير يوما ما من الأيام...والحمد لله رب العالمين.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٩٠ - ١٣٥٠؛الأعلام: جـ٥/ ص١٢

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٣٧ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٩٧٤٩

(١٣٩)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢١ق(٥٧-٧٧)؛ ٢١ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا. يليها كتاب "منهوات قره دبه لي" من(ق٧٧-٨٤).

الفاتحة: الحمد لله الذي وجب وجود ذاته ... أما بعد ... لما شرعت في شرح الفقه الأكبر ... فسنح ببالي وخيالي ان اصنع شرحًا موجزًا على قصيدة بدء الامالي ...

يقول العبد في بدء الأمالي لتوحيد بنظم كاللآلي

اراد بالعبد نفسه اي عبد الله وصف نفسه بالعبودية اعترافًا للحق بالربوبية ....

الخاتمة: ... وانّي الدّهر أدعو كنه وسعي لمن بالخير يوما قد دعا لي

اي واني في جميع عمري خصوصا في آخر أمري أدعو ربي وهو حسبي غاية وسعي وطاقتي لكل من دعا لي من الأنام بالخير يوما من الأيام فنسأل الله سبحانه أن يرحم الناظم ... والحمد لله رب العالمين.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٥٠، ١٠٩٠؛الأعلام: جـ٥/ ص١٢

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٩٢ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٧٣

(١٤٠)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١١٣٠هـ.

الوصف المادي: ٣٠ق(٦٠-٨٩)؛ ٢٠ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٣سطرًا. يليها نقول وفوائد مختلفة من تفسير البيضاوي(ق٨٩-٩١) ووصية النبي صلى الله عليه وسلم لعلي رضى الله عنه(ق٩١-٩٦).

الفاتحة: الحمد لله الذي وجب وجود ذاته ... أما بعد فيقول ... لما شرعت في شرح الفقه الأكبر للإمام الأعظم ... فسنح ببالي وخلدي أن أضع شرحًا موجزًا على قصيدة...

يقول العبد في بدء الأمالي   لتوحيد بنظم كاللآلي

أراد بالعبد نفسه أي عبد الله وصف نفسه بالعبودية اعترافًا للحق بالربوبية ...

الخاتمة: ... وإني الدهر أدعو كنه وسعي   لمن بالخير يومًا قد دعا لي

أي وإني في جميع عمري خصوصًا في آخر أمري أدعو ربي وهو حسبي غاية وسعي وطاقة ونهاية جهدي وطاعتي لكل من دعا لي في الأنام بالخير يومًا من الأيام.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٥٠، ١٠٩٠؛ الأعلام: جـ٥/ ص ١٢

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٠٦ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ٩٧١٨

(١٤١)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١١٦٨هـ

الوصف المادي: ٣١ق(٦٠-٩٠)؛ ٢٢ x ١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا. يليها نقول وفوائد وتفسير بعض الآيات من(ق٩٠-١٧٩) ، ثم شمائل النبي ناقصة الآخر للترمذي من(ق١٧٩-١٨٤).

الفاتحة: الحمد لله الذي وجب وجود ذاته... أما بعد فيقول... لما شرعت في شرح الفقه الأكبر... فسنح ببالي وخيالي أن ضع شرحًا موجزا على قصيدة بدء الأمالي...

يقول العبد في بدء الأمالي لتوحيد بنظم كاللآلي

أراد بالعبد نفسة أي عبد الله وصف نفسه بالعبودية....

الخاتمة: ... وإني الدهر أدعو كنه وسعي لمن بالخير يوما قد دعالي

أي وإني في جميع عمري خصوصًا في آخر عمري أدعوا ربي وهو حسبي غاية وسعي وطاقتي ونهايه جهدي وطاعتي بكل من دعى لي من الأنام بالخير يومًا من الأيام... والحمد لله رب العالمين.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٥٠، ١٠٩٠؛ الأعلام: جـ٥/ ص١٢

الترميم: بحاجة إلي ترميم.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٠٣ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٩٩١٦

(١٤٢)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١١٧٦ هـ.

الوصف المادي: ٣٧ق(٢١٣-٢٤٩)؛ ٣٠ × ١٩ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرًا. بهامشها حواشٍ.

الفاتحة: الحمد لله الذي وجب وجود ذاته ... أما بعد ... فأقول قال الناظم ...

يقول العبد في بدأ الامالي لتوحيد ينظم كاللآلي

أراد بالعبد نفسه اي عبد الله وصف نفسه بالعبودية اعترافًا للحق بالربوبية ....

الخاتمة: واني الدهر أدعو كنه وسعي لمن بالخير يومًا قد دعا لي

اي واني في جميع عمري خصوصًا في اخر أمري أدعو ربي وهو حسبي غاية وسعي وطاقتي ونهاية جهدي وطاعتي لكل من دعالي من الأنام بالخير يومًا من الأيام ... والحمد لله رب العالمين تمت الرسالة.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٥٠، ١٠٩٠؛ الأعلام: جـ٥/ ص١٢م

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٧٥٠ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٢٢٤٨

(١٤٣)

[ضوء الهالة في اسم هو والجلالة]

المؤلف: الدجاني القشاشي، أحمد بن محمد بن يونس، ١٠٧١ هـ/ ١٦٦١ م.

تاريخ النسخ: ١١٥٢هـ.

الوصف المادي: ١٥ق(١-١٥)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا.

الفاتحة: وصلى الله على سيدنا محمد...فهذه ترجمة عن بعض أسرار الذكر لأهله، قال تعالى جل ذكره: ﴿ولله الأسماء الحسنى فادعوه بها﴾، فهذه الآية الشريفة مؤذنة بأن الأسماء الإلهية وسائل المسمى إليه...

الخاتمة: ...ليظهر من الحبس الإطلاق ومن الوحدة في النفس الواحد الكثرة كما بدأ يعود، ولله عاقبة الأمور والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد سيد الأولين والآخرين.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص٢٣٩

الموضوع: الحروف والأوفاق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٠٣ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٩٨١٨

(١٤٤)

نسخة أخرى

الناسخ: عبد الرحمن بن إبراهيم الحسني الحنبلي.

تاريخ النسخ: ١١٠٢هـ

الوصف المادي: ١٢ق(٣٣-٤٤)؛ ١٥ × ١٠سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢١سطرًا. ذكرت الخاتمة تاريخ التأليف سنة ١٠٧١هـ وأنها قوبلت على الأصل.

الفاتحة: أكبر الله المتجلي باسمائه لكل طالب علم ... وبعد فهذه ترجمة عن بعض أسرار الذكر الآتي ذكره لأهله. قال الله تعالى جل ذكره ﴿ولله الأسماء الحسنى فادعوه بها﴾ فهذه الآية الشريفة ....

الخاتمة: ... ليظهر من الحبس إلى الاطلاق ومن الوحدة في النفس الواحد إلى الكثرة كما بدأ نعود ولله عاقبة الأمور. تمت الرسالة المباركة والحمد لله تعالى وحده والحمد لله رب العالمين ...

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص٢٣٩

الموضوع: التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٩٧ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٥١١٥٣

(١٤٥)

[ضوابط الحكمة الأبدية من كلام سقراط]

الوصف المادي: ٣ ق(٩-١١)؛ ٢٢×١٧ سم.

تبصرة: كتب بخط مغربي؛ المسطرة ٢٣ سطرًا. يليها (ق١٢-١٦) مقالة الحكمة الربانية، ورسالة في الأوقاف.

الفاتحة: ...هذا كلام سقراط الناهج واسمه... لكل ذي لب وافر وقلب حاضر يكون فائدا للناصح شاكرا للواضع وهذا الكلام الذي أنا أبديه تكملة للنصيحة جامعًا لضوابط هذا السر...

الخاتمة: ... طريقة أن تأخذ من طول الوفق عدد... وتضم إليها... فهذا مثال ما ذكر في اللاعوان وأما الكلام فيسقط ضلع الوفق١٣١٣ فما فضل عد به من الجمل والمنتهي إليه برجه وأما اليوم فيسقط الأضلع ٧٧ بعديه مربع... تمت.

الموضوع: الحروف والأوفاق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١١٣ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٥٢٨٩٢

(١٤٦)

ضوابط في القراءات

الوصف المادي: ١٨ق(١-١٨)؛ ١٧×١٢سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا. يسبقها نظم أوجه الاستعاذة والبسملة لكاتبه عبدربه العساسي المحلي الشافعي. الرسالة جمع لأقوال علماء مختلفين في القراءات، ويليها أبيات للسجاعي.

الفاتحة: هذه ضوابط في القراءات رحم الله ناظميها ونفعنا بهم لبعضهم

وشيء دال بالسكت عن خلق بلا خلاف وفي المفصول خلق تقبلا

وخلا وهم بالخلق في ال وشيئه ولا سكت في المفصول عنه فحصلا...

الخاتمة: ... ولازم لحفظ المتن ما دمت انه سلاح وفك في الأصول لتاصلا
وداوم على حفظ الوقار لم تكن قرات عليه ان ترد ان تفضلا
ورزق يرجى العفو من فضل ربه ويسئله بالمصطفى متوسلا
تمت.

الموضوع: القراءات.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٣٠ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٨١٠٤

(١٤٧)

[الطب الرباني في العالم الإنساني]

الوصف المادي: ٧ ق(١٠٣-١٠٩)؛ ٢١×١٥سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢١ سطرًا. ورد بعدها فائدة في انقسام الحروف إلى ناري ومائي وهوائي وترابي.

الفاتحة: الحمد لله الذي لا يعذب عن علمه قدر ذرة ... وأما بعد فإني لما رأيت العلل والالآم مودعة في جبلة الأنام ساكنة بعلمها اولو الألباب لكن لتحركها أسباب ...

الخاتمة: ... فإذا أردت زوالها فاكتب الملوك الثلاثة الذين في أول أسمائهم كهمف في ثلاث ورقات وتجيء بكل واحدة يوم وقد فعلت ذلك مرارًا واكتب هذا الشعر ويجزئه مرة واحدة.

الموضوع: الحروف والأوفاق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٤ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ٥٢٨٥١

(١٤٨)

[الطب الروحانى في العالم الإنسانى]

المؤلف: ابن عربي محمد بن علي بن محمد، الطائي، الحاتمي، الأندلسي، الشيخ الأكبر، محيي الدين، أبو عبد الله، ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠ م.

الوصف المادي: ٢٢ ق(٤٠-٦٢)؛ ٢٢×١٧ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٥ سطرًا. بها خرم بعد صفحه ٥٠؛ وخطأ في ترتيب الأوراق (٥١- ٦٠).

الفاتحة: الحمد لله الذي عزت عزته أولًا وأخيرًا ... وبعد فهذا كتاب ... وهو ثلاثة أبواب وكل باب يتفرع منه عشرة فصول بأسمائها وما يوافقها من الأدوية ... الفصل الأول في ذكر الملائكة الموكلة بإذهاب ألم الدماغ...

الخاتمة: ... واكتب هذين البيتين الشعر له ... بها فإنه يبرأ وهما هو لازادة ممحصة الذنوب وودعت بتالها من زائر ومودغ قالت عزمت على تراحالها ماذا يريدي فقالت ألا ترجعي.

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص٢٨١-٢٨٢

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الطب؛ الحروف والأوفاق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع حليم١٨ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ٥٩٠٨٧

(١٤٩)

الطب المسنون في دفع الطاعون

المؤلف: ابن أبي حجلة، أحمد بن يحيي ين أبي بكر التلمساني، أبو العباس، شهاب الدين ٧٧٦هـ/ ١٣٧٥م.

الوصف المادي: ١٨ق(٧٢-٨٩)؛ ١٨ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٠سطرًا. ناقصة الآخر، وبها اضطراب في ترتيب أوراقها. يليها (ق٨٤- ٩١) بعض الأشعار لعبد القادر الكيلاني وغيره.

الفاتحة: أما بعد حمد الله القريب المجيب ... فهذا جزؤ اختصرته من كتابي في دفع النقمة وسمته... وذلك بعشرة أشياء أحدها أخبرني الشيخ... شمس الدين بن الخطيب ببرود قاضي المدينة النبوية...

الخاتمة: ... ومازال يحيى والفضل في السجن حتى ماتا فسبحان الذي لا يموت. وقيل إن السبب الموجب لإيقاع الرشيد بالبرامكة غير ما قدمنا ذكره وأنه أمر باطن ما اطلع عليه غيره ويدل على هذا ما حكاه ابن بدرون...

التملكات والوقف: تملكها أحمد الشهير بمرعشي زادة.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٧٨؛الأعلام: جـ١/ ص٢٦٨

الموضوع: الحديث؛ الطب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٢٥ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ٩٦٣٨

(١٥٠)

نسخة أخرى

الناسخ: محمد بن عبد الرحمن الحنفي القسطنيطني.

تاريخ النسخ: ١٠٧٦هـ

الوصف المادي: ٦ ق(١٤١-١٤٦)؛ ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ١٩ سطرًا..

الفاتحة: ... أما بعد حمد الله القريب المجيب... وذلك لعشرة أشياء أحدها أخبرني الشيخ الإمام... تدفع الطاعون وقد استدليت لصحة قول المشار إليه هذا الرجل الصالح بأشياء منها...

الخاتمة: ... وقال... في شرح مسلم وفي حديث آخر غير الصحيحين أن الطاعون كان عذابًا يبعثه الله على من شاء الحديث المتقدم عن عائشة رضى الله تعالى عنها وهذا عجيب... والله تعالى أعلم.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٧٨؛الأعلام: جـ١/ ص ٢٦٨

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الحديث؛ الطب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٠٢ رسالة١٥

رقم الميكروفيلم: ٥١٧٣٤

(١٥١)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣ق(٤٩-٥٢)؛ ٢٢ × ١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٨ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله القريب المجيب والصلوة والسلام على سيدنا محمد... وبعد فهذا جزء اختصرته من كتابي دفع النقمة... وذلك بعشرة أشياء أحدها اخبرنا الشيخ الإمام شمس الدين ابن خطيب بيرود قاضي المدينة النبوية الآن أن بعض الصالحين أخبره أن كثرة الصلاة على النبي ع.م تدفع الطاعون....

الخاتمة: ... قال الشيخ محي الدين النواوي رضى الله عنه في شرح سلم وفي حديث آخر في غير الصحيحين الطاعون كان عذابا يبعثه الله على من شاء الحديث المتقدم عن عائشة رض وهذا عجيب من الشيخ محيي الدين رضى الله عنه فان الحديث مذكور في صحيح البخاري كما تقدم وهذا وهم منه فاعرفه... والله أعلم.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٧٨؛الأعلام: جـ١/ ص٢٦٨

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الطب، الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٦٦ رسالة٦

رقم الميكروفيلم: ١٧٨٣١

(١٥٢)

الطب النبوي

المؤلف: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري المصري الشافعي، الجلال السيوطي ٩١١هـ/ ١٥٠٥م.

الناسخ: عبد الجليل بن مصطفي بن إسماعيل النابلسي.

تاريخ النسخ: ١٢١٩هـ.

الوصف المادي: ٢٦ق(١-٢٥)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا. يليها أسماء المرسلين (ق ٢٦ -٢٨).

ذكر حاجي خليفة أن دياجة الرسالة هو: الحمد لله الذي أعطى كل نفس خلقها، وهو ما يختلف عمّا هو موجود في هذه النسخة!!

الفاتحة: الحمد لله حمد الشاكرين... وبعد فهذا كتاب جمعت فيه الأحاديث الواردة في الطب... مقدمة قال الذهبي في مختصر المستدرك تشريع النبي صلى الله عليه وسلم لأصحابه يدخل فيه كل الأمة... باب ابتداء الطب...

الخاتمة: ... باب شرط المتطبب عن عمرو بن شعيب عن ابيه عن جده قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "من تطبب ولم يعلم من طب من قبل ذلك فهو ضامن"... باب لا يقال الطبيب عن أبي رمثة قال انطلقت مع أبي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال له أبي أرني الذي بظهرك فاني رجل طبيب قال الله الطبيب بل أنت رجل رفيق.

التملكات والوقف: تملكها عبد السلام الشطي سنة ١٢٨٠هـ.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٩٥؛الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: الطب النبوي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٨٨٤ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٤٣٧٥

(١٥٣)

الطب النبوي

المؤلف: النيسابوري، الحسن بن محمد بن حبيب بن أيوب، أبو القاسم، ٤٠٦هـ/ ١٠١٦م.

الوصف المادي: ١٦ق(١٥٠-١٦٥)؛ ٢١ × ١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرًا. يليها فوائد ونقول (ق١٦٦- ١٧٢).

الفاتحة: طب الأبدان والأديان من اخبار مروية عن النبي أم انه قال العلم علمان علم الأبدان وعلم الأديان... فاولها باب في الأدوية عن ابن عمر رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم طعام البخيل داء و طعام السخي دواء....

الخاتمة: ... أما الفريضة فالتسمية والمعروف والرضا والشكر واما السنة فغسل اليدين والجلوس على قدم اليسرى والأكل بثلاث أصبع والصبرين اللقمتين واما الاداب فالأكل مما ولي وتصغير اللقمة والمدغ الشديد وقلة النظر إلى وجوه القوم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٩٥؛الأعلام: جـ٢/ ٢١٣

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الطب؛ الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٢١٩ رسالة ٢

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٨٦

(١٥٤)

طبقات الحنفية

(طبقات أصحاب الإمام الأعظم)

المؤلف: ابن الحنائي، أو ابن الحنالي، علي جلبي بن امرالله بن عبد القادر، قنالي زاده، ٩٨٠هـ/ ١٥٧٢ م.

الناسخ: سليمان بن مصطفي.

تاريخ النسخ: ١١٩٨هـ

الوصف المادي: ٢٣ق(٣-٢٥)؛ ٢١ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٤سطرًا. يسبقها فهرس بمحتويات المجموع. يليها فوائد ونقول(ق٢٥-٣١).

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... وبعد... فاقول اولا ان الله سبحانه وتعالى اكرم هذه الأئمة حيث جعلهم مع علمائهم كمثل بني اسرائيل مع انبيائهم... الطبقة الأولى طبقة المجتهدين في الشرع كالائمة الستة المذكورة ومن سلك مسلكهم من الائمة...

الخاتمة: ... ثم انتقل العلم إلى طبقة مولانا يوسف الشهير باشا بن خضر شاه بن جلال أخذ عن ابيه... ثم انتقل العلم إلى طبقة مولانا الفاضل أحمد بن كمال باشا أخذ

عن مولانا سنان باشا ومولانا لطفي المقتول كان وحيد دهره وفريد عصره صاحب التصانيف المقبولة المتداولة تمت.

التوثيق: كشف الظنون،جـ٢/ ص١٠٩٩؛الأعلام: جـ٤/ ص ٢٦٤

الموضوع: سير وتراجم.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٢٤ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٢٢٢٤

(١٥٥)

طبقات الحنفية

المؤلف: ابن الحنالي، علي (شلبي) بن أمر الله بن عبد القادر، الحميدي الرومي، سيف الدين، علاء الدين، المعروف بقنالي زاده، ٩٧٩هـ/ ١٥٧١ م.

تاريخ النسخ: ١١٥٥هـ

الوصف المادي: ٥١ق (٢٠٠-٢٥٠)؛ ٢١ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا؛ يليها تراجم لبعض الأشخاص وأجزاء بلغة غير العربية.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذا ... ذكرت فيه المشاهير من الأئمة الذين نقلوا علم الشريعة في كل طبقة ونشروها بين الأمة مع سلسلتهم على طبقاتهم وأحوالهم على درجاتهم الاقدم فالاقدم على الترتيب البليغ والنظام الأحكم ...

الخاتمة: ... تم انتقل الفقه إلى طبقة المولى الفاضل الأعظم أحمد بن سليمان بن كمال باشا كان وحيد دهره وفريد عصره اخذ عن مولانا سنان باشا ومولانا لطفي المقتول

المستغنى عن التوصيف والبيان كالشمس والقمر النيران له مؤلفات كثيرة ومصنفات قبولة.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٠٩٩؛ الأعلام: جـ٤/ ص ٢٦٤

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: السير والتراجم.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣١٦ رسالة٦

رقم الميكروفيلم: ٩٧٢٨

(١٥٦)

نسخة أخرى

الناسخ: ايا صوفيه الكبير بقسطنطينة.

تاريخ النسخ: ٩٧٧هـ

الوصف المادي: ٢٦ق (٣٦-٦١)؛ ٢٠ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢١سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين والصلوة على سيدنا محمد واله اجمعين... إن الله سبحانه وتعالى أكرم هذه الأمة حيث جعلهم مع علمائهم كمثل بني اسرائيل مع انبيائهم فجعل في قدمائهم ائمة كالاعلام ومهد بهم قواعد الشرع وشيد بنيان الاسلام واوضح من بينهم نفرا باعلاء اقدارهم...

الخاتمة: ... مولانا عذاري له حاشية على الهيئات شرح المواقف مولانا حسن بن جلبي الغفاري اخذ عن مولانا طوسي له تصانيف مقبوله مشهورة مثل الحواشي على

التلويح والحواشي على المطول والحواشي على شرح المواقف ثم انتقل الفقه إلى طبقة... أحمد بن سليمان بن كمال باشا...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٠٩٩؛الأعلام: جـ٤/ ص ٢٦٤

الموضوع: السير والتراجم.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٧ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٥٤٦٢

(١٥٧)

نسخة أخرى

الناسخ: محمد أمين الدين المقديسي.

تاريخ النسخ: ١٠٧٨هـ

مكان النسخ: القاهرة.

الوصف المادي: ٢٣ق(١-٢٣)؛ ١٩ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا. بأولها فهرس للمجموع.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد ... أما بعد فهذه رسالة مختصرة ... ذكرت فيها المشاهير من الأيمة الذين نقلوا علم الشريعة في كل طبقة ونشروها بين الأيمة وسلسلتهم على طبقاتهم وأحوالهم على درجاتهم الأقدم فالأقدم ...

الخاتمة: ... شرح المواقف مولانا أخي سنان أخذ عن مولانا الطوسي له تصانيف مقبولة مشهورة مثل الحواشي على التلويح والحواشي على المطول والحواشي على

شرح المواقف ثم انتقل الفقه إلى طبقة المولى الفاضل أحمد بن كمال باشا ... والله أعلم بالصواب.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٠٩٩؛الأعلام: جـ٤/ ص ٢٦٤.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: السير والتراجم.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣١٤ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٩٧٢٦

(١٥٨)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٥ق(١٦٢-١٦٦)؛ ٢٠ × ١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥سطرًا. النسخة بها تصرّف واختصار شديد.

يليها عدة رسائل، هي: سؤال عن الإمام الأعظم أبي حنيفة باللغة الفارسية(ق١٦٧)، ورسالة في المسائل الفقهية باللغة التركية من(ق١٦٨-١٧٨)، ورسالة في التصوف بالفارسية (ق١٧٧-١٩٧)، ورسالة أخرى بالفارسية (ق ١٩٩-٢١٨)، ورسالة في حق الخضر عليه السلام منقولة من كتب مختلفة(ق ٢١٩-٢٢٦)، ورسالة في قاعدة الواسطة للعزبي عبد السلام (ق٢٢٧-٢٤٦) منقولة من إغاثة اللهفان لابن قيم الجوزية، ونسخه أخرى من رسالة ناقصه الأول في أركان الفطر والعيدين والتضحية(ق ٢٤٧-٢٦٧)، ورسالة في تفسير سورة الفاتحة باللغة التركية (ق ٢٦٥-٢٧٠)، ومسألة في

التصديق في المسجد (ق ٢٧١-٢٧٥) باللغة العربية والتركية منقولة من كتاب نصاب الاحتساب، ورسالة في تحريم أخذ الأجرة لقراءة القرآن لبركلي أفندي باللغة التركية (ق ٢٧٥-٢٨٥)، ومنتخب من كتاب بستان العارفين لأبي الليث الفقيه(ق ٢٨٦-٢٩٥).

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... وبعد فهذا كتاب مختصر في ذكر طبقات الحنفيه لخصته من كتب الثقات في الطبقات وذكرت فيه المشاهير من الأئمة الذين نقلوا علم الشريعة في كل طبقه... فأقول أولا أن الله تعالى كرم هذه الأمة حيث جعلهم مع علمائهم كمثل....

الخاتمة: ... تلاميذ الأمام الأعظم أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم محمد بن حسن زفر... على بن معبد أبو حفص الكبير شدا بن حكيم أبو بكر الخصاف محمد بن سلمة أحمد من إسرائيل القاضي أبو العباس أبو بكر الجورجاني بكار بن قتيبة. أحمد بن مقاتل أبو علي بن عبد الله. جعفر الرازي القاضي أبو حازم تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٠٩٩؛الأعلام: جـ٤/ ص ٢٦٤.

الموضوع: السير والتراجم.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٠٩ رسالة٨

رقم الميكروفيلم: ١٩٤٩٢

(١٥٩)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣ ق (٩٨-١٠٠)؛ ٢٠×١٣ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ٢٢ سطرًا. النسخة بها تصرّف واختصار شديد.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين، وبعد فهذا كتاب مختصر في ذكر طبقات الحنفية لخصته من كتب الثقات في الطبقات وذكرت فيه المشاهير من الأئمة الذين نقلوا الشريعة في كل طبقته ونشروها بين الأمة مع سلسلتهم على طبقاتهم وأحوالهم على دراجاتهم الأقدم بالأقدم...

الخاتمة: ... وإن كان على قول أصحاب الثلاثة لايجب الضمان لانه لم يتلف ملا عليه ولايجوز المفتي أن يأخذ بقول واحد من أصحابنا علا لمصلحة أهل زمانه بلا ترجيح من أصحاب الزجيح ولو أختلفوا فيه فلابد أن يعلم أحوالهم ومراتبهم حتى يختار ترجيح أعلمهم وأورعهم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٠٩٩؛الأعلام: جـ٤/ ص ٢٦٤.

الموضوع: السير والتراجم.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع خليل أغا١٤ رسالة٦

رقم الميكروفيلم: ٣٩٠١

(١٦٠)

طبقات الحنفية

المؤلف: ابن كمال باشا، أحمد بن سليمان بن كمال باشا، الرومي، التركي، شمس الدين الحنفي ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م.

الوصف المادي: ٢٢ق(٨٩-١١٠)؛ ٢١×١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا. يليها نقول وأشعار بالعربية والتركية.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... وبعد..واعلم انّ الفقهاء على طبقات، الطبقة الاولى طبقة المجتهدين في الشرع كالائمة الستة المذكورة ومن سلك مسلكهم من الائمة فشأنهم تأسيس قواعد الأصول واستنباط إحكام الفروع من الأدلة الأربعة الكتاب والسنة والإجماع و القياس ...

الخاتمة: ... سعد الدين محمد بن عمر بن عبد الله العجمي التفتازاني، ولد بتفتازان في صفر سنة٧٢٢ وفرغ من تصنيف شرح الزنجاني حين بلغ ست عشرة سنة في شوال سنة٧٣٨... وتوفي يوم الاثنين الثاني والعشرين من المحرم سنة سمرقند ونقل إلى السّرخس ودفن بها يوم الأربعاء التاسع من جمادى الأولى من تلك السنة.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٩٨؛الأعلام: جـ١/ ص١٣٣

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: السير والتراجم.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٤٠ رسالة٦

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٩٧

(١٦١)

طبقات الفقهاء

المؤلف: الشيرازي، إبراهيم بن علي بن يوسف الفيروزابادي، ٤٧٦ هـ/ ١٠٨٣ م.

الناسخ: محمد محسن بن محمد صالح بن محي الدين بن مصطفي.

تاريخ النسخ: ١٢٤١هـ

الوصف المادي: ٢٩ق(١٤٣-١٧١)؛ ٢٠ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٣٠سطرًا. هذه النسخة منقولة عن نسخة كتبت سنة ٨٠٧ على يد محمد بن عبد الرحمن بن محمد عن عبد الرحمن الإسفرائي.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين ... قال الشيخ ... أما بعد هذا كتاب مختصر في ذكر الفقهاء وأنسابهم ومبلغ أعمارهم ووقت وفاتهم ... ذكر فقهاء الصحابة رضي الله عنهم اعلم أن اكثر أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الذين صحبوه ولازموه ...

الخاتمة: ... ومنهم أبوبكر بن بنان وانقرض هذا المذهب ببغداد وبقي بشيراز جماعة من أصحاب أبي الفرج القامي وذكر القاضي أبوبكر بن الأخضر في أخبار أهل الظاهر أن أبا نصر يوسف بن عبيد بن محمد بن يوسف انتقل عن مذهب مالك ...والحمد لله حق حمده.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٠٥؛الأعلام: جـ١/ ص٥١

الموضوع: السير والتراجم.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٦٢ رسالة١٩ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٦٣

(١٦٢)

نسخة أخرى

الناسخ: محمد بن محمد بن حسن مقدم بن عبد العال.

تاريخ النسخ: ٨٢٨ هـ جامع سرياقوسي من جوامع مصر المحروسة.

الوصف المادي: ٣١ ق(١٧٨-٢٠٩)؛ ٢٣ × ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢٥ سطرًا. نسخة بها تلوث، والعناوين بالحمرة.

الفاتحة: ... أنا الشيخ الإمام أبو محمد المبارك بن علي بن الحسين بن الطباخ البغدادي... وبدأت بفقهاء الصحابة رضى الله عنهم ثم من بعدهم من التابعين وتابعي التابعين ثم فقهاء الأمصار وإلى الله تعالى أرغب أن يوفقني للصواب...

الخاتمة: ... ومنهم القاضى أبو الفرج القاضي الشيرازي أخذ العلم عن بشر بن حسن وكان إمامًا في مذهب داود وعنه أخذ منها شعراء بمذهب داود وكان أيضا رأسًا في الكلام على مذهب المعتزلة...

التملكات والوقف: تملكها إبراهيم سر عسكر وقوبلت على الأصل.

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص ١١٠٥؛الأعلام: جـ ١/ ص ٥١

الموضوع: الفقه الإسلامي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٢٢٩رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٥٣٦٣

(١٦٣)

طبقات المجتهدين

المؤلف: ابن كمال باشا، أحمد بن سليمان بن كمال باشا، الرومي، التركي، شمس الدين الحنفي ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م.

الوصف المادي: ٥ق(١-٥)؛ ٢١ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٧سطرًا. يليها رسالة في حق بسم الله منسوبة لابن الليث السمرقندي (ق٥-٦)، ثم نقول(ق٧-٩).

الفاتحة: اعلم ان الفقهاء على سبع طبقات الأولى طبقة المجتهدين في الشرع كالايمة الاربعة ومن سلك مسلكهم في تأسيس قواعد الاصول واستنباط احكام الفروع عن الادلة الاربعة الكتاب والسنة والاجماع والقياس...

الخاتمة: ... وقس مقدار شبر، وقيل: إلى موضوع الجلوس، ويحرم إرخاء السور في البيوت وستر حيطانها باللبود ونحوها للزينه والتكبر، ويحل لدفع البرد.

التوثيق: كشف الظنون/ جـ٢/ ص١١٠٦؛الأعلام: جـ١/ ص ١٣٣

الموضوع: الفقه؛ السير والتراجم.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٥٣ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٤٣٧٢

(١٦٤)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١ق(٢١٥)؛ ٢١ × ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٨سطرًا..

الفاتحة: اعلم أن الفقهاء على سبع طبقات الأولى طبقة المجتهدين في الشرع كأئمة الأربعة ومن سلك مسلكهم في تأسيس قواعد الأصول واستنباط أحكام الفروع عن الأدلة الأربعة الكتاب والسنة والإجماع والقياس...

الخاتمة: ...وصاحب المجمع وشأنهم أن لا ينقلوا في كتبهم الأقوال المردودة والرواية الضعيفة، السابعة طبقة المقلدين الذين لا يقدرون على ما ذكر ولا يفرقون بين الغث والثمين ولا يميزون الشمال من اليمين يجمعون ما يجدون.....

التملكات والوقف: وقفه أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٠٦؛ الأعلام: جـ١/ ص١٣٣

الموضوع: الفقه؛ السير والتراجم.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٦٧ رسالة١١

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٥٥

(١٦٥)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١ق(٣٣٥)؛ ٢٢ × ١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٧سطرًا..

الفاتحة: اعلم أن الفقهاء على سبع طبقات. الأولى طبقة المجتهدين كالأئمة الأربعة ومن سلك مسلكهم في تأسيس قواعد الأصول واستنباط الأحكام....

الخاتمة: ... السابعة طبقة المقلدين الذين لا يقدرون على ما ذكر ولا يفرقون بين الغث والسمين ولا يميزون الشمال عن اليمين بل يجمعون ما يجدون كحاطب الليل قالوا بل لهم ولمن قلدهم كل الويل.

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٠٦؛ الأعلام: جـ١/ ص١٣٣

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الفقه؛ السير والتراجم.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٢٩٧ رسالة ٢١

رقم الميكروفيلم: ٤٢٠٩٦

(١٦٦)

طبقات المفسرين

المؤلف: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري المصري الشافعي، الجلال السيوطي ٩١١هـ/ ١٥٠٥م.

الوصف المادي: ٣٤ق(١٤٠-١٧٤)؛ ٢٠×١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرًا. ذكر في الخاتمة تم تعليقه سنة٨٨٦هـ يليها فوائد وأدعية بعد قراءة القرآن في ورقتين. على صفحة العنوان تعليقات.

الفاتحة: الحمد لله الذي أسبغ علينا جزيل النعم وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له... وبعد فهذا المجموع فيه طبقات المفسرين إذ لم اجد من اعتنى بأفرادهم كما اعتنى بأفراد المحدثين...

الخاتمة: ...إذا اجتهد الحاكم فأصاب فله أجران وإن اجتهد فأخطأ فله أجر واحد امر بن مسعود إن أصبت فمن الله وإلا فمني أو من الشيطان أخرجه الحاكم في المستدرك وهذا آخر التحرير.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٠٧؛ الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: التفسير؛ السير والتراجم.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٢٠١ رسالة ١٨

رقم الميكروفيلم: ١٤١٥٣

(١٦٧)

طبق الحلوى وصحاف المن والسلوى

المؤلف: الوزير، عبد الله بن علي بن أحمد بن محمد، ١١٤٧ هـ/ ١٧٣٥ م.

الناسخ: عبد القادر بن محمد بن زيد.

تاريخ النسخ: ١١٨٠هـ.

الوصف المادي: ٦٦ق(١-٦٦)؛ ٣٣ × ٢٣سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٣٨سطرًا. تاريخ التأليف سنة١١٣٩هـ يليها نقول(ق٦٦-٦٧)، ومختصر سيرة النبي للحسن بن أحمد الجلال ت١٠٨٤هـ(ق٦٧-٦٨)، ورسالة في تفريج الكروب(ق٦٩-٧٢) لإسحاق بن يوسف بن إسماعيل، وإجابة عن سؤال في تفضيل أبي بكر(ق٧٢-٧٥).

الفاتحة: الحمد لله الذي وعد الذين آمنوا وعملوا الصالحات ليستخلفهم في بلاده... هذا كشكول لطيف ومحمول على الأرواح خفيف حاولت فيه الكشف عن الحوادث التي مبتدأها سنة ست وأربعين بعد الألف؛ لأني رأيت ما سبقها....

الخاتمة: ... وفي هذا الشهر وصل الخبر بأن سلطان بن سيف ملك العمانيين قبض ببلاده، وقعد في كرسي تملكه ببعض أولاده.

التملكات والوقف: تملكها قاسم بن محمد بن إسماعيل.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٨٠؛ الأعلام: جـ٤/ ص١٠٧

الموضوع: التاريخ.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٥٦ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٩٧٦٧

(١٦٨)

الطرزات المعلمة في شرح المقدمة

المؤلف: الحديدي، عبد الدائم بن علي القاهري الأزهري، زين الدين، ٨٧٠هـ/ ١٤٦٦م.

تاريخ النسخ: ١٢٧٣ هـ

الوصف المادي: ٧٥ ق (٣٨-١٠٢)؛ ٢٣×١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢١ سطرًا؛ الرسالة شرح على المقدمة الجزرية في التجويد للإمام ابن الجزري.

الفاتحة: الحمد لله أنزل القرآن متشابهًا وغير متشابه... وبعد فاعوا ما اهتم به أصحاب الهمم العليه وارتضى به ذوو النفوس الأبية كلام الله الملك الجواد المتعالي عن الأضداد والأنداد...

الخاتمة: ... أن يصلى على آله وصحبه لضيف المقام وطلبا للاختصار مع قصده لذلك وعظم الاهتمام وقد كملتها ببيت في ذلك فتم النظام فقلت على النبي المصطفى المختار وآله وصحبه الأطهار والحمد لله وحده...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ١٧٩٩؛ معجم المؤلفين: جـ٢/ ٧٠.

الموضوع: القراءات .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع حليم٥٣ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٥٦٢٣٢ .

(١٦٩)

الطراز الأسمى على كنز المعما

المؤلف: ابن البكاء، عبد المعين بن أحمد بن البكاء البلخي، ١٠٤٠هـ/ ١٦٣٠م.

الوصف المادي: ٣٥ق(٦٧-١٠١)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥سطرًا. بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة، بها فواصل ملونة؛ ناقصة الآخر. يليها بعض الورقات البيضاء.

الفاتحة: بنهاية أحد نياطي الذكر أبتدي. وبمجد شُقَّ قلبه وأنزل عليه حم اهتدي... لما منَّ عليَّ إله الأرض والسما وظفرني بكنز الأسماء... نزهت خاطري بالرتوع في رياض أزاهره... فأنشدني معمىّ كان اقترحه عليَّ سابقا في اسمه الشريف....

الخاتمة: ... وللمؤلف باسم آمنه...

يا ماجدا بذكائه نشر الفضائل عطرا

مامثلي يارب الحجي قولي تراب أمطرا.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٥١٣؛الأعلام: جـ٤/ ص١٥٥

الموضوع: الأدب العربي، الألغاز والأحاجي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٩٣ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ٩٩٠٦

(١٧٠)

طراز البردة

(شرح قصيدة البردة)

المؤلف: المنشي، محمد بن بدرالدين الرومي الآقحصاري، ١٠٠١ هـ/ ١٥٩٢ م.

الوصف المادي: ٢٣ق(١١٤-١٣٧)؛ ٢١ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرًا. بأولها فوائد ونقول. قابل هذه النسخة محمد بن بدر الدين.

الفاتحة: افصح ما افصح عنه بلابل البلاغة على غضبان بان البيان انشاء معاني حمد البديع المجيد ... وبعد ...

(أمن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بدم)

التذكر من ذكر القلب، وهذا النسب بالصَبّ لا مكان الذهول عن ذكر اللسان بخلاف المذكور ...

الخاتمة: ... ما رنَّحَت عذبات البان ريح صَبًا واطرب العيس حادي العيس بالنغم

السحب جمع سحاب، والمنهل من انهل المطر سال بشدة ومنسجم بفتح الجيم مصدران والباء فيهما بمعنى في ورنح الشئ أماله ... الحمد لله على التمام ...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٣١؛الأعلام: جـ٦/ ص٥١

الموضوع: المدائح النبوية، الأدب العربي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٦٧ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٨٩٨٩

(١٧١)

الطراز الذهبي على أبيات ابن عربي

المؤلف: الدمرداني، محمد بن أحمد بن محمد الخلوتي، كريم الدين، ٩٨٦هـ/ ١٥٧٨م.

الوصف المادي: ٧ق(٣٥-٤٤)؛ ٢١ × ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا. يليها نسب السيد أحمد الرفاعي وأوراده (ق٤٥-٤٦).

الفاتحة: الحمد لله خصص من شاء من عباده بخصايص علوم الإلهام...وبعد فقد سألني سايل...أن أشرح له هذه الثلاث أبيات المنسوبة للشيخ...بن عربي...وهي قوله رحيم بين رحمانين...أجبته الى المراد...وبنيت ما قصدت جمعه على مقدمة ومقصدين وخاتمة...

الخاتمة: ...وهو حالة تحصيل للشيء بسبب تأثيره في غيره كالقاطع ما دام يقطع، وعلى هذا فيعرف بأنه حالة تحصيل للنفس بسبب توجهها نحو الشيء بعد النظر وترتيب المقدمات وهذا القول ضعيف جدًا حتي قيل إنه غلط. وهذا آخر ما تيسر جمعه.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٨١؛معجم المؤلفين: جـ٣/ ص ١٠٠

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٨٢ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٩٧٩٨

(١٧٢)

طراز الغرر في حل الدرر

المؤلف: العثماني، سليمان بن حمزة بن حشيش، نحو ٩٩٠ هـ/ ١٥٨٢ م.

الوصف المادي: ٧ق(١٢١-١٢٧)؛ ٢٥×١٩ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٠سطرًا.

الفاتحة: يا من جعل قلوب الحساب أفلاكا لمطالع البدور...وبعد فهذه نكت قذفتها خواطر خاطري وفوائد جردتها نواظر ناظري وعقد توسط بين درر الجواهر وروض تبسم بين الزهور الخوافر...

الخاتمة: ...خذ نظم اقدام شهور القبط　　تبدأ بتوت دائما بالضبط

كل شهر عد حروف ينسب　　جه حى صح هج با أب

فائدة في معرفة القبلة من القطب...

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٨٣؛معجم المؤلفين: جـ٤/ ص٢٦٠

الموضوع: الفلك والميقات.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٩٠ رسالة٩

رقم الميكروفيلم: ١٥٥١٩

(١٧٣)

الطراز المذهب في العمل بالربع المجيب

المؤلف: سبط المارديني، محمد بن محمد بن احمد الغزال الدمشقي، الشافعي، بدر الدين ٩١٢هـ/ ١٥٠٦م.

الناسخ: حسنين شمس السنان.

تاريخ النسخ: ١٣٠٣هـ.

الوصف المادي: ٦ق(٢١-٢٦)؛ ٢٢ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا. توجد نسخة أخرى بالدار تحت رقم ١٢٦ ميقات، وعليها اعتمدنا في إثبات عنوان الرسالة.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... أما بعد فهذة رسالة ... مشتملة على مقدمة وعشرين بابا فالمقدمة في تسمية رسومه فأولها المركز وهو الخرم الذي فيه الخيط قوس الارتفاع هي محيطة بالربع مقسومة...

الخاتمة: ... الباب العشرون في معرفة سعة الأنهار وعمق الآبار... وأما عمق البئر فطريقه أن يحصل مقدار قطر فم البير... تم ضع الخيط على قدر الانخفاض... فما وجدت القمنه مقدار ما بين بصرك والأرض فما بقى فهو عمق ذلك البير بالاحزا التي حزت بها قطر البير وهذا القدر فيه كفاية للمبتدى.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١١٠٩؛ الأعلام: جـ٧/ ص ٥٤

الموضوع: الفلك والميقات.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٩٩ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ١٤٤٠٢

(١٧٤)

[الطراز المذهب لحافظ المذهب]

المؤلف: محمد حافظ، محمد بن أحمد بن عادل جلبي الحنفي، ٩٥٧ هـ/ ١٥٥٠م.

الناسخ: بخط المؤلف.

الوصف المادي: ٩ق(٧٨-٨٦)؛ ٢٠ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٣سطرًا. يليها رسالة (تحرير تعريف المدعي والدعوى) للمؤلف نفسه (ق ٨٧-٩٠) والرسالتان برسم محمد أفندي ابن عبد الجبار، ثم رسالة في شرح الأقوال من الهداية المتعلقة بالسرقة المعيبة (ق ٩١-٩٦).

الفاتحة: الحمد لله الآمر بالعدل في فصل الخصومة ... وبعد فيقول المفتقر إلى عفو ربه ... وقد جعلتها رسالة في أحكام القضا على سبيل الاختصار ... قال صاحب الهداية ... الله في الفراديس منتهى الغاية كتاب أدب القاضي ...

الخاتمة: ... قال في العمادية التقلد من أهل البغي يصح وبمجرد استيلاء الباغي لا ينعزل قاضى العدل ويصح عزل الباغى لهم حتى لو انهزم الباغي بعد ذلك لا تنفذ قضاياه بعده ما لم يقلده السلطان العادل. انتهى.

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ٣/ ص٧١

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٧٦ رسالة٧

رقم الميكروفيلم: ٩٨٨٩

(١٧٥)

الطرثوث في فوائد البرغوث

المؤلف: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري المصري الشافعي، الجلال السيوطي ٩١١هـ/ ١٥٠٥م.

الوصف المادي: ٤ق(١٠١-١٠٣)؛ ١٩×١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٩سطرًا. يليها رسالة في الخدم (ق ١٠٣ - ١٠٤)، ثم نقل المسطور في جواز قبض المعلوم من غير حضور (ق ١٠٤ - ١٠٦) كلاهما للسيوطي.

الفاتحة: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد الف حافظ العصر ابو الفضل بن حجر جزء سماه البسط المبثوث في فوايد خبر البرغوث وهذا جزء منه افادة تحتوى على ذلك الخبر وزيادة...

الخاتمة: ... وتملأ من دم تيس فإن البراغيث تجتمع هناك وان وضع في الحفرة ورق دفلى ماتت البراغيث انتهى والحمد لله وحده وصلى الله وسلم على محمد واله وصحبه.

التوثيق: كشف الظنون،جـ٢/ ص١١١٠؛الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: المعارف العامة؛ الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٦٢ رسالة٨

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٢٩

(١٧٦)

نسخة أخرى

الناسخ: محمود حمدي.

تاريخ النسخ: ١٣٢٨هـ.

الوصف المادي: ٧ق(٢٣٠-٢٣٦)؛ ٢٦ × ١٨ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرًا. يليها رسالة لعبد الغني النابلسي بعنوان شرح على رأت قمر السماء فأذكرتني (ق٢٣٧-٢٤٠).

الفاتحة: الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد ألف حافظ العصر أبو الفضل بن حجر جزءًا سماه البسط المبثوث في خبر البرغوث وهذا جزء فيه إفادة تحتوي على ذلك.

الخاتمة: وفي بعض المجاميع من أراد أن لايتأذى بالبراغيث فليحفر في وسط البيت حفرة وتملأ من دم تيس فإن البراغيث تجتمع هناك وإن وضع في الحفرة ورق دفلى ماتت البراغيث.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١١٠؛ الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: المعارف العامة؛ الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٣٩ رسالة١٢

رقم الميكروفيلم: ١٤١٣١

(١٧٧)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٥ق(٢٠٦-٢١٠)؛ ١٩ × ١٣سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا. يليها فوائد مختلفة.

الفاتحة: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد ألف حافظ العصر أبو الفضل بن حجر جزوا سماه البسيط المبثوب في خبر البرغوث وهذا جزو فيه فائدة تحتوي على ذلك الخبر...المقدمة البرغوث بضم الباء أكثر من كسرها وفتحها....

الخاتمة: ... وفي مفردات ابن البيطار عن ابن زهير زعموا أن شحم الثعلب إذا طلي به سوط أو عود وجعل في أحد زوايا البيت فإن البراغيث تجتمعن عليه... وإن وضع في الحفرة ورق فلي ماتت البراغيث انتهى ذلك والحمد لله على كل حال.

التملكات والوقف: وقفه أحمد توفيق إلهامي ابن محمد شمس الدين.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١١٠؛الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: المعارف العامة؛ الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٥٣ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٤٥

(١٧٨)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٥ق(٧٩-٨٣)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٣٢سطرًا. يليها فوائد ونقول(ق٨٣- ٨٦).

الفاتحة: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد ألف حافظ العصر أبوالفضل ابن حجر جزءًا سماه البسط المبثوث في خبر البرغوث، وهذا جزء فيه إفادة يحتوي على ذلك الخبر وزيادة ...

الخاتمة: ... وفي بعض المجاميع: من أراد أن لا يتأذى بالبراغيث فليحفر في وسط البيت حفرة وتملأ من دم تيس فإن البراغيث تجتمع هناك وإن وضع في الحفرة ورق دفلي ماتت البراغيث.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١١٠؛الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: المعارف العامة؛ الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٥٧٤ رسالة ١٠

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٧٥

(١٧٩)

طرح السقط في نظم اللفظ

المؤلف: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري المصري الشافعي، الجلال السيوطي ٩١١هـ/ ١٥٠٥م.

الوصف المادي: ٨ق(٦٤-٧١)؛ ١٩ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢١سطرًا. بآخرها فائدتان عن الخضر عليه السلام، بالورقة ٧٢.

الفاتحة: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى قال العلماء: ومن خصائصه صلى الله عليه وسلم أنه جمع له كلما اوتيت للانبياء من معجزات وفضائل ولم يجمع ذلك لغيره بل اختص كلٌ بنوع....

الخاتمة: ... ولو خطر ببالي أن في الناس من هو بهذا الفهم السيئ وللكدر ركيك لكنت عبرت بقولي وجمع له القبلتين والهجرتين وبين الحكم بالشريعه والحقيقة وأسقطتُ إيراد الحديث فكان كل أحد يفهم المقصود... تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١١٠؛ الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: السيرة النبوية؛ الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٤٩ رسالة٩

رقم الميكروفيلم: ١٨١٥٧

(١٨٠)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٤ق(١٠٧-١١٠)؛ ١٩×١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٩سطرًا. يليها: أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب (ق ١١٠ ـ ١١٥) وقد ذكرت في الرسالة الثالثة من المجموع نفسه (ق ٣٣ ـ ٥١).

الفاتحة: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى قال العلما من خصايص النبي صلى الله عليه وسلم انه جمع له كلما اوتيه الانبياء من معجزات وفضايل ولم يجمع ذلك لغيره...

الخاتمة: ... خاتمة ولو خطر ببالي ان من الناس من بهذا الفهم السيء والله لكنت عبرت بقولي وجمع بين القبلتين والهجر وبين الحكم بالشريعة والحقيقة واسقطت ايراد الحديث وكل واحد يفهم المقصود ويتضح له المراد ولا يلتبس على الغبي البليد والجاهل العنيد تم والحمد لله وحده وصلى الله وسلم على من لا نبي بعده.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ١١١٠؛الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: الحديث؛ السيرة النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٦٢ رسالة١٠

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٢٩

(١٨١)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٩ق(٢٨-٣٦)؛ ١٨ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، قال العلماء من خصائص النبي صلى الله عليه وسلم أنه جُمع له كلما أوتيه الأنبياء من معجزات وفضائل ولم يجُمع ذلك لغيره، بل اختص كل بنوع...

الخاتمة: ... وجمع بين القبلتين والبحرتين وبين الحكم بالشريعة والحقيقة واسقطت إيراد الحديث فكان كل أحد منهم المقصود ويتضح له ولا يلبس على الغبي البليد والجاهل العنيد.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١١٠؛الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: الحديث، السيرة النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٨٩٠ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٢٢٢٥

(١٨٢)

طرح المدر وحل الدرر

المؤلف: الشربيني، يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشربيني المصري، بعد ١٠٩٨ هـ/ بعد ١٦٨٧ م.

الناسخ: أحمد النجار السكندري.

تاريخ النسخ: ١٣٢٧هـ

الوصف المادي: ٤٣ق(١-٤٣)؛ ٢٣ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا. انتهى المؤلف من تأليفه سنة ١٠٩٨هـ.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين ... وبعد... هذا شرح غريب الشكل بديع المثل لم يسبقني عليه أحد لغرابته... وهذا أوان الشروع في المقصود ... الحمد لله مالك المهالك وعالم كل سالم وهالك ...

الخاتمة: ... وآل ماحدا حاد لعله وما صاح الحداء مع الحمام

كمل حل الأصل ولله الحمد وما حاكه أحد ولاعالم لكلامه وصل ولا سلك مسلكه الأول والحمد لله وحده ... تم.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص ٨٣؛الأعلام: جـ٨/ ص ٢٥٢

الموضوع: الأدب العربي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٧٨ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٧٩

(١٨٣)

طرد السبع عن سرد السبع

المؤلف: صلاح الدين الصفدي، خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي، ٧٦٤ هـ/ ١٣٦٣ م.

الناسخ: أحمد بن حسن الأنقروي.

تاريخ النسخ: ١٢٩٨هـ

الوصف المادي: ٥٨ق(٢٢١-٢٧٩)؛ ٢٢ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٨سطرًا. بها جداول توضيحية.

الفاتحة: الحمد لله الذي خلق السموات السبع... وبعد فإني نظرت في العدد فرأيت لكل عدد خاصة تلازمه... فأحببت أن أجمع ما وقع لي من هذا العدد... وقد رتبت ذلك على مقدمة وأبواب وخاتمة... المقدمة... اختلف الائمة رضى الله عنهم في أن تعليق الحكم بعدد مخصوص هل يدل على انتقاء الحكم فيما عدا ذلك العدد زائدًا كان أو ناقصًا...

الخاتمة: ...وقلت في غير طريق

في هجر من اهوى لعشاقه سبعة أنواع غدت تمرض

ينفر عجبًا ينتهي ينزوي يصد يجفو ينثني يعرض

... والحمد لله رب العالمين.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٨٣؛الأعلام: جـ٢/ ص٣١٥

الموضوع: المعارف العامة، الأدب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٠٩ رسالة١١

رقم الميكروفيلم: ١٧٩٤٥

(١٨٤)

طرق الوسائل وتملق الوسائل

المؤلف: ابن غانم، عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسي، عز الدين الشافعي، ٦٧٨ هـ/ ١٢٨٠م.

الناسخ: يوسف بن محمد هدية.

تاريخ النسخ: ١٠٦٧ هـ

الوصف المادي: ٨٠ق(٤٩-١٢٨)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين. الحمد لله الذي ضرب للناس الأمثال ... وبعد فإن الله سبحانه وتعالى لا يشبه خلقه ولا تشبهه خلقه لا ذاته كذاتهم ولا صفاته كصفاتهم استحالت الذات القديمة أن يكون لها صفة محدثة...

الخاتمة: ... وحقك أن تعذبني فعدل ليس تظلمني ولكني بتوحيدي أرجو منك ترحمني

مناجاة: إلهي إنك أمرت بالوصية عند حلول المنية ... وأشهد أن الموت حق،

وأن الساعة آتية لا ريب فيها وأن الله يبعث من في القبور. والحمد لله رب العالمين.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص ١٨٤؛الأعلام: جـ٣/ ص ٣٥٥

الترميم: بحاجة الى ترميم.

الموضوع: التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٣٨ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٩٦٥١

(١٨٥)

[الطريق الواضح إلى عقيدة السلف الصالح]

المؤلف: قاسم الخاني، قاسم بن صلاح الدين، ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٧ م.

الوصف المادي: ١٩ق(٢٩٨-٣١٧)؛ ٢٤×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله المتوحد بجلال إليها المنفرد بدوام البقا المتعالي عن الزوال والغنا المقدس عن الابا والابنا المتردي بردا العظمة والكبريا...أما بعد فيقول العبد الفقير...قد ذهب بعض العلماء إلى أن العبرة في الايمان والكفر والسعادة والشقاوة بالخاتمة...

الخاتمة: ...ويعتقد ان له ربا يمده بفيضه المقدس دايما بحيث لو انقطع عنه المدد لحظه لتلاشى كما يتلاشى الدخان في الهوا فهو شاهد لمولاه ومطمح نظره العبادة لما

فيها من الحضور وجعلت قرة عينه في الصلوة وبالصلوة وهو دايم الذكر لأن قلبه مع سيده لا يغيب عنه لحظه ولو غاب لعد هذه الغيبة ذنبا.

التوثيق: الأعلام: جـ٥/ ص١٧٧

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٩٦ رسالة٦

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٦١

(١٨٦)

[الطريقة القادرية]

المؤلف: محمد عقيلة، محمد بن أحمد بن سعيد الحنفي، المكي، شمس الدين، ١١٥٠ هـ/ ١٧٣٧ م.

الوصف المادي: ٣ ق(٤٨-٥٠)؛ ٢٠×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٦ سطرًا. بآخرها إجازة لعمر أفندي العتابي بهذه الطريقة.

الفاتحة: ... هذا طريقة القادرية بأعلا سند يوجد في الدنيا وأخذت طريقه السادات القادرية أيضًا بأعلا سند يوجد في هذا الزمان عن الشيخ الصالح الشيخ حسنين بن عبد الرحيم...

الخاتمة: ... إمام المؤمنين قدرة المتقين الإمام حسن رضى الله عنه وهو من أبيه إمام الهدى سيد التقى علي المرتضى كرم الله وجهه ورضي الله عنه ومن بصفة سيد ... تمت.

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص ١٣

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: التصوف الإسلامي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٠٤ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ٥٢٢٧٩

(١٨٧)

الطريقة المحمدية

المؤلف: البركلي، محمد بن بير علي بن إسكندر، تقي الدين، الرومي، الحنفي، محي الدين، البركوي، ٩٨١هـ/ ١٥٧٣م.

الوصف المادي: ١٣٦ق(٧٥-٢١١)؛ ٢٢ × ١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥ سطرًا. بها طيارات.

الفاتحة: الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا ... أما بعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان ... فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت ان أبين السيرة الأحمدية حتى يعرض عليه عمله كل سالك فيتميز المصيب من المخطئ والناجي من الهالك ورتبته على ثلاثة أثواب ...

الخاتمة: ... الفصل الثالث في أمور مبتدعة باطلة أكب الناس عليها على ظن أنها قرب مقصودة فلنذكر أعظمها منها وقف الأوقاف سيما النقود لتلاوة القرآن العظيم أو لأن يصلي نوافل ... وقد بينا ذلك في رسالتنا السيف الصارم ... الحمد لله ...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١١١؛الأعلام: جـ٦/ ص٦١

الموضوع: الوعظ والإرشاد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٣١ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٠٥٢٢

(١٨٨)

الطريقة الواضحة إلى أسرار الفاتحة

المؤلف: القليوبي، أحمد بن أحمد بن سلامة، أبو العباس، ١٠٦٩هـ/ ١٦٥٩م.

الوصف المادي: ٢٤ق(١٤٣-١٦٦)؛ ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا. النسخة ناقصة الأخر. ورد بالمخطوط أنها لأحمد بن أحمد ابن عبد اللطيف الشرجي، ٨٩٣ هـ/ ١٤٨٨ م. وفي إيضاح المكنون لم يذكر المؤلّف، والمؤلّف المثبت مِن فهرس التراث العربي الشامل (آل البيت)، ج٢ق٢/ ٧١٣.

الفاتحة: الحمد لله القدير القديم، الجواد الكريم...وبعد فاني لما رأيت جماعة من الإخوان بفاتحه الكتاب مشتغلين وبأسرارها معجبين...وجعلته في بابين: الباب الأول في ذكر البسملة. وفيه فصلان الفصل الأول في فضل البسملة...

الخاتمة: ...اعلم أنه قد يعمل أحد من الناس شيئا من ذلك ولايقع على مقصوده وغرضه وذلك إنما يكون لأمرين أحدهما أن يكون العامل من العصاة غير أهل الانفعالات والمكاشفات والثاني ان يكون عمله على سبيل التجريب والشك.... وأمّا آمين فليس من الفاتحه.

التملكات والوقف: تملكها محمد سيد يكن سليم.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ٨٦؛١الأعلام: جـ١/ ص٩٢

الموضوع: التفسير.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٣٤٤ رسالة٩

رقم الميكروفيلم: ٩٧٥٦

(١٨٩)

طريقت نامة

(الطريقة المحمدية)

المؤلف: الأسكداري، محمود بن فضل الله بن محمود الرومي القسطنطيني الهدائي، ١٠٣٨هـ/ ١٦٢٨م.

الوصف المادي: ٤ق(٥٤-٥٧)؛ ٢٩ × ١٨ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٩سطرًا. ألفها صاحبها بالتركية والعربية.

الفاتحة: الحمد لله الذي قدر ما قدر في الأزل... وبعد فهذه رسالة في الطريقة المحمدية وسيلة إلى السعادة السرمدية... اعلم أن الله تعالى إنما خلق الخلق لطاعته وعبادته كما قال تعالى ﴿ وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون ﴾ وأفضل العبادات ما يوصل الى الله سبحانه وتعالى وهو السلوك في طريق التوحيد...

الخاتمة: ...وأما التوحيد العياني فعلى مراتب. الأولى: توحيد الأفعال. الثانية: توحيد الصفات. الثالثة: توحيدالذات فمن تجلى له الأفعال توكل واعتصم ومن تجلى

له الصفات رضي وسلم...

توحيد إياه توحيد ونعت من ينعته لاحد

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١١٣؛ الأعلام: جـ٧/ ص١٨٠

الموضوع: التصوف؛ علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٣٩ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ٩٩٥٢

(١٩٠)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٧ق(٦٨-٧٤)؛ ١٩×١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي قدر في الأزل، ودبر أمور الخلق وفق حكمته من غير قصور ولا خلل ...وبعد...اعلم أن الله تعالى إنما خلق الخلق لطاعته وعبادته كما قال ﴿ وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون ﴾...

الخاتمة: ...ولما سئل الشيخ أبوعبد الله الأنصاري عن توحيد الصوفية قال:

ما وحد الواحد من واحد إذ كل من وحده جاحد

توحيد من ينطق عن نعته عارية أبطلها الواحد

ونعت من ينعته لاحد

تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١١٣؛ الأعلام: جـ٧/ ص١٨٠

الموضوع: التصوف، علم كلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٣١ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٩٨٤٧

(١٩١)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣ق(١٢٤-١٢٦)؛ ١٧ × ١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي قدر ما قدر في الأزل ... وبعد فهذه رسالة ... جعلتها للصادقين من الإرادة ... اعلم أن الله تعالى إنما خلق الخلق لطاعته وعبادته كما قال ﴿ وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون ﴾ وأفضل العبادات ما يوصل إلى الله سبحانه ...

الخاتمة: ... ما وحّد الواحد من واحد إن كل من وحّده جاحد ...
لقدرة تعلو الإرادة بالأشياء في أوقاتها الخاصة فتعليق كل حال من الأحوال والأعيان بزمان معين وسبب معين عبارة عن القدر لعباده اجتهاد للسالك في طريق انجذاب القلوب.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١١٣؛ الأعلام: جـ٧/ ص١٨٠

الموضوع: التصوف، علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥١٧ رسالة١٢

رقم الميكروفيلم: ٩٩٣٠

(١٩٢)

طلبة الطلبة في طريق العلم لمن طلبه

المؤلف: الكاشغري، محمد بن محمد بن علي ٧٠٥ هـ/ ١٣٠٥م.

الوصف المادي: ٩ ق(٨٩-٩٧)؛ ٢٢×١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٧ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي كرم بني آدم واصطفى منهم العلماء ...أما بعد فيقول العبد ....

الفصل الأول في ماهية العلم والفقه وفضله قال رسول الله صلى الله عليه وسلم طلب العلم فريضة على كل مسلم...

الخاتمة: ...إذا تم عقل المرء قل كلامه وأيقن بحمق المرء إن كان مكثرا

وأما ما يزيد في العمر البر وترك الأذى وتوقير الشيوخ وصلة الرحم والتحرز عن قطع الأشجار الرطبة لغير ضرورة وحفظ الصحبة والدعوات . تم الكتاب.

التملكات والوقف: وقفه راشد أفندي على مدرسة أحمد باشا.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ ٢/ ص ٨٦؛الأعلام: جـ ٧/ ص ٣٢

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: التعليم؛ الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع خليل أغا٥ رسالة١٤

(١٩٣)

الطلعة البدرية في شرح القصيدة المضرية

المؤلف: النابلسي، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني، ١١٤٣ هـ/ ١٧٣١ م.

الوصف المادي: ٢٢ق(١-٢٢)؛ ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا. تمت تأليفًا سنة١١٢٤هـ. نسخة ناقصة الآخر.

الفاتحة: الحمد لله الذي فضل نبينا المرسل إلينا على جميع الأنبيا والمرسلين تفضيلا ... وسميته ... مقدمة في بيان حكم الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وبيان فضلها وخواصها. اعلم أن الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم عقب التشهد الأخير في كل صلاة سنة عند أبي حنيفة ...

الخاتمة: ... وهو صلى الله عليه وسلم الحري بذلك والأولى في الآخرة والأولى صلى وسلم ربي دايمًا أبدا عليه اضعاف ما قد مد ينتشر صلى أي أنزل صلاته التامة وبركاته العامة وسلم أي زده شرفًا ...

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٨٧؛الأعلام: جـ٤/ ص٣٢

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الشعر العربي؛ المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٤٥ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٩٨٦١

(١٩٤)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١١٣٩هـ.

الوصف المادي: ١٩ق(١-١٩)؛ ٢١ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٩سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي فضل نبينا المرسل إلينا على جميع الأنبياء... أما بعد فيقول العبد... مقدمة في بيان حكم الصلاة على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وبيان فضلها وخواصها...

الخاتمة: ... وقوله(إذ) أي حيث قال في معنى ابن هشام من أوجهها أن تكون اسما للزمن المستقبل... فيكون موتنا على كلمة التوحيد... وهذا آخر ما يسره الله تعالى لنا من شرح القصيدة.

التملكات والوقف: تملكها أحمد بن محمد، الشهير بداية زاده سنة ١١٦٧هـ ومحمد أمين بن عاطف مصطفى، ومصطفى أرسلان.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٨٧؛الأعلام: جـ٤/ ص٣٢

الموضوع: الشعر العربي؛ المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٨٨ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٩٧٠٠

(١٩٥)

نسخة أخرى

الناسخ: نعمان الكحال ابن الشيخ عثمان.

تاريخ النسخ: ١١٤٢هـ

الوصف المادي: ٥٢ق(١٠٣-١٥٥)؛ ٢٢ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٩ سطرًا. يسبقها القصيدة المشروحة (ق١٠٠-١٠٢). يليها أوراق فارغة (ق١٥٦-١٥٩).

الفاتحة: الحمد لله فضل نبينا المرسل الينا على جميع الانبياء والمرسلين تفضيلا... وقال السيوطي في حسن المحاضرة شرف الدين محمد بن سعيد ابن حماد الدلاصيري المولد المغربي الاصل البوصيري...

الخاتمة: ... قال في القاموس العمر بالفتح والضم وبضمتين الحياة وجمعه أعمار يعني عند الموت فيكون موتنا على كلمة التوحيد وحالة التجريد والتفريد نحن واخواننا وساير المسلمين من الامراء والحراير والاما والعبيد وهذا مايسره الله تعالى.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٨٧؛الأعلام: جـ٤/ ص٣٢

الموضوع: الشعر العربي؛ المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٤٨ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٠٤٠٣

(١٩٦)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٥ق(١٩٠-٢٠٣)؛ ٢٧ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٣٣سطرًا. تاريخ تأليفها ١١٢٤هـ

الفاتحة: الحمد لله الذي فضل نبينا المرسل إلينا على جميع الأنبياء المرسلين تفضيلا ... أما بعد ... فقد أشار إلى من اشارته مسرة للقلوب ... ان اشرح له القصيدة

المضرية التي هي في الصلوات على خير البرية ... مقدمة في بيان حكم الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وبيان فضلها وخواصها اعلم ان الصلاة على النبي ... سنة ...

الخاتمة: ... والال والصحب والاتباع قاطبة واختم بخير لنا إذ ينتهي العمر
والال: بالنصب على انه مفعول معه والتقدير صلى وسلم ربي عليه والال بالنصب أي مع الال ... وقوله لنا متعلق باختم أيضًا وضمير الجمع للمتكلم وجميع المسلمين ... فيكون موتنا على كلمة التوحيد وحالة التجريد والتفريد ... تم.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٨٧؛الأعلام: جـ٤/ ص٣٢

الموضوع: الشعر العربي؛ المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٤٧ رسالة٢٦

رقم الميكروفيلم: ١٤٤١٩

(١٩٧)

طلوع الثريا بإظهار ما كان مخفيا

المؤلف: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري المصري الشافعي، الجلال السيوطي ٩١١هـ/ ١٥٠٥م.

الوصف المادي: ١٥ق(١٤٨-١٦٣)؛ ٢١ × ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا.

الفاتحة: مسئلة فتنة الموتى في قبورهم سبعة أيام أوردها غير واحد من الايمة في كتبهم فأخرجها الإمام أحمد بن حنبل في كتاب الزهد والحافظ أبو نعيم ....

الخاتمة: ... يقول سمعت سفيان بن عيينة يقول إني أخذت من كل طير ريشة ومن كل ثوب خرقه قال وسمعت سفيان بن عيينة يقول لأصحاب الحديث إني لا حرم جلساني الحديث الغريب ...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١١١٥؛الأعلام: جـ٣/ ص ٣٠١

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الحديث، الغيبيات.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٧٥ رسالة١١

رقم الميكروفيلم: ١٧١١٣

(١٩٨)

نسخة أخرى

الناسخ: السيد محمود.

تاريخ النسخ: ١١٠٥ هـ

الوصف المادي: ١٠ ق(١٣٩-١٤٨)؛ ٢٢×١٢ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢٧ سطرًا. بعد الخاتمة فائدة.

الفاتحة: الحمد لله على عباده الذين اصطفى وبعد ... مسئله فتنة الموتى في قبورهم سبعة أيام أوردها غير واحد من الأئمة في كتبهم فأخرجها الإمام أحمد بن حنبل رضي لله عنه...

الخاتمة: ...قال سمعت أبا الربيع العتكي يقول سمعت سفيان بن عينة يقول إني خذت من كل طير ريشة ومن كل ثوب خرقة قال وسمعت سفيان بن عينة يقول لأصحاب الحديث...تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص ١١١٥؛الأعلام: جـ ٣/ ص ٣٠١

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الحديث؛ الغيبيات.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع قوله٢٥ رسالة٣٢

رقم الميكروفيلم: ٢٩٥٥٠

(١٩٩)

الطواف بالبيت ولو بعد الهدم

المؤلف: القاري، الملا علي بن سلطان محمد، نور الدين الهروي، الحنفي، ملا علي القاري ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦م.

الوصف المادي: ٤ق(٢٧٨-٢٨١)؛ ٢١×١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله رب زدني علما جاءني هذا السوال... ان حكم الطواف في الحج وغيره كحكم الصلوة في اعتبار بقعة خيره لما صحّ في الحديث ان الطواف صلوة او كالصلوة فحكمه حكمها الا فيما استثني منها...

الخاتمة: ...﴿ومنها نخرجكم تارة أخرى﴾ فكانهم امروا بانهم في زبدة الطاعات وعمدة العبادات من الاعتكاف والطواف والصلوة بل في جميع الحالات وسائر الاوقات نظروا إلى أصل معدنهم...والحمد لله رب العالمين.تمت.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٨٧؛الأعلام: جـ٥/ ص١٢

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الفقه الحنفي؛ الفتاوى والأحكام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٣٦ رسالة٢١

رقم الميكروفيلم: ٢١١٧٢

(٢٠٠)

الطوالات

(الأحاديث الطوال)

المؤلف: الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب مطير اللخمي، ٣٦٠ هـ/ ٩٧١ م.

الوصف المادي: ٤٠ق(١-٤٠)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرًا. طبع الكتاب بالعنوان الثاني المثبت بين قوسين.

الفاتحة: الحمد لله حق حمده... حدثنا أبي سريحه الغفاري... قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم للدابة ثلاث خرجات من الدهر تخرج خرجة من اقصى اليمن فيفشوا ذكرها في اهل الباديه ولا يدخل ذكرها...

الخاتمة: ... قال ابن عباس فاخبرتني اسما... انها رمقت رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم يزل يدعوا لهما خاصة لايشركها في دعايه احدًا حتى توارى في حجره والله اعلم.

التملكات والوقف: تملكها إبراهيم الغمري.

التوثيق: كشف الظنون جـ ٢/ ١١١٥؛الأعلام: جـ٣/ ص ١٢١

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٤٠٣ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٥٣٦٨

(٢٠١)

[طوالع الأسرار في مطالع الأفكار]

الناسخ: إبراهيم القرافريوي.

تاريخ النسخ: ٩٩٦هـ

مكان النسخ: مدرسة شهزك سلطان محمد خان.

الوصف المادي: ٦ق(٧٥-٨٠)؛ ١٥×١٠سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرًا. مصححة وبهامشها فوائد وتعليقات.

يليها رسالة في تبيين أحوال العدد وكيفية استعماله (ق٨٠-٨٣)، ثم يليها نقول مختلفة (ق٨٣-٨٨).

الفاتحة: الحمد لله كاشف الأسرار عن غوامض الأفكار... ورتبتها على مقدمة ومقصدين وخاتمة... المقدمة بالتقدمة اعلم ان الصورة الحاصلة المسماة بالعلم في القوة العاقلة المسماة بالذهن ان خلت عن الحكم تسمى تصورا كما إذا تلفظت بالإنسان...

الخاتمة: ... ومن الواجب على المتناظرين ان يتكلما في كل علم بما هو حّده ووصفه ولا يتكلما في اليقيني بوظائف الظلبي وبالعكس وإذا انتهى التفسير إلى ألفاظ جلية فليس للسائل المكادحة في طلب توجيهها من المعلل والمعرف... تمت الرسالة.

الموضوع: المنطق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٧٣ رسالة٢.

رقم الميكروفيلم: ١٨٠٢١

(٢٠٢)

الظَّفَر بقلم الظُّفر

المؤلف: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري المصري الشافعي، الجلال السيوطي ٩١١هـ/ ١٥٠٥م.

الوصف المادي: ٣ق(٣٥-٣٧)؛ ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا. النسخة مصححة.

الفاتحة: الحمد لله الذي منَّ بتفضيل الشرع وتكميله ... هذه رسالة سميتها ... مرتبة على فاتحة ومقدمة ومقصد وخاتمة ... الفاتحة روى الشيخان من حديث أبي هريرة رضى الله عنه الفطرة خمس ذكر منها تقليم الاظفار ...

الخاتمة: ... الخاتمة يستحب لمن قلم أظفاره أن يدفنها صرح به في الروضة في باب الجنائز وورد الأمر به في حديث ضعيف عند البيهقي وغيره ويكره كراهة شديدة تأخيره عن أربعين يوما لحديث مسلم السابق ومن قلمها متوضئًا سن له أن يعيد وضوءه خروجا من خلاف من اوجبه ذكره في قص الشارب والله أعلم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١١١٩؛الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الفقه.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٤٥ رسالة٦

رقم الميكروفيلم: ٩٨٦١

(٢٠٣)

نسخة أخرى

الناسخ: محمد شريف سليم.

الوصف المادي: ٥ ق(٤٨-٥٢)؛ ٢٣×١٦ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢١ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي منَّ بتفضيل الشرع وتكميله ... الفاتحة روى الشيخان من حديث أبي هريرة مرفوعًا الفطرة خمس وذكر منها تقليم الأظفار وروى مسلم عن أنس حديث ...

الخاتمة: ... لحديث مسلم السابق ومن قلمها متوضًا سن له أن يعيد وضوءه خروجًا من خلاف من أوجبه ذكره في شرح المهذب في قص الشارب والله تعالى اعلم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص ١١١٩؛ الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: الفقه.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع حليم٥٤ رسالة١٥

رقم الميكروفيلم: ٥٨٢٧٣

(٢٤)

ظهور الثريا وخفاء ما كان وبيا

المؤلف: سليمان العثماني، سليمان بن حمزة بن حشيش الفلكي، حوالي ٩٩٠هـ/ ١٥٨٢م.

الناسخ: محمد الغمري الشافعي الأشعري.

تاريخ النسخ: ١١٤٢هـ

الوصف المادي: ١٢ق(١٤٦-١٥٧)؛ ٢٠ × ٢٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا..

الفاتحة: أستمد العون والفضل والجود من فياض الوجود ... فلما دخلت سنة ٩٨٧، ودلت الشكلان السماوية بإذن صاحب المشبه وبارئ البرية ذي القدرة العلية على وجود الطواعن ...

الخاتمة: ... والتضرع إلى الله تعالى وطلب العفو والعافية وخاتمة الخير والموت على الإسلام، وقد أشبعنا القول في نوع ما يحترز منه في كتابنا شفاء السقم فيما ينتفع في زمن الوبا والوخم.

التملكات والوقف: تملكها عبد الباري نصر العشماوي، عبد الرحمن خليل.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٩٠؛معجم المؤلفين: جـ١/ ص٧٨٧

الموضوع: الغيبيات، الفتن والملاحم.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٨٦ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٧٥

(٢٠٥)

العبير في التعبير

المؤلف: عبد الغني النابلسي، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي، ١١٤٣هـ/ ١٧٣١م.

الوصف المادي: ٨ق(١٤٧-١٥٤)؛ ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا. يليها الرسالة البلبانية لعبد الله البلباني (ق١٥٥ـ ١٥٩).

الفاتحة: الحمد لله المريح للجسد بالنوم والمنعش من داء الحسد

هذا وأما بعد فالعبد المسمى عبد الغني الشهير بالنابلسي

أراد في التعبير للمنام يجمع نبذة من الكلام...

الخاتمة: ... وإنما أوردت ما تيسرا حتى به أتحفت كل من قرا

فليتخذ ما قلت كالقواعد ثم يفرع منه حسب المقاصد

والحمد لله على التوفيق والشكر في الرحالة والضيق.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٩٢؛الأعلام: جـ٤/ ص٣٢

الموضوع: الرؤيا-تفسير.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٢٥٠ رسالة١١

رقم الميكروفيلم: ١٧٨٧

(٢٠٦)

نسخة أخرى

الناسخ: جميل العظم.

تاريخ النسخ: ١٣٢٩هـ

الوصف المادي: ١٣ق(٢٤٦-٢٥٩)؛ ٢٠ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥ سطرًا..

الفاتحة: الحمد لله المريح للجسد بالنوم والمنعش من داء الحسد

...هذا وأما بعد فالعبد المسمى عبد الغني الشهير بالنابلسي

أراد في التعبير للمنام بجمع نبذة من الكلام...

الخاتمة: ... فليتخذ ما قلت كالقواعد ثم يفرع من حسب المقاصد

لأن ما ذكرته إشارة يحتاج للتصريح في العبارة

... والتابعين بعدهم بالخير ماحرك الغصن غناء الطير.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٤/ ص١٩٢؛الأعلام: جـ٤/ ص٣٢

الموضوع: الرؤيا-تفسير.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٥٩ رسالة١٣

رقم الميكروفيلم: ٢٩٧٤٨

(٢٠٧)

العجاجة الزرنبية في السلالة الزينبية

المؤلف: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري المصري الشافعي، الجلال السيوطي ٩١١هـ/ ١٥٠٥م.

الناسخ: السيد محمود.

تاريخ النسخ: ١١٠٥ هـ.

الوصف المادي: ٣ ق(٨٢-٨٤)؛ ٢٨ سطرًا.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢٨ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى مسئلة علي بن أبي طالب رضي الله عنه رزق من الأولاد الذكور أحد وعشرون ولدًا ومن الاناث ثماني عشر على خلاف من ذلك ...

الخاتمة: ... الوجه العاشر هل يدخلون في الوقف على الأشراف والجواب أنه إن وجد في كلام الموصي والواقف نص يقتضي دخولهم أو خروجهم أتبع وان لم يوجد فيه مايدل على هذا ... تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٢٤؛الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: التاريخ؛ السير والتراجم.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع قوله١٢٥ رسالة١٦

رقم الميكروفيلم: ٢٩٥٥٠

(٢٠٨)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣ق(٤٤-٤٦)؛ ٢١×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٤سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين ... مسئلة علي بن أبي طالب رضى الله عنه رزق من الأولاد الذكور إحدى وعشرين ولدًا و من الإناث ثماني عشرة على اختلاف في ذلك والذين أعقبوا من ولده خمسة...

الخاتمة: ... أن الشريف لقب كل حسن وحسيني خاصة فلا يدخلون على مقتضى هذا العرف وإنما قدمت دخولهم في وقف بركة الحبس لأن واقفها نص عليه على ذلك حيث وقف على ذلك حيث وقف نصفها على الأشراف ونصفها على الطالبيين. والحمد لله وحده.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١١٢٤؛الأعلام: جـ٣/ ص ٣٠١

الموضوع: التاريخ؛ السير والتراجم.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٩١ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ٩٧٠٣

(٢٠٩)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٥ق(٨٣-٨٧)؛ ٢٢×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣ سطرًا..

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين...مسلة علي بن أبي طالب رضي الله عنه رزق من أولاد الذكور إحدى وعشرون ولدا ومن الإناث ثماني عشرة على خلاف في ذلك والذين أعقبوا من ولده الذكور الخمسة...

الخاتمة: ...وعرف مصر من عهد الخلفا الفاطميين إلى الان ان الشريف لقب حسن وحسيني خاصة فلا يدخلون على مقتضى هذا العرف وإنما قدمت دخولهم في وقف بركة الحبش فان واقفها نص في وقفه على ذلك حيث وقف نصفها على الاشراف ونصفها على الطالبين تم ذلك.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٢٤؛ الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: التاريخ؛ السير والتراجم.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٢٧٣ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٣٥

(٢١٠)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢ ق(١٨٤-١٨٥)؛ ٢٥ ×١٨ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٣٥ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى مسئلة علي بن أبي طالب رضي الله عنه رزق من الأولاد الذكور إحدا وعشرين ولدا ومن الإناث ثماني عشرةً على خلاف في ذلك والذين أعقبوا من ولده الذكور خمسة...

الخاتمة: ... وعُرف نص من عهد الخلفاء الفاطميين إلى الآن أن الشريف لقب لكل حسني وحسيني خاصة فلا يدخلون على مقتضى هذا العرف وإنما قدمت دخولهم في وقف بركة الجيش لأن واقفها نص في وقفه على ذلك حيث وقف على ذلك حيث وقف نصفها على الأشراف ونصفها على الطالبيين.

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص ١١٢٤؛ الأعلام: جـ ٣/ ص ٣٠١

الموضوع: التاريخ؛ السير والتراجم.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع حليم٤١ رسالة٨

رقم الميكروفيلم: ٥٦٢٤٧

(٢١١)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٨ق(١-٨)؛ ٢١ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى مسئلة علي بن أبي طالب رضي الله عنه رزق من الاولاد الذكور أحد وعشرون ولدًا ومن الأناث ثمانية عشر على خلاف في ذلك والذين أعقبوا من ولده الذكور خمسة...

الخاتمة: ... أن الشريف لقب لكل حسني وحسيني خاصة فلا يدخلون على مقتضى هذا العرف وإنما قدمت دخولهم في وقف بركة الحبش لان واقفها نص في وقفه على ذلك حيث أوقف على ذلك فإنه وقف نصفها على الأشراف ونصفها على الطالبين. تم.

التملكات والوقف: تملكها: عثمان بن محمد، الشهير بتوركمان حاجي ١١٧٠هـ.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٢٤؛الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: التاريخ؛ السير والتراجم.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٧٢ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٤١٣٥

(٢١٢)

عجالة البيان في شرح الميزان

المؤلف: الفاضل التاشكندي محمد.

الوصف المادي: ١٩٩ ق(١-١٩٩)؛ ١٩×١٢ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٧ سطرًا. الرسالة شرحٌ لمتن ميزان الذهب، المنسوب للأسفراييني. يسبقها فهرس لأربعين حديثا من الصحاح منسوبة إلى جلال الدين السيوطي. على هوامشها شروح بخط فارسي.

الفاتحة: نحمد الله بجميل أسمائه ... أما بعد ... وأمهات المسائل أصولها ومهماتها والمسألة هي القاعدة الكلية التي يستخرج منها أحكام جزئية كقولنا الفاعل

مرفوع. ويهدي مهمات الوسائل، جمع وسيلة وهي ما يتوسل به الشيء أي يهدي إلى مهمات المسائل التي يتوسل بها إلى ...

الخاتمة: ... الترصيع: توازن الألفاظ مع توافق الإعجاز وتقاربها مثال التوافق نحو﴿إن الأبرار لفي جحيم﴾ ومثال التقارب نحو ﴿وآتيناهم الكتاب المستبين وهديناهم الصراط المستقيم﴾ وحسن الكل يبلغ اللفظ المعنى لا العكس فلابد ترك التكلف لئلّا يبلغ حد التعقيد فيخرج عن نهي

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٩١٦

الموضوع: النحو؛ الصرف؛ البلاغة العربية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢١٤ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٩٦٢٨

(٢١٣)

عجالة الراكب في ذكر أشرف المناقب

المؤلف: ابن الزملكاني، كمال الدين، أبوالمعالي، محمد بن علي بن عبد الواحد، الأنصاري، الدمشقي، الشافعي، ٧٢٧هـ/ ١٣٢٧م.

الناسخ: حسين محمد أحمدين.

تاريخ النسخ: ١٣٣٠هـ

الوصف المادي: ٢٤ق(١٣٧-١٦٠)؛ ٣٠×٢٠ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا. يليها رسالة القول الحق في أن سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم أفضل الخلق لعلي بن الجزار(ق ١٦١-١٧٧)، ثم

رسالة تحقيق البرهان في رسالة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم الى الجان لابن قاضي الجبل(ق١٨٥-٢٠١).

الفاتحة: الحمد لله الذي أرسل سيدنا محمدًا صلى الله عليه وسلم...أما بعد...فأقول ان الله سبحانه فضل بعض الأنبياء على بعض ورفع بعضهم فوق بعض درجات وقد دل على ذلك الكتاب والسنة فمن الكتاب قوله تعالى ﴿ تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ مِنْهُمْ مَنْ كَلَّمَ اللهُ وَرَفَعَ بَعْضَهُمْ دَرَجَاتٍ ﴾...

الخاتمة: ...وقد رأيت ختم هذه العجالة بأبيات في ذكر مناقبه ومعجزاته...وهي:

هذا المقام الذي لاذت به الأمم وأذعنت لعلاه العرب والعجم

هذا مقام رسول الله أكرم من جاءته من ربه الأحكام والحكم

...صلى عليك اله الخلق ما سجعت ورقاء وماهطلت من سحبها ديم.

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٩٢؛الأعلام: جـ٦/ ص٢٨٤

الموضوع: السيرة النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٦٤ رسالة٩

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٣٠

(٢١٤)

نسخة أخرى

الناسخ: أبوبكر بن أحمد بن محمد الحنفي.

تاريخ النسخ: ٧٢٩ هـ

الوصف المادي: ١٥ ق(٧٧-٩١)؛ ٢٥×١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢٥ سطرًا. به نقل على صفحة العنوان؛ فرغ من التأليف بالمدينة المنورة سنة ٧٢٧ هـ..

الفاتحة: الحمد لله الذي أرسل محمدًا صلى الله عليه وسلم رحمة للعالمين... أما بعد فقد استحسن الواقد هذا الباب الشريف والنازل هنا هذا الجرم المنيف أن نهدي ما نقدر عليه من المديح والثنا ليكون وسيلة إلى قبول ما يرفعه إلى الله...

الخاتمة: ... وجددي العزم في ذا العام واجتهدي عني بذلك تحبونا...

فإن خرمت لقاه تلك معذرة وإن ظفرت به...

صلى عليه إله العرش ما قطعت كواكب الأفق ليلا برج أفلاك

التملكات والوقف: تملكها مصطفى بن عبد الله بن الياس بن محمد ت سنة ٩٦١ هـ؛ تملكها يحيى بن عبد الرحيم التفتزاوي العلواني ت سنة ١٠٧٨ هـ

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٩٢؛الأعلام: جـ٦/ ص٢٨٤

الموضوع: السيرة النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٧١رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ٥٢٢٨١

(٢١٥)

[عجالة الشكري في رد رسالة الرهبي]

المؤلف: ابن إسماعيل، محمود الشكري بن سيّد إسماعيل.

تاريخ النسخ: ١٠٨٥هـ

الوصف المادي: ٨ق (٥-١٣)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٨ سطرًا. يسبقها رسالة التحفة المرسلة في وحدة الوجود لمبارك بن علي (ق١-٤). يليها (ق١٤-٩٥) عدة رسائل للمؤلف، وهي: ١-رسالة في تحقيق التصاق الكعبين في الركوع ٢-مزيل الاضطراب في الصف الأول ٣- رسالة في جواز الجمع بين الصلاتين ٤- فاصل النزاع في الطواف ٥-قطع التوهم في الرمي ٦-الأنهار الأربعة في رمي العقبة.

الفاتحة: حمدًا لمن طعن شبه الأوهام باسنة أقلام الأعلام... أما بعد... لما طالعت الرسالة التي كتبها الشيخ علي الرهبي الشافعي وجدتها قد الفها لغرض فاسد يدل عليه ما ذكره في أولها من الشتم... فقصدت أن ابين أولا القصة الواقعة على ما جرت بيننا ثم ابين ثانيا منشأ غلط وتحريفه في هذه المسئلة... أما القصة الواقعة فقد اجتمعت معه في مجلس بعض الأحباء...

الخاتمة: ... خاتمة اعلم أن قدوة أهل السنة والجماعة اثنان أحدهما الشيخ أبو منصورا لما تريدي... وثانيهما الشيخ أبو الحسن الأشعري... وذكر ابو المعين ميمون بن محمد النسفي في تبصرة الادلة انه توفي سنه اربع وعشرين وثلاثمائة ودفن بين الكرخ وباب البصرة انتهى ملخصًا. تمت وقد بلغ الأمل وتم وبهذه الأبيات ختم...

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٢٨ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٨١٦٦

(٢١٦)

[العجالة الصغرى
تفسير قوله تعالى ﴿فإن اعتزلوكم فلم يقاتلوكم﴾]

الوصف المادي: ٧ ق(٦٠-٦٦)؛ ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٥ سطرًا. بها نقول في أول ورقتين.

الفاتحة: ... سبحان من خلق الإنسان وعلمه البيان ... وبعد فلما سمعت قول البيضاوي رحمه الله تعالى فإن مجرد الكف لا يوجب نفي التعرض تعترك فيها أفكار الفحول على مراتب العقول. علقت عليه عجالة ...

الخاتمة: ... فكيف يتصور نقضه وإبطاله على أنه إن حملناه عليها يثبت الواسطة وينتفي المقابلة واستيفاء الأقسام وهما من المحسنات المعنوية ويبقى حكم الواسطة مجهولًا ولا يفهم بالطريق الأولى.

الموضوع: القرآن -- تفسير.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع خليل أغا١٠ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ٣٨٦٨

(٢١٧)

عجالة المبتدي

المؤلف: الحازمي، محمد بن موسي بن عثمان بن أبي بكر، زين الدين، أبوبكر، الشافعي ٥٨٤هـ/ ١١٨٨م.

الوصف المادي: ٢٦ق(٣٠-٥٦)؛ ٢١ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢٥ سطرًا. النسخة مصححة.

الفاتحة: مقدمة لابد منها في اصطلاح ومعرفة الأنساب المتداولة بين أهل الحديث اعلم ان العرب أرجاء وجماجم وشعوب وقبائل اما الأرجاء من العرب فست والجماجم تسع وساير العرب قبائل وعماير ليست بأرجاء ولا جماجم...

الخاتمة: ... باب الياء اليامي منسوب الى يام بن زيد أي عين بطن من أعين اليحصني منسوب الى يحصن بن حمير بطن من الأزد اليربوعي ينسب الى يربوع بن مالك بطن من بني تميم... انتهى بحمد الله.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١١٢٥؛ الأعلام: جـ٧/ ص ١١٧

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأنساب - مصطلح الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٨٥ رسالة ٢

رقم الميكروفيلم: ١٨١١٦

(٢١٨)

عجالة ذوي الانتباه بتحقيق إعراب لا إله إلا الله

المؤلف: الكوراني، إبراهيم بن حسن الشهرزوري الكردي، ١١٠١ هـ/ ١٦٩٠ م.

الناسخ: .... / المدينة المنورة.

تاريخ النسخ: ١٠٧٠ هـ

الوصف المادي: ٤ ق(٨٣-٨٦)؛ ٢١ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥ سطرًا. بهامشها تصحيحات.

الفاتحة: الحمد لله الغني الحميد ... وبعد فهذه عجالة في إعراب لا إله إلا الله عجلت لطالب ... منتخبة من أصلها الذي استوعبنا فيه وجوه إعراب لا إله إلا الله وما يتعلق بتلك الوجوه من النقض والإبرام...

الخاتمة: ... والمنفي عنه ليس من تمام معنى المنفي لأنهما طرفا النسبة ولا شك في تغايرهما فلم يكن مشابها بالمضاف فلم يلزم إعرابه ولا تنوينه وهكذا الجواب في لا شافي إلا أنت ولا كاشف له إلا هو ... تم.

التملكات والوقف: تملكها سليمان بن أحمد القسطنطيني.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٩٢؛ الأعلام: جـ١/ ص٣٥

الموضوع: النحو.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٢٢١ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٩٦٣٤.

(٢١٩)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١١٤٩هـ

الوصف المادي: ١٠ق(٣٧-٤٦)؛ ١٦×١٣سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٠سطرًا. تاريخ تأليفها سنة ١٠٧٠هـ.

الفاتحة: الحمد لله الغني الحميد... وبعد... فنقول اعلم ان لا اله الا الله اجمع الانبياء على الدعوة اليها قال الامام حجة الاسلام ابوحامد الغزالي في كتاب العلم من

الاحياء الذي ينبغى ان يقطع المحصل به ولا يستريب فيه اذا بلغ الرجل العاقل... فاول واجب عليه تعلم كلمتي الشهادة...

الخاتمة: ... كذلك لان المعنى نفي الالوهية عن كل احد الا عنه تعالى لا نفي الوهية كل احد عن شيء اخر... ولا شك في تغايرهما فلم يكن مشتبهًا بالمضاف فلم يلزم اعرابه ولا تتق فيه وهكذا الجواب في لا شافي الا انت ولا كاشف الا هو والحمد لله رب العالمين.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٩٢؛الأعلام: جـ١/ ص٣٥

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: النحو.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٥٢ رسالة٢.

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٢٧

(٢٢٠)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: / المدينة المنورة.

الوصف المادي: ٤ ق(٨٣-٨٦)؛ ٢١×١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢٥ سطرًا. بهامشها تصحيحات.

الفاتحة: الحمد لله الغني الحميد ... وبعد فهذه عجالة في إعراب لا إله إلا الله عجلت لطالب منتخبة من أصلها الذي استوعبنا فيه وجوه إعراب لا إله إلا الله وما يتعلق بتلك الوجوه من النقض والإبرام ...

الخاتمة: ... والمنفي عنه ليس من تمام معنى المنفي لأنهما طرفًا النسبة ولا شك في تغايرهما فلم يكن مشابها بالمضاف فلم يلزم إعرابه ولا تنوينه وهكذا الجواب في لا شافي إلا أنت ولا كاشف له إلا هو ... تم.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٩٢؛الأعلام جـ١/ ص٣٥

الموضوع: النحو.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٢١ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٩٦٣٤

(٢٢١)

العدة عند الكرب والشدة

المؤلف: العلائي، صلاح الدين العلائي، خليل بن كيكلدي بن عبد الله، ٧٦١ هـ/ ١٣٥٩ م.

الوصف المادي: ١٢ق(٣٨-٤٩)؛ ١٧ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرًا. يليها نقول وأدعية (ق٤٩-٥١). نسخة مقابلة على الأصل.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... وبعد فلما كانت الدعوات سببا لتفريج الشدائد والكربات... أحببت أن أذكر في هذا الكتاب ما يكون سببا للنجاة إن شاء الله... قال الله تعالى ﴿ وَلِلَّهِ الأَسْمَاءُ الْحُسْنَى فَادْعُوهُ بِهَا ﴾ وثبت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال: ان لله تسعة وتسعين اسما مائة إلا واحدا من أحصاها دخل الجنة.

الخاتمة: ... وروى الإمام أبو بكر الطرطوشي رحمه الله في كتاب سراج الملوك ان ملك صقلية أرق ليلة ومنع النوم فأرسل إلى قائد البحر وقال انفد الآن مركبًا إلى افريقية يأتون باخبارها... وما زلت أسبح حتى وجدت الموت فلم اشعر إلا بالعون من ناحيتكم سبحان من اشهد هذا الملك في قصره حتى استخرج هذا الغريق... آخر الكتاب.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص ٩٥؛الأعلام: جـ٢/ ص ٣٢١

الموضوع: الأدعية والأوراد؛ الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٦٣ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٢٢٤٣

(٢٢٢)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٧ق(١١-٢٦)؛ ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢٥ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... قال الله تعالى: ﴿ ولله الأسماء الحسنى فادعوه بها ﴾ وثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال إن لله تسعة وتسعين اسمًا مائة إلا واحدًا من أحصاها دخل الجنة...

الخاتمة: ... فقال له يا أباه علمني الكلام الذي علمك رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا بني قل سبع مرات بعد صلاة الصبح بسم الله على نفسي وديني بسم الله على أهلي ومالي بسم الله على كل ما أعطاني ربي...

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٩٥؛ هدية العارفين: جـ١/ ص٢٢١

الموضوع: الأدعية والأوراد؛ الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٨٨رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٥٣٠٨٨

(٢٢٣)

العدة عند كل شدة

المؤلف: أبو البقاء، أيوب بن موسي القريمي الكفوي، ١٠٩٤ م/ ١٦٨٣ م.

الناسخ: سعد الله القاضي.

الوصف المادي: ١٨١ق(٢-١٨٢)؛ ٢١ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٣سطرًا. الرسالة شرح على بردة البوصيري، يليها أوراق بيضاء(ق ١٨٣-١٨٥)، ثم رسالة في تراكيب شاع بين العلماء استعمالها لطاشكبري زاده (ق١٨٦-١٨٧). ذكر بروكلمان هذا الشرح في تاريخ الأدب العربي.

الفاتحة: الحمد لله الواسع الجود والعطاء في الارض والسما... وبعد فان اهم ما يتوسل به الى وسيلة الغفران واتم ما يتوصل به الى ذريعة الرضوان... اتباع خير خلق الله... امن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بدم الهمزة اصل ادوات الاستفهام ومن ثم اختصت بجواز حذفها...

الخاتمة: ... وفي الاصطلاح النغمة صوت يتصاعد او يتنزل بدرجة من الدرجات الشريفة ظاهرا او مخيلا وفحوى البيت ائذن يارب لتلك السحب او ادمها

اوصل عليهم كلما كانت الريح الشرقية تهب فتميل اغصان شجر البان... وفي اكثر الالفاظ مراعاة النظير وفيه التقسيم باعتبار الفاعل والمفعول.

التوثيق: الأعلام: جـ٢/ ص٣٨

الموضوع: المدائح النبوية؛ الأدب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٤٨ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٢٤

(٢٢٤)

عدد سور وآي القرآن

المؤلف: لعله: عمر بن محمد بن عبد الكافي، أبو القاسم، حوالي ٤٠٠ هـ/ ١٠٠٩ م.

الناسخ: أبو بكر بن عمر.

تاريخ النسخ: ١١٧٨هـ

الوصف المادي: ٥٣ق(٦٦-١١٨)؛ ٢٢ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا. يليها (ق١١٧-١٢٠) نقول. توثيق العنوان من معجم المؤلفين؛ وفي تلك النسبة شكٌّ؛ لأن المؤلّف نص في أول نقلٍ على كلامٍ للبيضاوي، والبيضاوي متأخرٌ عنه.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين وسلام على عباده الذين اصطفى... قال البيضاوي ليس شيء منها آية عند غير الكوفيين وأما عندهم فالم في مواقعها، والمص، وكهيعص، وطه، وطسم، وطس، ويس، وحم آية. وحم عسق آيات والبواقي ليست بآيات...

الخاتمة: ... سورة الناس مدنية في قول ابن عباس وقتادة والحسن وابن المبارك وقيل هي مكية والله أعلم وهي سبع آيات مكي شامي وست الباقون اختلافها آية (من شر الوسواس) مكي شامي... تمت.

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ٢/ ص٥٧٥

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: القراءات.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٠٢ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ٩٧٩٤

(٢٢٥)

العدل والإقساط من التفريط والإفراط

المؤلف: النوري، عبد الأحد بن مصطفي بن إسماعيل بن أبي البركات، ١٠٦١ هـ/ ١٦٥١ م.

الوصف المادي: ١٢ ق(١٨٣-١٩٤)؛ ٢٠×١٥سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢١ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي أمرنا بالعدل والإقساط ونهانا عن نهج التفريط وفج الإفراط وهدانا في جميع الأمور إلى مراعاة الأوساط ووقانا عن العدول عنها بنوع من الأشتياط ... أما بعد فإنا لما شاهدنا أن ...

الخاتمة: ...أي الذنب الكبير بغير باعث ويعذب من يشاء أي بالذنب الصغير وإن كان غير موجب فإذا انتهى الكلام إلى هذا المقام حبب إلينا الاختتام والحمد لله على الإتمام وعلى رسوله سيد الأنام شفيع يوم القيامة عليه أفضل الصلاة.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٩٦؛معجم المؤلفين: جـ٢/ ص٣٩

الموضوع: الفقه الإسلامي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٩٩رسالة١١

رقم الميكروفيلم: ٥٣٠٩١

(٢٢٦)

عذر الأئمة في نصح الأمة

المؤلف: عبد الغني النابلسي، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي، ١١٤٣هـ/ ١٧٣١م.

الناسخ: صالح بن عبد الغني بن عبد الجليل بن مصطفي بن إسماعيل النابلسي.

تاريخ النسخ: ١٣١٨هـ.

الوصف المادي: ١٨ق(٩-٢٦)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥سطرًا. يليها (ق١٧-٣٥) تخميس لعبد الغني النابلسي على القصيدة السويجعية لعبد الرحيم البرعي.

الفاتحة: الحمد لله الذي أمر بالتقوى وهو الذي يعلم السر والنجوى ... أما بعد ... هذه رسالة عملتها في الإصلاح بين علماء الشريعة ... اعلم أرشدك الله تعالى إلى الجمع بين الحقيقة والشريعة وإزالة الفرق بينهما بنفس خاشعة ...

الخاتمة: ... ولم يزل على جميع الأنبيا يزيد في مجد وفي ارتقاء
وفي جلال وجمال دايم وفي كمال زايد البهاء
ما ابتسم الروض عن الزهر وما غصونه مالت مع الهواء.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٩٧؛ الأعلام: جـ٤/ ص٣٢

الموضوع: الوعظ والإرشاد؛ علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٣٠٠ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٩٧١٢

(٢٢٧)

عرائس الأنظار في شرح عويصات الأفكار

المؤلف: مصطفى صاري، مصطفى بن عبد الله الرومي، المعروف بصاري معيد، ١٠٨٠هـ/ ١٦٦٩م.

تاريخ النسخ: ١٠٦٥ هـ

الوصف المادي: ٧ ق(٢٢٤-٢٣٠)؛ ٢٠ × ١٥سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ٢٩ سطرًا. قوبلت على نسخة المؤلف.

الفاتحة: ... أن مستنجد الكوامن والبوادي من مجالي درك القوادم والعوادي لمفصح من ذرى قصوى مراقبة باللكن والكلال في إحصاء مناهج جلائل النوال.

اقول: يريد بالكوامن والبوادي...

الخاتمة: ... ولو بعد السلام عليه لكان النبي وآله سيان في استحقاق التحية والسلام فيهم عدم الفرق بين الأصل والفرع ولو كان عائدا إلى إله وحدهم لكانوا ... وهذا أيضا قبيح فالحق من التعبيرات يقال ... تم.

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ٣/ ص٨٧٠؛ هدية العارفين: جـ٢/ ص٤٤١.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١١٧ رسالة١٣

رقم الميكروفيلم: ٥٢٢٨٠

(٢٢٨)

نسخة أخرى

الناسخ: حسين وفائي.

تاريخ النسخ: ١٠٧٣ هـ

الوصف المادي: ١٠ ق(١٦-٢٦)؛ ١٩×١٣ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ٢٣ سطرًا. يليها (ق ٢٦-٢٩) الفوائد الخاقانية.

الفاتحة: ... قال المولى الفناري ... أقول يريد بالكوامن والبوادي النفوس الكامنة والبادية من الملائكة والثقلين وبالمجالي أماكن جولان درك الحوادث منهم وهي القلوب...

الخاتمة: ... ويقال عليه التحية والسلام وعليهم السلام وهذا أيضًا قبيح فالحق من التعبير أن يقال ولو أردف المصنف الثناء عليه تعالى بالصلاة على النبي وآله عليه وعليهم التحية والسلام... ويحصل المرام...

التملكات والوقف: تملكها محمد عارف بن محمد صالح.

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ٢/ ص٨٧٠؛ هدية العارفين: جـ٢/ ص٤٤١.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٢٨ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ١٩٧٨

(٢٢٩)

عرائس الوصول في شرح الأصول

تاريخ النسخ: ١٠٠٦هـ

الوصف المادي: ٦ق(٨٧-٩٢)؛ ١٩×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٧سطرًا. الرسالة شرح على الأصول العشرة لنجم الدين الكبري، وقد ذكر حاجي خليفة أنه لبعض مشايخ الروم. يليها شرح حديث للرسول محمد صلى الله عليه وسلم في ورقة واحدة، ثم رسالة في التوفيق من الحديث القدسي والنبوي في ورقة واحدة، ثم فوائد متفرقه في ورقتين، ثم شرح قصيدة الروح لابن سينا في ورقتين، ثم نقول وفوائد في ٣ورقات.

الفاتحة: الحمد لله الذي ستَّر وجوه عرايس القدم...وبعد فإن جماعة من الخلان والإخوان الراغبين إلى طريق المشاهدة والأعيان التمسوا علي أن أشرح لهم الرسالة الموسومة بأصول العشرة...

الخاتمة: ...بحقايق العبادات والاتصال بالوحي والإلهامات والاستعداد بتجليات الصفات والذات تمت بعون الله...

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص١١٤

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٦١ رسالة٨

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٣١

(٢٣٠)

العرائس والنفائس في المنطق

المؤلف: الخادمي، محمد بن محمد بن مصطفي بن عثمان، ١١٧٥ هـ/ ١٧٦١م.

الناسخ: محمد نوري بن حسن حسني.

تاريخ النسخ: ١٢٩٨هـ.

مكان النسخ: دار الخلافة العلية.

الوصف المادي: ٢٩ق(٣٦-٦٤)؛ ٢١ × ١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط تعليق؛ المسطرة: ١٩ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لمن يرفع درجات من شاء بحجته المأتية، وأمر بالدعوة إلي سبيله بالحكمة والموعظة...لما كانت الحكمة الكبرى والغاية القصوى من بسط الوجود في الذكور والأنثى، هي المعرفة والطاعة وبحسب مراتب الوسع والطاقة وكانت هذه الانزال والارسال، وعليها دور الغدوّ والاصال...

الخاتمة: ...ومنه القياس الدوري وهو يتوقف بثبوت إحدى مقدمتيه على ثبوت النتيجة بمرتبة أو مراتب وليس من هذا القبيل التنبيه بالحد على المحدود لعدم دليليته حقيقة كما وقيل لتغايرهما بالإجماع والتفصيل ففيه نظر ظاهر.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٩٨؛ الأعلام: جـ٧/ ص٦٨

الموضوع: المنطق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٥٦٠ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٥٩

(٢٣١)

العرف الندي في شرح لامية ابن الوردي

المؤلف: الغمري، عبد الوهاب بن محمد الخطيب، الأزهري، بعد ١٠٣١هـ/ بعد ١٦٢٢م.

الوصف المادي: ١٠١ ق(١-١٠١)؛ ١٩×١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٧ سطرًا. ناقصة الآخر. اسم لامية ابن الوردي هو (نصيحة الإخوان ومرشدة الخلان).

الفاتحة: الحمد لله الذي نسج في الأزل شقة النصيحة باعتزال ذكر الأغاني والغزل... وبعد؛

اعتزل ذكر الأغاني والغزل وقل الفصل وجانب من هزل

أمر الناظم رحمه الله بذكر ترك النسا والتغزل فيهن بغير حاجة فإن ذلك يدعى انجرار مفسدة وتتعلق الآمال بها لاطايل تحته...

الخاتمة: ... ما نوى الركب بعشاق إلى أيمن الحي وما غنى رمل

وقوله ما نوى الركب إلى آخره فيه استعارة وتوشح إلى ذكر نغمات من علم الموسيقى كالركبي والرهاوي والرمل والعشاق والنوى وجركة العجم... وفي هذا القدر كفاية.

التملكات والوقف: تملكها أحمد بن درويش.

التوثيق: إيضاح المكنون: ؛الأعلام: جـ٤/ ص١٨٥

الموضوع: الشعر العربي - دواوين و قصائد؛ الوعظ والإرشاد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت١٩٦ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٩٦١١

(٢٣٢)

[العروة المنجية في الفرقة الناجية]

المؤلف: الجورمي، السيد عمر بن السيد علي.

الناسخ: بخط المؤلف.

تاريخ النسخ: ١٢٠٦هـ

الوصف المادي: ٤٧ق(٩٦-١٤٢)؛ ٢٣ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا. يليها فوائد ونقول (ق١٤٢- ١٥٠)، ثم حاشية في التعليق على قوله: (وهو حسبي ونعم الوكيل) لمجهول(ق١٥٠- ١٥٢)، ثم رسالة في علم المعاني لإسماعيل بن محمود الكلنبوي شيخ زاده (ق١٥٤- ١٥٥)، ثم رسالة في الأسلوب الحكيم(ق١٥٦)، ثم رسالة في تحقيق

التغليب في النشر والترتيب(ق١٥٧ - ١٥٨)، ثم فوائد ونقول مختلفة(ق١٥٨-٢٠٥).

الفاتحة: الحمد لله الذي جعلنا امة مرحومة خير الامم... ورتبته على مقدمة وستة اصناف والله الهادي وعليه اعتمادي. اما المقدمة ففيها ثلاث مقامات الأول في الكلام على اسناد الحديث المشهور حديث ستفترق امتي على ما هو المسطور...

الخاتمة: ... وفي خبر عن عبد الله بن عمر رضهما عن النبي صلى الله عليه وسلم قال من كان على أهل السنة والجماعة كتب الله تعالى له بكل خطوة يخطوها عشر حسنات ورفع له عشر درجات وتمامه مع تفصيله هناك انتهى ما في شرح الطريقة... تمت بعون الله.

الموضوع: الفرق الاسلامية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٥٢ رسالة١٣

رقم الميكروفيلم: ١٤٤٣٣

(٢٣٣)

[عروس الخلوة]

المؤلف: محمد بن محمود بن برهان الدين الحميدي الرومي، الحسيني، الحنفي ١٠٤٤هـ/ ١٦٣٤ م.

تاريخ النسخ: ١٠٢٦ هـ

الوصف المادي: ٧ ق(١٥-٢١)؛ ٢٤×١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢٥ سطرًا. نسخة مجدولة بالذهب؛ بها أشكال هندسية.

الفاتحة: الحمد لله الذي أحل متاع البضع بالعقود، وشرع له من العروض والنقود ... أما بعد فهذه ... تجلت بحسن الدلال والجلوه، من شرف الشرف وصحن القبول، على خطابها الإنجاب وطلابها الفحول مليا ذوابئها على الطروس ...

الخاتمة: ... ثم يتدرج إلى أن يغلب جانب الإقدام على جانب الإحجام ولا شك أن الصلة تنقضي في أثناء تلك الحالة لا محالة فكفى بمجرد لزوم الإثم المجمع عليه مانعًا فيها دون فيه كما لا يخفى على من تفي له الإشارة وتكفيه تمت...

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ٣/ ص٧٠١

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: التصوف الإسلامي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢١٦ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٩٦٣٠

(٢٣٤)

عروض ابن الحاجب = المقصد الجليل في علم الخليل

المؤلف: ابن الحاجب، عثمان بن عمر بن أبي بكر، جمال الدين، أبو عمر، ابن الحاجب ٦٤٦هـ/ ١٢٤٩م.

الوصف المادي: ١٠ق (٥٣-٦٣)؛ ٥ ,٢١×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١١سطرًا؛ يليها فائدة بعنوان "فصل لابن الجوزي" في صفحتين. تم مقابلتها على نسخة المؤلف.

الفاتحة: الحمد لله ذي العرش المجيد على الباسه من لباس فضله حللا
ثم على المصطفى الهادي صلاة فتىً يرجوا بها سكن الفردوس...
وبعد إن عروض الشعر...

الخاتمة: ... تميمهم أن يكون البيت مفتقرًا إلى الذي بعده كأنه وصلا
والمد والهآ في الروي ممتنع فإن يكن ساكن من قبلهن فلا
وقد أتت ألف واليا بكسرتها ولم يجئ واوها والهاء كما جعلها

التملكات والوقف: وقفه: أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمورعلى؛ تملكه: أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور . ذريته ثم على المسلمين ١٣٢٠هـ

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٣٤-١٨٠٦؛الأعلام: جـ٤/ ص٢١١

الموضوع: اللغة العربية--العروض والقوافي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٩ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٨١٠١

(٢٣٥)

[عروض ابن معطي]

المؤلف: ابن معطي، يحيي بن عبد المعطي بن عبد النور الزواوي، أبو الحسين، زين الدين ٦٢٨هـ/ ١٢٣١م.

الوصف المادي: ١٢ق(٦٤-٧٥)؛ ٢١,٥×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١١ سطرًا. نقلت الرسالة من خط المصنف وقابلها وصححها بها أحمد بن عبد الله بن سعيد التميمي.

الفاتحة: قال ابن معط حامدًا لله مجتنبًا في النظم فعل اللاهي
مخصصًا بالصلوات أحمدا وبالرضا الزاكي أيمة الهدا
هذا نظم في القوافي فاصغ إلى مزدوج يوافي...

الخاتمة: أو اضع البيت في خرساء مظلمة تقيد العين لا يسري بها الساري
لا يخفض الرزُّ عن أرض ألمَّ بها ولا يضل على مصباحه الساري
تم والحمد لله وحده...

التملكات والوقف: وقفه: أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور، سنة ١٣٢٠هـ.

التوثيق: الأعلام: جـ٨/ ص١٥٥

الموضوع: اللغة العربية-العروض والقوافي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٩ رسالة٣.

رقم الميكروفيلم: ١٨١٠١.

(٢٣٦)

العروض البارع بالاختصار والجامع

المؤلف: ابن القطاع، علي بن جعفر بن علي السعدي، أبو القاسم، ٥١٥ هـ/ ١١٢١م.

الوصف المادي: ٢٣ ق(١-٢٤)؛ ٢١×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة١٧ سطرًا. بها حواش كثيرة.

الفاتحة: الحمد لله حمد معترف بذنبه ...اعلم أن العروض علم وضع لمعرفة أوزان شعر العرب وبمعرفته يأمن الشاعر على نفسه من إدخال جنس من الشعر على جنس...

الخاتمة: ...وإن كان آخره فاصلة كبرى فهو المتكاوس أخذ من كاست الدابة إذا مشت على ثلاث قوائم وإن كان في آخره حرفان ساكنان فهو المترادف.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٣٤؛الأعلام: جـ ٤/ ص٢٦٩

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: اللغة العربية - العروض والقوافي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع حليم٣٠ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٥٦٠٢٣

(٢٣٧)

عروض أندلسي

المؤلف: أبو الجيش، محمد بن عبد الله الأنصاري، أبو عبد الله، الأندلسي، ٥٤٩ هـ/ ١١٥٤ م.

الوصف المادي: ٦ ق (٣٥-٤١)؛ ٢١×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٠ أسطر؛ نسخة مجدولة بالحمرة، وبها خروم، وقد كتبت بعض فواصلها بالحمرة.

الفاتحة: ... قال الفقير إلى الله عز وجل قصدت في هذا المختصر أن أذكر علل الأعاريض الأربع والثلاثين والضروب الثلاثة والستين خاصة ولا أتعرض بشيء من زحاف الحشو غالبًا .

الخاتمة: تقاربت إذا شمروا للذهاب وأغلقت بالصبر باب الحرج تقاربت إذا شمروا للذهاب متى أبعدوا الصب لم يبعد...

التملكات والوقف: وقفه محمد على.

التوثيق: كشف الظنون ج٢/ ص ١١٣٥؛الأعلام: جـ٦/ ص٢٣٠

الموضوع: العروض والقوافي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع قولة٧ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ٥٥٥٥٠

(٢٣٨)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٤ ق (١٦٤-١٦٧)؛ ١٢×٢١ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ١٩ سطرًا .

الفاتحة: أحمدالله وأتوكل عليه... وبعد فقد قصدت في هذا المختصر أن أذكر علل الأعاريض الأربع والثلثين والضرب الثلاثة والستين خاصة ولا أتعرض لشيء من زخارف الحشو...

الخاتمة: المتدارك أصله فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن مرتين دارك القوم تطفي غرامًا وضا إذ
در الهوى بالمعنى جمع شأنه أنه منجد وعده فارج للكرب جانب من
لجاج من عنادي.

التملكات والوقف: وقفه خليل أغا.

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص ١١٣٥؛ الأعلام: جـ ٦/ ص ٢٣٠

الموضوع: اللغة العربية-العروض والقوافي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع خليل أغا ٧ رسالة ١٥

رقم الميكروفيلم: ٣٨٦٠

(٢٣٩)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٦ق(١٦٩-١٧٥)؛ ٢٢×١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٣ سطرًا. ناقصة الآخر.

الفاتحة: ... قال المفتقر إلى الله ...وبعد فقد قصدت في هذا المختصر أن أذكر علل الأعاريض الأربع والثلثين والضروب الثلثة و الستين خاصة ولا أتعرض لشئ من زخارف الحشو...

الخاتمة: باب الجرح تقارب إذ شمروا للذهاب متى أبعدوا الصب لم يبعد تقاربت إذا شمروا وليبت داعي الوله تقاربت إذ شمروا إلى ظلهم أو المتدارك.

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص ١١٣٥؛ الأعلام: جـ ٦/ ص ٢٣٠

الترميم: بحاجة الى ترميم.

الموضوع: اللغة العربية-العروض والقوافي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع قوله١٧ رسالة٦

رقم الميكروفيلم: ٥٥٦٣٦

(٢٤٠)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٤ق(٩٠-٩٣)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٩سطرًا. يسبقها رسالة في تفسير بعض صغار السور (ق٦٦- ٨٩) من تفسير البيضاوي وغيره. يليها شرح عروض أندلسي لمحمد بن عمر بن مصطفى من الورقة (ق٩٤ -١١٢)، ثم يليها بيان أحوال ولادة النبي عليه السلام في الورقة(١١٣).

الفاتحة: أحمد الله وأتوكل عليه... قصدت في هذا المختصر أن أذكر علل الأعاريض الأربع والثلاثين والضروب الثلثة والستين خاصة ولا أتعرض لشئ من زخارف الحشو غالبًا وضعت فيه ستة عشر...

الخاتمة: ... المتقارب أصله فعولن ثمان مرات فيه تقاربت إذ شمروا للذهاب افصل شعر وجى لهم ماله براح المتدارك أصله فاعلن ثمان مرات فيه

دارك القوم تطغى غراما وضاء إذ دربر الهوى بالمغنى جمح.

التملكات والوقف: وقفه أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٣٥؛ الأعلام: جـ٦/ ص٢٣٠

الموضوع: اللغة العربية-العروض والقوافي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٥٩ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٨٤

(٢٤١)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٦ق(١٢٥-١٤٠)؛١٩ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٩سطرًا. تشتمل على رسومات هندسية(دوائر)؛ يليها نسخة أخرى من متن الأندلسية المذكورة (ق١٤٢- ١٥٧).

الفاتحة: قال الفقير إلى الله... أحمد الله وأتوكل عليه... وبعد فقد قصدت في هذا المختصر أن أذكر علل الأعاريض الأربع والثلثين والضروب الثلثة والستين خاصة ولا أتعرض لشيء من زحاف الحشو غالبًا وصنعة فيه ستة عشر بيتًا أول لفظة من البيت يعطى اللقب اما اشتقاقا أو مضارعة...

الخاتمة: ...ارجوزة فيها أغان قد سمعنا من غوانيها سرح

لضرع مجتث سرع اذا ماخف من قضب قل في أرضنا

تقارتبه راكضًا إذ رعاني وراعيته مدة إذ رعاني

تمت العروض.

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١١٣٥؛الأعلام: جـ٦/ ص ٢٣٠

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: اللغة العربية- العروض والقوافي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٣٣٥ رسالة ٤

رقم الميكروفيلم: ٥٦٦٢٨

(٢٤٢)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٧ق (٢٣٠-٢٤٧)؛ ١٧ × ١١سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١١ سطرًا.

الفاتحة: احمد الله واتوكل عليه واصلي على نبيه محمد واله وصحبه اجمعين وبعد فقد قصدت في هذا المختصر ان اذكر علل الأعاريض الأربع والثلثين والضروب الثلثة والستين خاصة ولا اتعرض لشئ من زخارف الحشو....

الخاتمة: ... المتدارك أصله فاعلن ثمان مرات و بيته

دارك القوم تطفي غراما وضا إذ درير الهوى بالمعنى جمح

تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٣٥؛ الأعلام: جـ٦/ ص٢٣٠

الموضوع: اللغة العربية - العروض والقوافي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٦٩ رسالة ٥

رقم الميكروفيلم: ١٥٥٢٢

(٢٤٣)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٦ق(٩٦-١٠١)؛ ٢٣,٥ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرًا..

الفاتحة: أحمد الله وأتوكل عليه... وبعد فقد قصدت في هذا المختصر ان أذكر علل الاعاريض الاربع والثلثين والضروب الثلثة والستين خاصة ولا أتعرض لشيء من زجاف الحشو... والاجزاء التي يتركب الشعر منها سبعة جزآن خماسيان...

الخاتمة: ... شانه انه منجز وعده جانب من لجاج

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلات

شانه انه منجز وعده جانب من عنادي

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلاتن.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٣٥؛ الأعلام: جـ٦/ ص ٢٣٠

الموضوع: اللغة العربية-العروض والقوافي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٨٦ رسالة٦

رقم الميكروفيلم: ١٨٩٥٤

(٢٤٤)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٧ق(١-٧)؛ ٢٢ × ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢١سطرًا..

الفاتحة: احمد الله واتوكل عليه ... وبعد فقد قصدت في هذا المختصر ان اذكر علل الاعاريض الاربع والثلثين والضروب الثلثة والستين خاصة ولا اتعرض لشئ من زحاف الحشو غالبًا وضعت ستة عشر بيتا ....

الخاتمة: ... واغلقت باب الصبر باب الحرج تقاربتُ اذ شمروا الى ظلهم آوي

المتدارك اصله فاعلن ثمان مرات

دارك القوم تطفى غراما وضاه اذ دريز الهوى بالمعنى جمح.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٣٥؛ الأعلام: جـ٦/ ص٢٣٠

الموضوع: اللغة العربية- العروض والقوافي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٩ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٨٢٢٢

(٢٤٥)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٤ ق(٨٦-٨٩)؛ ٢٣×١٦سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٧ سطرًا.

الفاتحة: ... قال المفتقر إلى الله ... أحمد الله وأتوكل عليه وأصلى على نبيه محمد وآله وأصحابه أجمعين وبعد فقد قصدت في هذا المختصر أن أذكر علل الأعاريض الأربع والثلثين والضروب الثلثة والستين خاصة...

الخاتمة: ... شأنه أنه منجز وعده فارج الكرب

شأنه أنه منجز وعده أجانب من لجاج

شأنه أنه منجز وعده جانب من عنادي

تمت الرسالة الأندلسية بغاية الملك المقدسي...

التملكات والوقف: وقفه محمد على والى مصر.

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص١١٣٥؛الأعلام: جـ٦/ ص٢٣٠

الترميم: بحاجه إلى ترميم.

الموضوع: اللغة العربية- العروض والقوافي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع قوله٨ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ٥٥٥٧٧

(٢٤٦)

[عزائم وملاحم وأدعية]

الوصف المادي: ٥٠ ق(٣٠-٨٠)؛ ١٩×١٣ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٩ سطرًا. الورقة الثالثة من الرسالة موجوده تحت رقم الورقة ٤٨ خطأً.

الفاتحة: حاجتي وكونوا في عوني واخفوني عن أعين الناس إذا لبست هذه الطاقية بحق إله احتجب عن الأبصار فلا يرغب وبحق ﴿ قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوًا أحد ﴾

الخاتمة: ... وتشرب عليها زيت الطيب ثم تقعد ساعة واحدة لطيفة فيترك من قضيبك برابد عظيمة وما أردت عظيم... فيكون تلك زايد ثم تخرج من الحمام وتشرب المسلوقة فإنه نافع صحيح مجرب.

التملكات والوقف: تملكها ابراهيم سر عسكر.

الترميم: بحاجه إلى ترميم.

الموضوع: الأدعية والأوراد؛ الحروف والأوفاق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل ٢٢ رسالة ٨

رقم الميكروفيلم: ٥٣٠٧٦

(٢٤٧)

العزى في التصريف

المؤلف: الزنجاني، عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب الخزرجي، ٦٥٥هـ/ ١٢٥٧م.

الوصف المادي: ٢٧ق(٤٨-٧٤)؛ ١٨×١٣سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٨سطرًا. يسبقها رسالة في البناء(ق١ ـ ١٧)، ثم رسالة (المقصود في التصريف) المنسوبة للإمام الأعظم (ق١٨ ـ ٤٧).

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... وبعد اعلم أن التصريف في اللغة التغير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها ثم الفعل إما ثلاثي أورباعي...

الخاتمة: ... تنبيه المدة في مصدر الثلاثي المجرد يكون على فعله بفتح الفاء تقول ضربت ضربة وقمت قومه ومما زاد عليه يجئ بزيادة الهاء كالاعطاء والانطلاقة الأمامية تاء التأنيث منها فالوصف بالواحدة...

التملكات والوقف: وقفه أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٣٨؛الأعلام: جـ٤/ ص١٧٩

الموضوع: الصرف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٣٧ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٤١٣٩

(٢٤٨)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١٢٦٦هـ

الوصف المادي: ٣ق(٢٧٠-٢٧٢)؛ ١٣ × ٢٠سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا. يليها رسالة في تصريف الأفعال(ق٢٧٢-٢٧٩) ثم قواعد الإعلال(ق٢٨٠).

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... اعلم أن التصريف في اللغة التفسير وفي الصناعة تحويل أصل الواحد إلي أمثلة مختلفة المعان مقصودة لا يحصل إلا بها ثم الفعل إما ثلاثي وإما رباعي وكل واحد منهما إما مجرد وإما مزيد...

الخاتمة: ... لأن حرف التصنيف يحقق الإبدال كقولهم الميت بمعنى أمللت والحذف كما قالو: امت وقللت بفتح الفاء وكسرها بمعني ميت وظللت واحسست والمضاعف تلحقه الإدغام وهو أن تسكن الأول...في الثاني...تمت الكتاب.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٣٨؛الأعلام: جـ٤/ ص١٧٩

الموضوع: الصرف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٠٧ رسالة١٣

رقم الميكروفيلم: ٩٩٢٠

(٢٤٩)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٨ق(٢٥٧-٢٧٤)؛ ٢٢ × ١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق محمد واله وأصحابه أجمعين اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل لواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها....

الخاتمة: ...فصل في بناء اسمي الزمان والمكان، فتقول من يفعل بكسر العين على مفعل مكسور العين كالمجلس والمبيت... بناء المرة من المصدر الثلاثي المجرد على فعلة بالفتح فتقول ضربت ضربة... والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطلعة والجلسة. تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٣٨؛الأعلام: جـ٤/ ص١٧٩

الموضوع: الصرف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢١٤ رسالة١٧

رقم الميكروفيلم: ١٨٤٠٤

(٢٥٠)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١٠٧٥هـ

الوصف المادي: ١٢ق(٩٧-١٠٨)؛ ١٩ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٨ سطرًا.

الفاتحة: اعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها ثم الفعل إما ثلاثي وإما رباعي وكل واحد منهما إما مجرد أو مزيد فيه وكل واحد منهما إما سالم أو غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الأصلية ....

الخاتمة: ... تنبيه المرة من مصدر الثلاثي المجرد على فعلة بالفتح تقول ضربت ضربة وقمت قومة ومما زاد على الثلاثة بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة إلا ما فيه تاء التأنيث منها فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٣٨؛الأعلام: جـ٤/ ص١٧٩

الموضوع: الصرف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٦٩٠ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٩٣٩٨

(٢٥١)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٧ق (١٣-٢٩)؛ ١٩ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٧ سطرًا؛ يليها نقول غير عربية وأخرى عربية (ق٢٩- ٣١).

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين والصلوة على محمد وآله أجمعين وبعد... اعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد إلى امثلة مختلفة لمعاني مقصودة لا تحصل إلا بها وفي الاصطلاح علم باصول يعرف بها احوال ابنية الكلمة إلى ليست باعراب...

الخاتمة: ... واما الرابع فالحكم فيه اما ان يقلب بجنس حركة ما قبلها أو يترك على حالها نحو امن يؤمن اءمان بالقلب والترك فهذه كلها اذا لم يكن مثالًا ولا لفيفًا لان حكم فاؤهما كحكم حرف الصحيح ما لم يقع بين ياء وكسرة كما صح عين اللفيف كراهة التخفيف على التحقيق من جنس واحد في كلمة واحدة... تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٣٩؛ الأعلام: جـ٤/ ص١٧٩

الموضوع: الصرف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٧٧ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٨٠٩٨

(٢٥٢)

[عزيمة البرهتية]

الوصف المادي: ٣ ق(٤٢-٤٤)؛ ١٧×١١ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٥ سطرًا..

الفاتحة: ... برهتيه ٢ كرير ٢ تتليه ٢ طوران ٢ مزجل ٢ بزجل ٢ ترقب ٢ برهش ٢ غلمش ٢

الخاتمة: ...كذلك ثم خلفك كذلك ثم فوق رأسك ثم تحت رجليك وفي السابعة تقول وهو العلي العظيم وتطبق فمك وتبلع ريقك من غير تنفس...

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الحروف والأوفاق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع خليل أغا١١ رسالة١٠

رقم الميكروفيلم: ٣٨٩٢

(٢٥٣)

العشاريات

المؤلف: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري المصري الشافعي، الجلال السيوطي ٩١١هـ/ ١٥٠٥م.

الوصف المادي: ٢ق(١٩-٢٠)؛ ١٦×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا. يليها (ق٢٠-٢٥) قصيدة في رثاء السيوطي، ثم أسماء الذين أدركهم أبو حنيفة من الصحابة، ثم مجموعة فوائد طبية، ثم نقول من كلام الشيخ محمد الشهير بابن الحاج من كتابه في فضل الطب.

الفاتحة: الحمد لله على منه المترادف مع قصورنا عن شكره...فإن الإسناد العالي سنة محبوبة، والقرب من رسول الله صلى الله عليه وسلم رتبة مطلوبة، ولذلك اعتنى أهل الحديث بتخريج عواليهم...

الخاتمة: ...ثم قال: ياغلام هل رأيت أو فهمت أو أعيد عليك؟ فقلت قد كفاني وقد فهمت، قال: هكذا رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يتوضأ.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٤٠؛ الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٣٣ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٩٩٤٦

(٢٥٤)

[عشرة أحاديث في الحث على طلب العلم]

الوصف المادي: ٢ ق(٥٤-٥٥)؛ ٢٠×١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٩ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله تعالى وحده ... الحديث الأول قال صلى الله عليه وسلم اطلبوا العلم ولو بالصين فإن طلب العلم فريضة على كل مسلم ...

الخاتمة: ... وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم من أكرم عالمًا فقد أكرم سبعين نبيًا ومن أكرم متعلمًا فقد أكرم سبعين شهيدًا.

التملكات والوقف: تملكها إبراهيم سر عسكر.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٣٥ رسالة٥.

رقم الميكروفيلم: ٤٢٠٩٠

(٢٥٥)

[عشرة مبشرة بالقبول]

المؤلف: الحسيني، محمد بن محمود بن برهان الدين الرومي الحسيني الحميدي الحنفي، ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٤م.

تاريخ النسخ: ١٠١٧ هـ.

الوصف المادي: ٦ق(٥٧-٦٢)؛ ٢٤ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا. نسخة مجدولة بالذهب.

الفاتحة: الحمد لله الذي أنار منار الفقه بذراري حكمه وغرر أحكامه... أما بعد فهذه عدة أوراق أودعتها نبذًا من المزايا، متقلبًا بين لهاذم الرزايا. وجعلتها عراضة أتوسل بها إلى حوز الغنى والفوز بالمنى، من منّ الصدر الإمام...

الخاتمة: ... فالأسلم كان أن يقول إذا والى حر مكلف مجهول النسب غير عربي أخر على أن يرثه ويعقل عنه أسلم في يده أو لايصح وعقله عليه وإرثه له وكذا إذا والى صبيًا عاقلًا بإذن أبيه أو وصيه أو عبدًا بإذن سيده إلا أن العقل والإرث إلى الصبي في الأول وإلى السيد في الثاني والله تعالى أعلم.

التوثيق: معجم المؤلفين: ج٣/ ص٧٠١

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الفقه.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢١٦ رسالة٧

رقم الميكروفيلم: ٩٦٣٠

(٢٥٦)

عطية الرحمن في صحة أرصاد الجوامك والأطيان

المؤلف: السفطي، عيسى بن عيسى، ١١٤٣ هـ/ ١٧٣٠ م.

الوصف المادي: ١٢ق(٢٢٥-٢٣٦)؛ ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٧ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... فإنه لما كان في شهر ذي الحجة الحرام ختام لسنة إحدى وعشرين ومائة وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام حضر وزير إلى مصر المحروسة...

الخاتمة: ...إن احتجت إلى ذلك فيقبل قوله ويعمل به خصوصًا في زماننا لكثرة عقوق الأولاد لآبائهم وسفهائهم بل يصدق ويقبل قوله وإن لم يقل قبل الإرصاد شيئا انتهى.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٠٢؛الأعلام: جـ٥/ ص١٠٦

الموضوع: الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٣٩ رسالة١٨

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٩٨

(٢٥٧)

العفاف عن وضع اليد على الصدر في الطواف

المؤلف: القاري، الملا علي بن سلطان محمد، نور الدين الهروي، الحنفي، ملا علي القاري ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦م.

تاريخ النسخ: ١٠١٠هـ

الوصف المادي: ٣ (٤٣-٤٥)؛ ٢١×١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٩ سطرًا. تاريخ التأليف سنة ١٠١٠هـ. نسخة مجدولة بماء الذهب.

الفاتحة: الحمد لله الذي أنزل الكتاب غير ذي عوج وأرسل الرسول بسنته ليس فيها حرج... إن الأصل في الأشياء الممكنة هو العدم وإنما احتيج إلى إثبات وجوب وجود ذي الكرم والجود بنعت المقدم لئلا يلزم التسلسل...

الخاتمة: .. فالعبرة بالقلب الذي هو في الحقيقة بيت الرب لا مجرد الخشوع في الهيئة المشوبة بالرياء والسمعة فينبغي أن يطوف كابن عمر رضي الله عنهما حيث قال: كنا نترآى الله فلا يدري يمينه عن شماله ولا يلتفت إلى سواه ويكون في مقام الإحسان موصوفًا بما فسره صلى الله عليه وسلم... تم.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص ١٠٣؛الأعلام: جـ٥/ ص ١٢

الموضوع: الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٣٧ رسالة٨

رقم الميكروفيلم: ٩٨٥٣

(٢٥٨)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣ق(٤٨-٥٠)؛ ١٥×٢١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣ سطرًا. ذكرت سنة التأليف ١٠١٠هـ.

الفاتحة: الحمد لله الذي أنزل الكتاب غير ذي عوج...أما بعد فيقول... طال ماسئلت عن وضع اليد على الصدر في الطواف أقول لايجوز حتى في مذهب الفحول لمن أراد الله يعينه ومن الانكشاف أن طالبه بعض...

الخاتمة: ...فلا يدرى يمينه عن يساره ولايلتفت إلى سواه ويكون في مقام الإحسان موضوعا بما فسره عليه السلام حيث قال هو أن تعبد الله كأنك تراه رزقنا الله مراقبته في الدنيا ومشاهدته في العقبى وبلغنا المقام الأسنى...

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٠٣؛الأعلام: جـ٥/ ص١٢

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٨٣ رسالة٦

رقم الميكروفيلم: ٩٨٩٦

(٢٥٩)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣ق(٢٠-٢٢)؛ ١٩ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٥سطرًا. تاريخ التأليف ١٠١٠هـ

الفاتحة: الحمد لله الذي أنزل الكتاب غير ذي عوج... إن طالما سئلت عن وضع اليد على الصدر في الطواف وأقول لايجوز حتى في مذهب العجوز لمن أراد الله لعينه وصف الانكشاف ان طالبني بعض إخواني... بنقل صريح... بناء على أنه روي

عن بعض علمائنا ممن هو معتبر عند فضلائنا ان الحنفي المذهب ينبغي له هذا الوضع المستحب....

الخاتمة: ... فينبغي أن يطوف كابن عمر رضى الله عنهما حيث قال كنا نترای الله فلا ندري يمينه عن يساره ولايلتفت إلى سواه ويكون في مقام الإحسان موصوفا بما فسره عليه الصلوة والسلام حيث قال هو أن تعبد الله كأنك تراه. رزقنا الله مراقبته في الدنيا ومشاهدتّه في العقبى ويلغنا المقام الأسنى مع الذين أحسنوا الحسنى في خدمت المولى بالوجه الأولى.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٠٣؛الأعلام: جـ٥/ ص١٢

الموضوع: الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٩٣ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٢٢٥٥

(٢٦٠)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢ق(١٩٣-١٩٤)؛ ٢٢ × ١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا..

الفاتحة: الحمد لله الذي أنزل الكتاب غير ذي عوج... طالما سئلت عن وضع اليد على الصدر في الطواف وأقول لا يجوز حتى في مذهب العجوز إن أراد الله لعينه وصف الانكشاف إلى أن طالبني بعض إخواني وأعز أقراني بنقل صريح أو دليل صحيح في منع ذلك المطلب...

الخاتمة: ... فالعبرة بالقلب الذي في الحقيقة هو بين الرب لا مجرد الخشوع في الهيئة المشوبة بالرياء والسمعة فينبغي أن يطوف كابن عمر رضي الله عنهما حيث قال "كنا نترائ الله فلا يدري يمينه عن يساره ولايلتفت إلى سواه..."

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ١/ ص١٠٣؛الأعلام: جـ٥/ ص١٢

الموضوع: الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٤٦ رسالة٣١

رقم الميكروفيلم: ١٧٩١٤

(٢٦١)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١٠١٠هـ

الوصف المادي: ١ق(٩٨)؛ ١٩×١٣سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٣١سطرًا. يليها (ق ٩٩) إحرام الآفاقي في المناسك، لملا علي القاري.

الفاتحة: ... الحمد لله الذي أنزل الكتاب غير ذي عوج ...أما بعد...طالما سئلت عن وضع اليد على الصدر في الطواف، وأقول: لا يجوز حتى في مذهب العجوز لمن أراد الله لعينه وصف الانكشاف إلى أن طالبني بعض إخواني...إن الأصل في الأشياء الممكنة هو العدم...

الخاتمة: ... ولا يلتفت إلى سواه في مقام الإحسان موصوفًا بها فشرع م حيث قال هو أن تعبد الله كأنك تراه، رزقنا الله تعالى مراقبته في الدنيا ومشاهدته في العقبى

ويلغنا المقام الأسنى مع الذين أحسنوا الحسنى في خدمة المولى بالوجه الأعلى ابتغاء وجه ربه الأعلى.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ١/ ص١٠٣؛ الأعلام: جـ٥/ ص١٢

الموضوع: الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٢٢٠ رسالة٧

رقم الميكروفيلم: ٩٦٣٣

(٢٦٢)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣ ق (٦-٨)؛ ١٩×١٣سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢١ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي أنزل الكتاب غير ذي عوج وأرسل الرسل سنة ليس فيها حرج... أما بعد فيقول... عن وضع اليد على الصدور في الطواف وأقول لايجوز حتى في مذهب العجوز لمن أراد...

الخاتمة: ... فأنا أقول كل بديعة مزاحمة للسنه فإنها مردودة غير مقبولة لقوله عليه... حيث قال أن تعبد الله كأنك تراه رزقنا الله مراقبته في الدنيا ومشاهدته في العقبى ويلغنا المقام الأسنى مع الذين أحسنوا بالحسنى في خدمة المولى بالوجه الأولى ابتغاء لوجه ربه الأع

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢ / ص١٠٣؛ الأعلام: جـ٥/ ص١٢

الموضوع: الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٢٠٦رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٥٣١٣٤

(٢٦٣)

العقائد الشيبانية=القصيدة الشيبانية

المؤلف: الشيباني، محمد بن الحسن بن فرقد، ١٨٩ هـ/ ٨٠٤ م.

الوصف المادي: ٣ق(٣٨-٤٠)؛ ٢٢ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥سطرًا. يليها فائدة في آخر صفحة ثم طريقة صنع كحل لبياض العين في الورقة ٤١.

الفاتحة: سأحمد ربي طاعة وتعبدا وأنظم عقدًا في العقود أوحدا

وأشهد أن الله لارب غيره تعزز قدمًا بالبقا وتفردا

هو الأول المبدي بغير بداية وآخر من يبقى فريدًا مؤيدا...

الخاتمة: ... ويعفو عنا منةً وتكرمًا ويحشرنا في زمرة المصطفى غدا

عليه صلاة الله ما هبت الصبا وماناح طيرًا فوق غصن وغردا

كذاك سلام الله ثم رضاؤه على الآل والأزواج والصحب سرمدا

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٤٢، ١٣٤٠؛الأعلام: جـ٦/ ص٨٠

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٧١ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٩٦٨٤

(٢٦٤)

نسخة أخرى

الناسخ: أحمد بن المغربي.

تاريخ النسخ: ١٢٤٤هـ.

الوصف المادي: ٣ق(٣٤٠-٣٤٢)؛ ١٨×١٣سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ١٧ سطرًا. يليها قصيدة(ق٣٤٣).

الفاتحة: لله أحمد ربي طاعة وتعبدًا وأنظم عقدًا في العقيدة أوحدا

وأشهد أن الله لا رب غيره تعزز قدما بالبقاء وتفردا

سميع بصير عالم متكلم قدير يعيد العالمين كما بدا...

الخاتمة: ... ويعفو عنا منه وتكرمًا ويحشرنا في زمرة المصطفى غدا

عليه صلاة الله ما هبت الصبا وما ناح طير فوق غصن وغردا

كذلك سلام الله ثم رضاؤه على الآل والأزواج والصحب سرمدا.

التملكات والوقف: وقفه أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٤٢، ١٣٤٠؛الأعلام: جـ٦/ ص٨٠

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٣٧ رسالة١٣

رقم الميكروفيلم: ١٤١٣٩

(٢٦٥)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٤ ق(٢١-٢٤)؛ ١٧ × ١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٥ سطرًا..

الفاتحة: سأحمد ربي طاعة وتعبدًا وأنظم عقدًا في العقيدة أوحدا

وأشهد أن الله لا رب غيره تعزز قدمًا بالبقا وتفردا

سميع بصير عالم متكلم قدير يعيد العالمين كما بدا...

الخاتمة: ... فنسأل ربي أن يثبت ديفنا علينا ويهدينا الصراط كمن هدا

ويعفو عنا منة وتكرما ويحشرنا في زمرة المصطفى غدا

عليه صلاة الله ماهية الصبا وما ناح طير فوق غصن وغردا

كذاك سلام الله ثم رضاؤه عن الآل والأزواج والصحب سرمدا

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٤٢، ١٣٤٠؛الأعلام: جـ٦/ ص٨٠

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع خليل أغا١١ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ٣٨٩٢

(٢٦٦)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣ ق(٦٨-٧٠) ٢٢×١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٩ سطرًا..

الفاتحة: سأحمد ربي طاعةً وتعبدًا وأنظم عقدًا في العقيدة مفردًا

وأشهد أن الله لا رب غيره تعزز قدمًا بالبقا وتفردًا

هو الأول المبدي بغير بداية وآخر من يبقى قديمًا مؤبدًا...

الخاتمة: ... عليه صلاة الله ما هبت الصبا وما ناح طير فوق غصن وغردا

كذاك سلام الله ثم رضاؤه على الآل والأزواج و الصحب سهدًا

تمت العقيدة بحمد الله.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٤٢، ١٣٤٠؛الأعلام: جـ٦/ ص٨٠

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع خليل أغا٥ رسالة٦

رقم الميكروفيلم: ٣٨٦٠

(٢٦٧)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣ق(٤١-٤٣)؛ ٢١ × ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١ سطرًا.

الفاتحة: سأحمد ربي طاعة وتعبدا وانظم عقدًا في العقيدة اوحدا...

هو الأول المبدي بغير بداية وآخر من يبقى مقيمًا مؤيدا

سميع عليم عالم متكلم قدير يعيد العالمين كما بدا....

الخاتمة: ...فمن يعتقده فهو مؤمن ومن زاغ عنه قد طغى وتمردا...

وخص الأمام الشافعي برحمته وأسكنه الفردوس قصرا مشيدا

لقد كان بحرًا للعلوم وعارف باحكام دين الله أيضا وسيدا....

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٤٢، ١٣٤٠؛الأعلام: جـ٦/ ص٨٠

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٧١ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٧٩٣٢

(٢٦٨)

[عقائد الصوفية]

الوصف المادي: ٨ق(٨٢-٨٩)؛ ٢١ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٥سطرًا. يليها رسالة أخرى في عقائد الصوفية (ق٩٠-٩٤). ثم رسالة في الطريقة النقشبندية لمحمد مراد (ق٩٤-٩٧).

الفاتحة: الحمد المطلق لحضرة الأطلاق... أما بعد فايها الطالبون لله بالله اسموا في الحق بالحق واعرفوا به حقا أن حضرة الوجود المطلق لا بمعنى الكون المصدري ولا بمعنى مبدا الأثار الخارجية بمعنى الثابت المحض اعم منهما خارجيا وذهنيا....

الخاتمة: ... لكن لا يكن خرقك معللا بذلك الخرق بل لخرق الحجاب لامتثال أمر الرب الوهاب وإذا كنت في هذه المعاملة الآلهية في كل عمل يوصلك كتاب الله تعالى إلى ما أوصل إليه أولياء بلا ريب ولا يكن مأمولك في كل عمل إلا إياه

ولا يكن مقودك إلا الله شهد الله انه لاإله إلا هو وأن محمدًا عبده ورسوله...

تم.

الموضوع: التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٥٩ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ١٨٠١٨

(٢٦٩)

عقائد الطحاوي=بيان عقيدة أهل السنة والجماعة=العقيدة الطحاوية

العقيدة الطحاوية

المؤلف: الطحاوي، أحمد بن محمد بن سلامة بن سلمة، الأزديّ، الطحاوي، أبو جعفر ٣٢١ هـ/ ٩٣٣ م.

الوصف المادي: ١٩ق(٢٨-٤٥)؛ ٢٠×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٧سطرًا. أولها داخل إطار مذهب؛ ويليها نقول حتى الورقة(٤٥). على هامشها شروح، وبها بعض الطمس.

الفاتحة: هذا ذكر بيان عقيدة أهل السنة والجماعة...نقول في توحيد الله معتصمين بتوفيق الله إن الله تعالى...لاشريك له ولا شئ مثله ولاشيء يعجزه ولا إله غيره قديم بلا ابتداء...لايكون إلا ما يريده...

الخاتمة: ...والأراء المتفرقة والمذاهب الرؤية مثل المشبهه والجهمية والقدرية والجبرية وغيرهم من الذين خالفوا الجماعة وخالفوا الضلالة ونحن منهم براء وهم عندنا ضلال أردياء تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٤٣؛ الأعلام: جـ١/ ص٢٠٦

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٤٧ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٩٧٥٨

(٢٧٠)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٧ق(٨٢-٨٩)؛ ٢٥ × ١٨ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين...

على مذاهب فقهاء الملة الامام الاعظم ابي حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي وأبي يوسف يعقوب ابن ابراهيم الانصاري...

الخاتمة: ... وغيرهم ممن خالف الجماعة وخالف الضلالة ونحن منهم براء وهم عندنا ضلال و أردياء والله سبحانه وتعالى الهادي للحق وهذا آخر ما اردنا واليه اشرنا والحمد لله رب العالمين.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١١٤٣؛ الأعلام: جـ١/ ص٢٠٦

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٢٦ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣١٦

(٢٧١)

العقائد العضدية

المؤلف: الإيجي، عضدالدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار، أبوالفضل، ٧٥٦هـ/ ١٣٥٤م.

الناسخ: أحمد عارف الحسيني.

تاريخ النسخ: ١٢٣٠هـ

الوصف المادي: ٢ق(٧٤-٧٥)؛ ٢٤×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٣سطرًا. يليها النعت المرصع لملا على القارى(ق٧٦)، ورسالة في تحقيق الأشياء لعلي بن محمد الجرجاني(ق٧٧-٧٨)، والرسالة الغانية للسيد الشريف(ق٧٩-٨٠)، ورسالة الفرق بين الترديد الانفصالي والتقسيم(ق٨١).

الفاتحة: قال النبي صلى الله عليه وسلم ستفترق امتي ثلثا وسبعين فرقة كلها في النار الا واحدة قيل ومن هم قال الذين هم على ما انا عليه واصحابى وهذه عقائد الفرقة الناجية وهم الاشاعرة اجمع السلف من المحدثين وائمة المسلمين واهل السنة والجماعة...

الخاتمة: ... والتوبة واجبة وهي مقبولة لطفًا لا وجوبًا والامر بالمعروف تبع لما يؤمر به فان كان واجبًا فواجب وان كان مندوبًا فمندوب وشرطه ان لا يؤدي الى الفتنة وان يظن قبوله ولا يجوز التجسس ثبتك الله تعالى على هذه العقائد الصحيحة. تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٤٤؛ الأعلام: جـ٣/ ص٢٥٩

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩١٢ رسالة١٠

رقم الميكروفيلم: ١٤٣٨١

(٢٧٢)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١٢٥٨هـ.

الوصف المادي: ٤ق(٣٧-٤٠)؛ ١٣ × ٢٠ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٣سطرًا. يليها رسالة في البسملة بالورقة ٤٠-٤١.

الفاتحة: قال النبي عليه الصلوة والسلام ستفترق أمتي ثلاثا وسبعين فرقة كلها في النار إلا واحدة قيل من هم قال الذين على ما أنا عليه ... بعد أن لم يكن وعلى أن العالم قابل للفناء وعلى أن النظر في معرفة الله تعالى واجب شرعًا ...

الخاتمة: ... فالقايل به مبتدع وليس بكافر ومنه. .. والتوبة واجبة وهي مقبولة لطفا من الله لاوجوبا لما مر والأمر بالمعروف والنهى عن المنكر متبع لما يؤمر به فواجب الأمر به وإن كان مايؤمر به مندوبا فمندوب الأمر به وشرطه أن يؤدي إلى الفتنة ... تمت الكتاب.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١١٤٤؛الأعلام: جـ٣/ ص ٢٩٥

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٠٧ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٩٩٢٠

(٢٧٣)

نسخة أخرى

الناسخ: محمد شقيق نجل محمد علي باشا.

تاريخ النسخ: ١٣٣٧هـ

الوصف المادي: ٣ق(٩٠-٩٣)؛ ٢٥ × ١٨ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا..

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبينا وبعد قال النبي صلى الله عليه وسلم ستفترق أمتي ثلاثا وسبعين فرقة كلها في النار إلا واحدة قيل ومن هم...

الخاتمة: ... وأن يظن قبوله ولايجوز التخس ثبتكو الله عز وجل على هذه العقائد الصحيحة ورزقكم العمل بما يجب ويرضى وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله واصحابه الكرام اجمعين تمت بحمد الله.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١١٤٤؛الأعلام: ٣/ ص ٢٩٥

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٢٦ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣١٦

(٢٧٤)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ٧٧٩ هـ

الوصف المادي: ٢ ق(٩٨-٩٩)؛ ٢١×١٧ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ٢٣ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله على نواله والصلاة على نبيه وآله قال النبي عليه الصلوة والسلم ستفترق أمتي ثلثا وسبعين فرقة كلها في النار إلا واحدة قيل ومن هم قال الذين على ما أنا عليه وأصحابي وهذه عقايد الفرقة الناجية ...

الخاتمة: ... والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فإن كان فواجب وإن كان مندوبًا فمندوب وشرطه ألا يؤدي إلى الفتنة وتظن قبوله ولا يجوز التجسس ... الله تعالى على هذه العقايد الصحيحة ورزقك العمل بما يحب ويرضى والحمد لله أولًا وآخرًا تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٤٤؛ الأعلام: جـ٣/ ص٢٩٥

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٦٦ رسالة٩

رقم الميكروفيلم: ٣١٠٤٨

(٢٧٥)

عقائد الغزالي

المؤلف: الغزالي، محمد بن محمد بن محمد الطوسي، الشافعي أبوحامد الغزالي، حجة الإسلام، ٥٠٥هـ/ ١١١١م.

الوصف المادي: ١٧ق(٢٣٧-٢٥٣)؛ ٢١ × ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١١ سطرًا. يليها فصل في ترتيب درجات الاعتقاد (ق٢٥٤-٢٧٠)، ومسألتان من الأربعين للفخر الرازي في العقائد (ق٢٧١-٣٢٦).

الفاتحة: الحمد لله المبدئ المعيد الفعال لما يريد ذي العرش المجيد والبطش الشديد الهادي صفوة العبيد إلى المنهج الرشيد والمسك السديد المنعم عليهم بعد شهادة التوحيد... المعرفة المعروف لهم في ذاته أنه واحد لا شريك له فرد لا مثل له صمد لا ضد له....

الخاتمة: ... وأن أفضل الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم أبو بكر الصديق ثم عمر ابن الخطاب ثم عثمان بن عفان ثم علي بن أبي طالب رضي الله عنهم وأن يحسن الظن بجميع الصحابه ويثني عليهم كما اثنى الله عز وجل ورسوله عليهم.... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٠٣؛ الأعلام: جـ٧/ ص٢٢

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٢٢ رسالة٧

رقم الميكروفيلم: ١٨١٢٠

(٢٧٦)

عقائد الغزنوي

المؤلف: الغزنوي، أحمد بن محمد بن سعيد، ٥٩٣هـ/ ١١٩٧ م.

الوصف المادي: ٤١ق(٣٧-٧٧)؛ ١٦ × ١٠ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥ سطرًا. توثيق العنوان من الهدية.

الفاتحة: الحمد لله الذي أنعم علينا بأنواع القبول... أما بعد فإني لما الفت المعتمد في المعتقد في أصول الدين... فصل اعلم ان اسباب العلوم ثلثه الحواس الخمس والخبر الصادق والعقل لانها طرق مفضية إلى حصولها...

الخاتمة: ... فصل الكفار كلهم يدخلون النار ويخلدون فيها ابدا لايموتون فيها ولايخرجون منها ويعذبون بأنواع العذاب على قدر معاصيهم وكفرهم ونعوذ بالله منها فصل واعتقد أن الجنة والنار مخلوقتان لاهلها لايفنيان أبدا هكذا ورد في الحديث.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص ٢١٧؛هدية العارفين: جـ١/ ص ٨٩

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٨٦ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٨١١٠

(٢٧٧)

عقائد النسفي

المؤلف: النسفي، عمر بن محمد بن أحمد بن إسماعيل، نجم الدين، ٥٣٧ هـ/ ١١٤٢ م.

الوصف المادي: ٤ق(٣٩-٤٢)؛ ٢١×١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢١سطرًا.

الفاتحة: قال أهل الحق حقايق الاشياء ثابتة والعلم بها متحقق خلافا للسوفسطائية واسباب العلم للخلق ثلثة الحواس السليمة والخبر الصادق والعقل فالحواس خمس السمع والبصر والشم والذوق واللمس وبكل حاسة منها توقف على ماوضعت هي له...

الخاتمة: ...وما اخبر به النبي من اشراط الساعة من خروج الدجال ودابة الارض ويأجوج ومأجوج ونزول عيسى من السماء وطلوع الشمس من مغربها فهو حق والمجتهد قد يخطر وقد يصيب...وعامة البشر افضل من عامة الملائكة تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٤٥؛الأعلام: جـ٥/ ص٦٠

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٦٥ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٧٩٢٠.

(٢٧٨)

نسخة أخرى

الناسخ: عاكف بن مصطفي.

تاريخ النسخ: ١٢٨١هـ.

الوصف المادي: ٣ق(٨٦-٨٨)؛ ٢٥ × ١٨ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢١سطرًا.

الفاتحة: قال أهل الحق حقائق الأشياء ثابتة والعلم بها متحقق خلافًا السوفسطائية وأسباب العلم للخلق ثلاثة الحواس السليمة والخبر الصادق والعقل فالحواس خمس السمع والبصر والشم والذوق واللمس...

الخاتمة: ... وما أخبر به النبي عليه السلام من أشراط الساعة من خروج الدجال ودابة الأرض ويأجوج ومأجوج ونزول عيسى عليه السلام من السماء وطلوع الشمس من المغرب فهو حق والمجتهد قد يخطأ وقد يصيب ورسل البشر أفضل من رسل الملائكة ورسل الملائكة أفضل من عامة البشر وعامة البشر أفضل من عامة الملائكة تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٤٥؛ الأعلام: جـ٥/ ص٦٠

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٦٢٤ رسالة ١١

رقم الميكروفيلم: ١٠٥١٥

(٢٧٩)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١١٩٦هـ

الوصف المادي: ٤ق(٥٤-٥٧)؛ ٢٠ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥ سطرًا. يسبقها جوهر الفرائض من(ق٤٥-٤٦)، وباب معرفة الفروض(ق٤٧)، وفوائد ونقول مختلفة (ق٤٧-٥٤). يليها فوائد ونقول (ق٥٧-٥٨).

الفاتحة: قال اهل الحق حقايق الأشياء ثابتة والعلم متحقق خلافًا للسوفسطائين وأسباب العلم للخلق ثلثه الحواس السليمة والخبر الصادق والعقل فالحواس خمس السمع والبصر والشم والذوق واللمس بكلّ حاسة منها توقف هي على ما وضعت هي له...

الخاتمة: ... والله تعالى يجيب الدعواة ويقضي الحاجات وما اخبر به النبي ع م من اشراط السّاعة من خروج الدجال ودابة الأرض وياجوج وماجوج ونزول عيسى ع م من السماء وطلوع الشمس من مغربها وهو والمجتهد قد يخطىء وقد يصيب ورسل البشر أفضل من رسل الملائكة ورسل الملائكة أفضل من عامة البشر وعامة البشر أفضل من عامة الملائكة... تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٤٥؛الأعلام: جـ٥/ ص٦٠

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٩٧ رسالة٦

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٧٤

(٢٨٠)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٧ق(٦٣-٦٩)؛ ١٩ × ١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرًا. يليها ترجمة الشيخ رسلان (ق٧١-٨٠).

الفاتحة: قال اهل الحق حقايق الاشياء ثابته والعلم بها متحقق خلافا للسوفسطانية واسباب العلم للخلق ثلاثه الحواس السليمة والخبر الصادق والعقل فالحواس خمس السمع والبصر والشم والذوق...

الخاتمة: ... والاستهزاء على الشريعة كفر واليأس من الله كفر والامن من عذاب الله تعالى كفر وتصديق الكاهن بما يخبره عن الغيب كفر والمعدوم ليس بشيء وفي دعاء الاحياء للاموات وصدقتهم عنهم نفع لهم... والحمد لله رب العالمين.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١١٤٥؛الأعلام: جـ٥/ ص ٦٠

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٣٧٠ رسالة ٢

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٣٢

(٢٨١)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٥ق(١-١٥)؛ ٢٠×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٧سطرًا. النسخة مجدولة بالحمرة؛ على هامشها شروح وتعليقات ونقول.

الفاتحة: قال أهل الحق حقايق الأشياء ثابتة والعلم بها متحقق خلافاً للسوفسطائية وأسباب العلم ثلثة الحواس السليمة والخبرالصادق والعقل فالحواس خمس السمع والبصر والشم والذوق واللمس..

الخاتمة: ...وما أخبره النبي صلعهم من أشراط الساعة خروج الدجال ودابة الأرض ويأجوج ومأجوج ونزول عيسى ع م من السما وطلوع الشمس من مغربها فهو حق المجتهد قد يخطئ وقد يصيب ورسل البشر أفضل من رسل الملائكة ورسل الملائكة أفضل من عامة البشر وعامة البشر أفضل من عامة الملائكة.

التملكات والوقف: تملكها عبد الرحيم سعيد.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٤٥؛ الأعلام: جـ٥/ ص٦٠

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٤٧ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٩٧٥٨

(٢٨٢)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٥ق(٨٩-٩٣)؛ ١٣ × ٢٠ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٣سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين ... هذا كتاب فرسان العقايد على مذهب أهل السنة والجماعة ... قال الشيخ الإمام ... قال أهل الحق حقايق الأشياء ثابتة والعلم بها متحقق خلافا للسوفسطائية وأسباب العلم للحق ثلثه الحواس ...

الخاتمة: ... من أشراط الساعة من خروج الدجال ودابة الأرض ويأجوج ومأجوج ونزول عيسى عليه السلام من السماء وطلوع الشمس من مغربها فهو حق

والمجتهد قد يخطىء ويصيب ورسل البشر أفضل من الملائكة ورسل الملائكة أفضل من عامة البشر وعامة البشر أفضل من عامة الملائكة تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٤٥؛الأعلام: جـ٥/ ص ٦٠

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٠٧ رسالة٦

رقم الميكروفيلم: ٩٩٢٠

(٢٨٣)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٤ق(٢٠٤-٢٠٧)؛ ٢١ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧سطرًا. يليها بعض أبيات من البردة، ودعاء النصف من شعبان وليلة العيد ودعاء ختم القرآن (ق٢٠٨-٢١٦).

الفاتحة: قال أهل الحق حقائق الأشيا ثلثة والعلم بها متحقق خلافًا للسوفسطائية وأسباب العلم لحق ثلثة الحواس السلمية والخبر الصادق والعقل فالحواس خمسة السمع والبصر والشم والتذوق واللمس ...

الخاتمة: ... وما أخبر به النبي عليه السلام من أشراط الساعة من خروج الدجال ودابة الأرض ويأجوج ومأجوج ونزول عيسى عليه السلام من السماء وطلوع الشمس من مغربها فهو حق والمجتهد قد يصيب ورسل البشر افضل من رسل الملائكة ورسل الملائكة افضل من عامة البشر وعامة البشر افضل من عامة الملك تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٤٥؛الأعلام: جـ٥/ ص ٦٠

الترميم: بحاجة إلي ترميم.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٦٣ رسالة١٤

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٦٤

(٢٨٤)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٦ ق(٥٩-٦٤)؛ ١٩×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٣ سطرًا. بها إطارات.

الفاتحة: قال أهل الحق حقايق الأشياء ثابتة والعلم بها متحقق خلافًا للسوفسطائية... العلم للخلق ثلثة الحواس السليمة والخبر الصادق والعقل فالحواس خمس السمع والبصر والشم والذوق واللمس...

الخاتمة: ... وما أخبر به النبي ع. م. من أشراط الساعة من خروج الدجال ودابة الأرض ويأجوج ومأجوج ونزول عيسى ع. م. من السماء وطلوع الشمس من المغرب فهو حق... تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٤٥؛الأعلام: جـ ٥/ ص٦٠

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل ٢١٤،رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٥١٠٧٨

(٢٨٥)

نسخة أخرى

الناسخ: مصطفي أفندي.

الوصف المادي: ٦ ق(١-٦)؛ ١٨×١٢ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٥ سطرًا. التجليد مشمع..

الفاتحة: ... قال أهل الحق حقائق الأشياء ثابتة والعلم بها متحقق خلافًا للسوفطائية وأسباب العلم للخلق ثلاثة الحواس السليمة والخبر الصادق والعقل والحواس خمس السمع والبصر والشم والذوق واللمس وبكل حاسة منها توقف على ما وصعب هي له ...

الخاتمة: ... وفي دعاء الأحياء للأموات وصدقتهم عنهم نفع لهم والله تعالى يجيب الدعوات ويقضي الحاجات وما أخبر النبي صلى الله عليه وسلم من أشراط الساعة من خروج الدجال ودابة الأرض ويأجوج ومأجوج ونزول عيسى عليه السلام من السماء وطلوع الشمس من مغربها.

التملكات والوقف: وقفه خليل أغا باشا بمدرسته المجاورة للمشهد الحسيني سنه ١٢٩٢.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٤٥؛الأعلام: جـ ٥/ ص٦٠.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع خليل أغا٦ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٣٨٧٩

(٢٨٦)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٦ق(٤٨٣-٤٨٨)؛ ٢٤ x ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢١سطرًا. يليها رسالة أخرى في العقائد(ق ٤٨٨-٤٩١).

الفاتحة: قال اهل الحق حقائق الاشياء ثابتة والعلم بها متحقق خلافا للسوفسطائية واسباب العلم للخلق ثلاثه الحواس السليمة والخبر الصادق والعقل فالحواس خمس السمع والبصر والشم والذوق واللمس...

الخاتمة: ... واما اخبر به النبي عليه السلام من اشراط الساعة من خروج الدجال ودابة الارض ويأجوج ومأجوج ونزول عيسى عليه السلام من السماء وطلوع الشمس من مغربها فهو حق... وعامة البشر افضل من عامة الملائكة.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٤٥؛الأعلام: جـ٥/ ص٦٠.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٥ رسالة٨.

رقم الميكروفيلم: ١٨٢٢٠٠

(٢٨٧)

عقائد أهل السنه والجماعة

المؤلف: ابن سكاكي، أمير محمود.

الوصف المادي: ١٦ق(١-١٦)؛ ٢٠ x ١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥ سطرًا. في أولها فائدة للشاذلي.

الفاتحة: قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تجتمع امتي على الضلالة وقال صلى الله عليه وسلم كل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار وعن ابن عباس رضى انه قال مذهب اهل السنة والجماعة تفضيل الشيخين ...

الخاتمة: ... وليس كما يزعم الروافض بان عليًا يرجع قيام الساعة من اهل بيته ومن كان على هذه الخصال المذكورة فهو على السنة والجماعة ومن خالفها فهو مبتدع والله الهادي الى صراط مستقيم تم كتاب.

التملكات والوقف: تملكها يوسف حسني.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٣٨ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٢٤٥٧٥

(٢٨٨)

[عقائد نور الدين]

المؤلف: نور الدين!!!

الوصف المادي: ٥٩ق(٥٠-١٠٩)؛ ٢٤ × ١٧سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٨ سطرًا. نسخة مصححة.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد واله أجمعين أما بعد فينبغي لطالب العلم أن يختار من كل علم أحسنه وما يحتاج في أمر دينه ويقدم على ساير العلوم علم التوحيد....

الخاتمة: ... وخلق الله تعالى جبهة آدم تصلح للسجدة ويده تصلح للسخاوة ورجلاه تصلح للخدمة واذناه تصلح للحكمة وعيناه تصلح للعبرة وقلبه يصلح للمعرفة ولسانا للشهادة فتبارك الله أحسن الخالقين.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٢٤ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٨١٢١

(٢٨٩)

عقد الجواهر البهية في الصلاة على خير البرية

المؤلف: البكري، أبوالحسن، محمد بن محمد بن عبد الرحمن ابن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد ابن عوض بن عبد الخالق، الشافعي ٩٥٢هـ/ ١٥٤٥م.

الناسخ: حسين محمد أحمدين.

تاريخ النسخ: ١٣٣٠هـ

الوصف المادي: ١٧ق(١١٩-١٣٥)؛ ٣٠×٢٠ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا. يسبقها رسالة بهاء الدين العاملي(ص٩٩-١٠٨)، ثم رسالة مدارج الوصول إلى أفضلية الصلاة على الرسول صلى الله عليه وسلم(ق١٠٩-١١٨). بهامشها أربعون حديثًا في فضل الصلاة على النبي للإمام المحدث أبي المحاسن السيد يوسف بن عبد الله الحسني الأرميوني.

الفاتحة: الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق...أما بعد فهذا كتاب لطيف ذكرت فيه أربعين حديثًا في الصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم...الحديث الأول عن أبي هريرة رضى الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من صلى...

الخاتمة: ...الحديث الأربعون عن أنس بن مالك رضي الله تعالى عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من صلى عليّ صلاة واحدة صلى الله عليه عشرًا ومن صلى عليّ عشرًا صلى الله عليه مائة ومن صلى عليّ مائه كتبت بين عينيه براءة من النفاق وبراءة من النار وأسكنه الله يوم القيامة مع الشهداء رواه الطبراني...والحمد لله رب العالمين تم.

التملكات والوقف: وقفه أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٠٦؛الأعلام: جـ٧/ ص٥٧

الموضوع: الحديث، السيرة النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٣٦٤ رسالة٨

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٣٠

(٢٩٠)

عقد الجوهر الثمين [في أربعين حديثا من أحاديث سيد المرسلين]

المؤلف: العجلوني، إسماعيل بن محمد بن عبد الهادي الجراحي، ١١٦٢ هـ/ ١٧٤٩ م.

الوصف المادي: ٢٠ق(١٩-٣٨)؛ ٢٢×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرًا. توثيق العنوان من الأعلام.

الفاتحة: الحمد لله الذي رفع مقدار أهل الحديث...قد وقفت على رسالة أظنها لبعض المكيين لكن لم أقف على اسمه ولا على تسميتها وهي مشتملة على ذكر أوايل بعض كتب الحديث...باب كيف كان بدوء الوحي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم...

الخاتمة: ...عن معاذ بن جبل رضي الله تعالى عنه قال "آخر كلمت فارقت عليها رسول الله صلى الله عليه وسلم قلت يا رسول الله أخبرني بأحب الأعمال إلى الله عز وجل قال ان تموت ولسانك رطب من ذكر الله عز وجل". تمت.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص٣٢٥

الموضوع: الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٣٢ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٤٣١٤

(٢٩١)

عقد الجوهر في نسب البربر

تاريخ النسخ: ١٣١٠هـ

الوصف المادي: ١٥ق(٩-٢٣)؛ ٢١ × ١٣سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا. يليها أوراق فارغة، ثم سياحة في الصحراء (ق٣٤-٥١(.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اول المخلوقين واخر المرسلين سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين قال صاحب كتاب الجمان في اخبار الزمان وملوك البربر هم اهل المغرب الاقصى ...

الخاتمة: ... ثم انصرف راجعا لا يقدر احد ان يعترضه فلما وصل جبل اوراس بافريقية قتله كسيله ابن اعرم الاوبـي ابن المسوار بموضع يقال له مقوده وذلك سنة ثلاث وستين من الهجرة ...

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأنساب، التاريخ.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٣٩ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٢٢

(٢٩٢)

العقد الجوهري في الفرق بين كسبي الماتريدي والاشعري

المؤلف: الشيخ خالد النقشبندي، خالد بن احمد بن حسين، ١٢٤٢ هـ/ ١٨٢٧ م.

الناسخ: محمد بن إبراهيم بن إبراهيم.

تاريخ النسخ: ١٢٥٩هـ

مكان النسخ: مدرسة عبد الرحيم الجديد بالقسطنطينية.

الوصف المادي: ١٢ق(١٤-٢٦)؛ ١٨ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرًا. عليها شروح وتعليقات. يسبقها (ق١-١٣) رسالة غير عربية. يليها رسالة كفاية القنوع في العمل بالربع المقطوع

(ق٢٧-٣١) وهي ناقصة لا يوجد منها سوى الثلث فقط، ثم جزء من منظومة مواهب المجيب في نظم ما يختص بالحبيب بمقدار الثلث (ق٣٢-٣٧).

الفاتحة: الحمد لله فاطر السموات والأرض ... أما بعد فاعلم أرشدك الله تعالى أن أهل القبلة أطبقوا قاطبة بل الفلاسفة وأكثر المليّين أيضا على أنه لا مؤخر فيها سوى أفعال الحيوانات من الموجودات منها إلا الله ....

الخاتمة: ... وثانيهما صرّح اللقاني في شرحيه على الجوهرة ... أن نزاع الأفعال جار في أفعال جميع الحيوانات ... وزاد أنها نعم فعل كل جماد أو نبات صدرت عنه صورة فعل اختياري كمشي الحجر ... انتهى ملخصًا نقول ويجوز أن يراد به المكلف كما هو ظاهر ولتخصيصه وجوه لا تخفى وإن اقتصر الخيال منها على عدم جريان بعض الأدلة فيما سواه والحمد لله ... تم.

التوثيق: ايضاح المكنون: جـ٢/ ص١٠٧؛الأعلام: جـ٢/ ص٢٩٤

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٤٩ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٢٣٠٨

(٢٩٣)

نسخة أخرى

الناسخ: صالح زهدي بن الحاج حسن افندي.

الوصف المادي: ٧ق(١-٧)؛ ٢٣×١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٣سطرًا. نسخة مصححة وبهامشها وبين أسطرها فوائد وتعليقات.

الفاتحة: الحمد لله فاطرالسموات والارض... فاعلم ارشدك الله تعالى ان اهل القبلة اطبقوا قاطبة بل الفلاسفة واكثر المليين ايضا على انه لا مؤثر فيما سوى افعال الحيوانات من الموجودات الا الله الواحد...

الخاتمة: ... ويجوز ان يراد به المكلف كما هو الظاهر ولتخصيصه وجوه لا يخفى وان اقتصر الخيالي منها على عدم جريان الادلة فيما سواه والحمد لله رب العالمين تمت الرسالة.

التملكات والوقف: تملكها محمد نوري شيخ حسن أفندي، عام ١٣٠٦هـ.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٠٧؛الأعلام: جـ٢/ ص٢٩٤

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٥٢ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٤٤٣٣

(٢٩٤)

عقد الدرر البهية في شرح الرسالة السمرقندية

المؤلف: المجيري، أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر الملوي، ١١٨١ هـ/ ١٧٦٧ م.

الناسخ: محمد أسعد بن مغني زاده.

تاريخ النسخ: ١٢٤١هـ

الوصف المادي: ٦٠ق(٥٥-١١٤)؛ ١٦ × ١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥سطرًا. ذكر كحالة أن له شرحًا على الرسالة السمرقندية في البلاغة، ولم يصرّح بهذا العنوان.

الفاتحة: حمدا لك اللهم على ما اظهرت لنا من أسرار البيان ... وبعد فلما امتدت اعناق المحصلين إلى شرح الرسالة السمرقندية ... فهفت همتي إلى ذلك ... الحمد لله الواهب العطية أي كل عطية ... أو العطية التي نزلت بها سورة الكوثر ...

الخاتمة: ... القسم الثالث معاني ملتمة كقوله: وصاعقة من نصله تنافي بها على رؤس الأقران ... وتذكير خمس قرينة على أنه لا يحتاج في إمساك السيف إلى إعمال الكف بل يمسكه بأنامله ... والعلاقة بين الأنامل والسحأيب المشابهة والله سبحانه وتعالى أعلم.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص ١٥٢؛ معجم المؤلفين: جـ١/ ص١٧٢.

الموضوع: البلاغة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٣٢ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ١٩٤٩٥

(٢٩٥)

نسخة أخرى

الناسخ: صالح بن أحمد بن أحمد الطيبي التستري.

الوصف المادي: ٢٨ق(٣٢-٥٩)؛ ٢٢ × ١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢٦سطرًا.

الفاتحة: حمدا لك اللهم على ما أظهرت لنا من أسرار البينات... وبعد فلما امتدت أعناق المحصلين إلى شرح الرسالة السمرقندية... وقد قصدت إلى تسهيل العبارة فيه... بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الواهب العطية أي كل عطية على ما هو الظاهر...

الخاتمة: ... قوة الاختصاص بالمشبه فأيها أقوى اختصاصا وتعلقًا به فهو القرينة وما سواه فهو ترشيح وخص بيان الفرق بالمكنية... وإذا جعل صاحب التلخيص قرينة الإستعارة ثلاثة أقسام واحدًا أو أكثر من واحد أو معاني فليتمه. تم.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص١٥٢؛ معجم المؤلفين: جـ١/ ص١٧٢.

الموضوع: البلاغة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٣٥ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٢٥٠٩

(٢٩٦)

[عقد الشرف]

المؤلف: علوان، علي بن عطية بن الحسن بن محمد بن الحداد الهيتي ٩٣٦هـ/ ١٥٣٠م.

الوصف المادي: ٥ ق(١٦٧-١٧١)؛ ١٨×١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٩ سطرًا. بآخرها دعاء في أربع صفحات.

الفاتحة: الحمد لله الذي جلت نعمه أن يعدها العاد أو يحسبها الحاسب... أما بعد هذه المقدمة المؤسسة على أرسخ القواعد المنظمة درر الثنا ومواقيت المحامد المترجمة على الاتصال باشرف الأصول...

الخاتمة: ... واختم بخير يا لطيف لكلنا واعصم من الزلات والعصيان
وادم صلاتك والسلام موبدا دأبًا على المبعوث من عدنان
وعلى الصحابة والقرابة كلهم ما غردت طير على الأغصان...

التوثيق: الأعلام: جـ ٤/ ص٣١٢

الموضوع: التاريخ.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٤٧ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٥٣٦٤

(٢٩٧)

[عقد الفرائد]

المؤلف: المنقاري، يحيى بن عمر بن شيخ الإسلام، ١٠٨٨هـ/ ١٦٧٧م.

الوصف المادي: ٢ ق(١٤١-١٤٣)؛ ٢٠×١٥سم.

تبصرة: كتب بخط فارس؛ المسطرة ٢٤ سطرًا.

الفاتحة: ...المعتزلة قالوا أفعال الله تعالى معللة بعلل عقلية وشرعية والعلل الشرعية مؤثرات كالعقلية لقولهم بالوجوب عليه تعالى فإنه القتل العدواني مثلًا عندهم موجب شرع القصاص عليه ...

الخاتمة: ... والأولى أولى لعدم تخلفها يقينا إلا نادرًا والثاني أضعف لأنه قلما يخلو عنه احتمال مثل التبديل والتغيير والحقيقة والمجاز والكناية والاشتراك وغير ذلك وإن كان الأمر بالعكس من حيث الظهور والشهرة انتهى.

التوثيق: الأعلام: جـ٨/ ص١٦١

الترميم: بحاجة الى ترميم.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع خليل أغا١٠ رسالة١٨

رقم الميكروفيلم: ٣٨٦٨

(٢٩٨)

عقد الفرائد فيما للمثلث من الفوائد

المؤلف: الدمنهوري، أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام، ١١٩٢ هـ/ ١٧٧٨ م.

الوصف المادي: ٣٢ق(٣٣-٦٤)؛ ١٦×١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٦سطرًا. يليها شرحٌ على نظم الحكيم طمطم الهندي في الزايرجة(ق٦٥-٧٢)، ثم فوائد في علم الحروف (ق٧٣-٩٢)، ثم شرح في علم الحرف على حروف الهجاء (ق٩٣-٩٦)، ثم كلام في الحروف والأوفاق (ق٩٦-١١٧).

الفاتحة: حمدًا لمن وقف من اختاره لخدمته... راغبة في المثلث الذي هو أولها على الإطلاق وقد التمس مني بواسطة بعض الاتباع رسالة تكشف عن وجوه فرايد القناع... ورتبته على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة. فالمقدمة في بيان فضل العلم على الإطلاق وما ورد فيه من من الكتاب والسنة...

الخاتمة: ... والوفق عدد ضلع من اضلاعه والعدل مجموع المفتاح مع المغلاق والمساحة عدد مجموع اضلاع الوقف والضابط عدد مجموع وقفه مع مفتاحه والغاية جميع ما في اضلاعه طولًا وعرضًا و قطرية أو تضيق له عدد المساحة والوقف.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٠٩؛ الأعلام: جـ١/ ص١٦٤

الموضوع: الحروف والأوفاق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٠٤ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٠٣٠٢

(٢٩٩)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٨ق(٤٠-٤٧)؛ ٢٢ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٣٣سطرًا. يسبقها أعدل النمط في فهم معاني النمط للمؤلف(ق٣٥-٣٩)، وعلى هامشها تعليقات.

الفاتحة: حمدًا لمن وفق من اختاره لخدمته... ورتبته على مقدمة وثلاث أبواب وخاتمة. فالمقدمة في بيان فضل العلم على الإطلاق وما ورد فيه من الكتاب والسنة والآثار وكلام الحكما الحذاق...

الخاتمة: ... وينقش عليها المزوجات مع اسم من تريد واسم أمه وتدفنها في فرن الخبز المعطل أو في بئر مع طلة ثم تأخذ قطعة من الطين الذي بقي على دوار العرموص وتعمل منها... ثم تجعلها في النار. تم وكمل.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٠٩؛ الأعلام: جـ١/ ص١٦٤

الموضوع: الحروف والأوفاق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٢٣ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٩٨٣٩

(٣٠٠)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٥٣ق(٨٠-١٣٢)؛ ٢٣ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرًا. جاء في آخر النسخة ما يفيد أنها مقابلة على الأصل. وذُكر تاريخ التأليف بالحساب الكنائي ٣ من جمادي الآخرة ١١٤٧هـ.. نسخة مزخرفة الأول، ومجدولة بماء الذهب، بعض الكلمات في النص باللون الأحمر.

الفاتحة: حمدا من وقف اختاره لخدمته ... وبعد فيقول ... لما تفضل ذو الجلال والإكرام على الدولة العلية بل على ساير الأنام بمن كان وجوده عزة في جبهة الزمان ... نوح أفندي حكيم باشا ... وقد التمس مني بواسطة بعض الأتباع رسالة تكشف عن وجود فوائد القناع ...

الخاتمة: ... وهي من المجريات المعمول بها فاعرف قدرها وإذا الفيق البيت بالبخور فاصبر حتى يفرغ الدخان وعلامة الإجابة أن السبية تدور يمينا لاكن لابد من تمام العمل والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص ١٠٩؛ الأعلام: جـ١/ ص ١٦٤

الموضوع: الحروف والأوفاق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٦٨ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ٩٨٨٢

(٣٠١)

Ⓐعقد الفرائد فيما نظم من الفوائد

المؤلف: ابن عبد الباقي، أبو المعالي، محمد بن عبد الباقي، البخاري، علاء الدين، الخطيب، كان حيا ٩٩٣هـ/ ١٥٨٥م .

الناسخ: إبراهيم بن مصطفي الأرضرومي الدمشقي الحقي.

تاريخ النسخ: ١٢٨١هـ

مكان النسخ: جامع الكبرلي.

الوصف المادي: ٦٩ق(١-٦٩)؛ ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرًا. في مقدمة المؤلف سقط يسير.

الفاتحة: الحمد لله الذي أخرج من البحر الفرائد ... فكنت أظفر في أثناء المطالعة على عظيم النفائس وأجتلي من الفوائد لأبكار العرائس... فربما وجدت الفوائد كاللآلي المنظومة في أبيات لطيفة منظومة...

الخاتمة: ...قال الشيخ ... السيوطي ... اتفق الناس على أن ... أنواع شكر الله تعالى ثلاثة وهي شكر باللسان وشكر بالجنان وشكر بالأركان، وزاد بعضهم نوعًا رابعًا وهو شكر الله بالله... وليكن هذا النظم من حسن الختام:

يا حي يا ودود   يا بر يا جواد يا مجيد...

تم الكتاب.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٠٩؛الأعلام: جـ٦/ ص١٨٤

الموضوع: المعارف العامة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٢٧ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٩٨٤٣

(٣٠٢)

العقد الفريد (جزء منه)

المؤلف: ابن عبد ربه، أحمد بن محمد بن عبد ربه ابن حبيب ابن حدير بن سالم، أبو عمر، ٣٢٨هـ/ ٩٤٠م.

الوصف المادي: ١٩ ق (١٧٧-١٩٥)؛ ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢١ سطرًا؛ تشمل النسخة (كتاب اليتيمة في النسب وفضائل العرب) من الكتاب فقط. يليها نقول حتى الورقة (٢١٣).

الفاتحة: قال أبو عمرو أحمد بن محمد بن عبد ربه قد انقضى قولنا في النوادب والمراثي ونحن قائلون الآن بعون الله وتوفيقة في النسب الذي هو سبب للتعارف وسلم إلى التواصل به تتعاطف الأرحام الواشجة...

الخاتمة: ... ووعلة بن عبد الله بن الحزر الذي قتل الحارث بن عبد المدان وفيهم ... وهم باليمامة من بني هزان بن عنترة ومنهم أبو قلابة الفقيه عبد الله بن زيد المساور بن شوار ولي شرطة الكوفة... آخر.

التوثيق: كشف الظنون جـ٢ / ص١١٤٩؛الأعلام جـ١ ص٢٠٧

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدب- التاريخ.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٢٢٥رسالة٦

(٣٠٣)

[العقد الفريد]

المؤلف: الأحمدي، محمد بن علي بن خلف، أبو البقاء، بعد ٩٠٩هـ/ بعد ١٥٠٣م.

الوصف المادي: ٥٢ق(٤١٨-٥١٩)؛ ٢١×١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧سطرًا. يليها فوائد فورية وفرائد لدنية، وكذلك مطالع الأنوار الشهودية الروحية ولوامع الأسرار الإلهية الإشراقية، والاستعداد برواحل الإمداد، جميعهم للمؤلف نفسه. سنة التأليف ٩١٤هـ.

الفاتحة: الحمد لله المعهود العاري عن مطلق القيود ... وبعد فيقول ... اعلم وفقك الله لنقطة التوحيد وأشهدك الأنوار وسريان الأسرار ... على ثلاثة اقسام توحيد العوام وتوحيد الخواص ...

الخاتمة: ... وكل طرف في تجليها كليل   مع كونها كالشمس إذا طاب المقيل

لها الظهور في الخفا ذا عجب   هويه ليس سواها يطلب ...

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص٢٨٩

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣١٩ رسالة ١٤

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٧٩

(٣٠٤)

عقد اللآلي في بيان علمه تعالى بغير المتناهي

المؤلف: آقكرماني، محمد بن مصطفي حميد الكفوي الحنفي، ١١٧٤ هـ/ ١٧٦١ م.

الوصف المادي: ٨ق(٢٧-٣٤)؛ ٢٠ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢١سطرًا. نسخة مزخرفة الأول، ومجدولة بماء الذهب، وعلى هوامشها حواش وتعليقات.

الفاتحة: الحمد لله الذي توحد بوجوب الوجود والبقاء... لما كان الإشكال المشهور يكاد أن يسمى أهتم بل معضلًا...الفصل الأول: في ذكر الإشكال المشهور وهو ما ذكره بعض الفضلاء أن عدد أنفاس أهل الجنة لا يخلو إما أن يكون معلومًا لله تعالى أولا يكون، فعلى الأول يلزم أن يكون متناهيًا واللازم باالحل لأنه مخالف لخلود أهل الجنة....

الخاتمة: ... ثم هذا البرهان لصاحب الإشراق وهو الشيخ شهاب الدين المقتول والبرهان في اصطلاحه إما عرش أو لوحي، فالعرش ما أخذ من قلبه واللوحي ما أخذ من الكتب، وهذا البرهان منقوض بما سبق في انتقاض برهان التضايق على كلا الرأيين، وأيضا إن هذا البرهان كما مر حدس فلا يكون حجة على الغير كالوجدانيات والتجربيات والمتواترات.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١١٠؛معجم المؤلفين: جـ٣/ ص٧١٩

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٤٥ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ١٧٤٩٥

(٣٠٥)

العقد المتقن والعقد المثمن بشرح عقيدة العارف بالله أبى مدين

المؤلف: محمد المقدسي، محمد بن محمد بن أبي اللطف المقدسي، ٩٠٣هـ/ ١٤٩٨م.

الناسخ: أحمد بن عبد الحي بن علي بن محمد الحسيني القدسي.

الوصف المادي: ٢٤ ق(١-٢١)؛ ٢٠×١٥سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢١ سطرًا. سنة التأليف ٩٥٧ هـ؛ بأولها ورقتان غير مرقمتين في الأولى منهما فهرس بمحتويات المجموع. توجد على ورقة الغلاف أبيات شعريه لابن خطيب الموصل في إقامة الحدود. يليها (ق٢١- ٢٤) أشعار ونقول في التصوف.

الفاتحة: الحمد لله الذي أسس عقائد أوليائه على أثبت قواعد ... بدأ كتابه بالبسملة اقتداء بالكتاب العزيز المحكم وعملًا بحديث كل أمر ذي بال لا يبدأ ببسم الله الرحمن الرحيم فهو أجزم رواه الخطيب في جامعه...

الخاتمة: ... وفي تعبيره بالنون في نستغفر الله احتمالات أحدهما أن يكون عبر بها تواضعًا وقع ذلك في عبارة الإمام الرازي في تفسيره قوله تعالى ﴿ إياك نعبد ﴾ قال لو قال إياك أعبد لكان تكبرًا ...

التملكات والوقف: تملكها خليل محمد.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١١٠؛معجم المؤلفين: جـ٣/ ص٦٦٨

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل ١٣٠ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٥٣١٠٤

(٣٠٦)

نسخة أخرى

الناسخ: محمود السالمي.

تاريخ النسخ: ١٠٩٩هـ.

الوصف المادي: ١٩ق(٣-٢٢)؛ ٢١×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرًا.يسبقها (ق١-٢) نقول وحكم الافتاء بالاقوال المرجوحة. يليها (ق٢٣-٢٥) تفسيرقوله تعالى ﴿ إذا حضر أحدكم الموت إن ترك خيرًا الوصية ﴾ وقوله تعالى ﴿ كتب عليكم الصيام ﴾ لأحمد الكواكبي.

الفاتحة: الحمد لله الذي أسس عقائد أوليائه على أثبت القواعد... وبعد فهذا توضيح لطيف ... بسم الله الرحمن الرحيم أقول وبالله التوفيق بدأ كتابه بالبسملة اقتدأ بالكتاب العزيز المحكم...

الخاتمة: ...غفرانك ربنا لنا ولوالدينا ومشايخنا وأحبابنا والمؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات وإليك المصير أي المرجع بالبعث والله تبارك وتعالى أعلم نسائله سبحانه التوفيق...تمت.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١١٠؛معجم المؤلفين: جـ٣/ ص٦٦٨

الموضوع: علم الكلام. .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦١١ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٠٣٠٩

(٣٠٧)

عقد المرجان فيما يتعلق بالجان

المؤلف: نور الدين الحلبي، علي بن إبراهيم بن أحمد، ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٥ م.

الوصف المادي: ٢١ق(٥٨-٧٨)؛ ٢٥×١٩ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا.

الفاتحة: حمدًا لمن له الفضل والمنة...وبعد فيقول أفقر المحتاجين...قد تشرفت في بعض الأوقات بمجالسة ذي الآراء السديدة والأخلاق الحميدة من هو في الديار المصرية والتخوت اليوسفيه...

الخاتمة: ...كان في بيتك أترنج ونحن لا ندخل بيتا هو فيه. ومنها أن في الحديث إن الجن لا تدخل بيتا فيه فرس عتيق أي الذي أبواه عربيان لأن العتيق الجيد .والحمد لله وحده...

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١١١؛الأعلام: جـ٤/ ص٢٥١

الموضوع: الغيبيات.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٩٠ رسالة٦

رقم الميكروفيلم: ١٥٥١٩

(٣٠٨)

العقد المفرد في حكم الأمرد

المؤلف: أبو الفتح الدجاني، محمد بن صالح بن محمد بن أحمد الدجاني، المقدسي، الشافعي، شمس الدين، ١٠٧١ هـ/ ١٦٦١ م.

تاريخ النسخ: ١١٦٧هـ

الوصف المادي: ٩ق(٢١-٢٩)؛ ١٦×١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٤سطرًا. على هامش الرسالة تعليقات، وبآخرها فوائد وأشعار. توثيق العنوان من الهدية.

الفاتحة: الحمد لله الذي بين لنا الحلال من الحرام ووضح لنا سبيل الخيرات من بعد الظلام...وبعد فقد فشى في هذا الزمان الذي يلعب الشيطان بأهله كما تلعب بالكرة الصبيان...

الخاتمة: ...وحبيب رب العالمين سيدنا ونبينا محمد الصادق الأمين صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه الطاهرين مما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون امين يارب العالمين وليكن هذا آخر مايسره الله تعالى في هذا المعنى وفي هذا القدر كفاية...

التملكات والوقف: وقفه: أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور، بمصر سنة ١٣٢٠هـ

التوثيق: هدية العارفين: جـ٢/ ص٢٨٨

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأخلاق الإسلامية؛ التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٤٠ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ١٨١١٣

(٣٠٩)

العقد المنظوم والسر المختوم

المؤلف: ابن عربي محمد بن علي بن محمد، الطائي، الحاتمي، الأندلسي، الشيخ الأكبر، محيي الدين، أبو عبد الله، ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠ م.

تاريخ النسخ: ٨٧٤هـ

الوصف المادي: ٧ق(٩٧-١٠٣)؛ ١٨×١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الملهم أسراره...فصل اعلم أن الله عز وجل قادر على إخراج كل ممكن من العدم إلى الوجود ورده إلى ما أخرجه منه إلا أن يشاء فإن الممكن بما هو ممكن ليس في حقيقة الامتناع من نفود الاقتدار فيه...

الخاتمة: ...واذا كانت الحراره مع اليبوسة اذا كان القمر في البروج الهوآية والشمس في البروج المائية واذا كانت البرودة واليبوسة غالبة فرسمه إذا كانت الشمس في البروج الهوائية والقمر وإن كان القمر في الناريات فلا بأس تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢ \ ص١١٥٣؛ الأعلام: جـ٦/ ص٢٨١

الموضوع: الكيمياء، الغيبيات.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٧٧ رسالة٩

رقم الميكروفيلم: ٩٦٨٩

(٣١٠)

العقد النفيس ونزهة الجليس

المؤلف: الثعالبي، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، النيسابوري، أبو منصور، الثعالبي، ٤٢٩هـ/ ١٠٣٨م.

الناسخ: محمد بن أحمد مراد.

تاريخ النسخ: ١١٢١هـ.

الوصف المادي: ١٥ (٨٨-١٠٢)؛ ٢٢ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٤سطرًا. طُبع الكتاب بدار الصحابة منسوبًا إلى الثعالبي، و لم يُصرّح بمؤلِّفه في المخطوط أو في كتاب إيضاح المكنون، ولكن ذكر بالإيضاح أن "مؤلفه فرغ من كتابته سنه ٨٦٧هـ"، ونسبه الزركلي في الأعلام، ج٦/ ١٩٦ إلى محمد بن عبد الرحمن الطولوني، المتوفى بعد ٩٧٤هـ

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين العلي الكبير القوي القدير العليم... وهي ثمان أبواب وستذكر كل باب وما يشتمل عيله من الحكم ولله الحمد والمنه وبه التوفيق والعصمة وهو حسبي ونعم الوكيل...

الخاتمة: وكرمك فأنت المأمول لكل خير والمرجو عند كل نايبة يا هادي المضلين وياراحم المذنبين ومقبل عثرات العاثرين ارحم عبدًا ذا خطأ عظيم والمسلمين أجمعين واجعلني مع الاخيار المرزوقين.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١١٢

الموضوع: الوعظ والإرشاد؛ الأدب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٠٨ رسالة٦

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٩٣

(٣١١)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٨ق(١١٥-١٣٢)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا. على صفحة العنوان أبيات شعر لأبي عمرو الشيباني.

الفاتحة: الحمد لله العلي الكبير القوي القدير العليم الخبير السميع البصير منشي كل شي ومبديه ومبدي كل حي ومعيده ومبدع كل مكان وموجود ومحدث كل موجود ومنفذه فلا تحويه الامكنة...

الخاتمة: ... الإيمان جليس المرء مثله جد بالكثير واقنع بالقليل خف الله تأمن غيره وخالف هواك تستريح خيرا الاصحاب من يدلك على الخير تمت الوصايا والاحاديث بحمد الله تعالى وعونه.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١١٢

الموضوع: الوعظ والإرشاد؛ الأدب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٢٤٢ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٧٨٧

(٣١٢)

عقلة المستوفز

المؤلف: ابن عربي محمد بن علي بن محمد، الطائي، الحاتمي، الأندلسي، الشيخ الأكبر، محيي الدين، أبو عبد الله، ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠ م.

الوصف المادي: ٩ق(٤٩-٥٨)؛ ٢٢×١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الواهب الذي افتتح وجود السوى بالأرواح المهيمة...الحمد لله الذي بوجوده ظهر الوجود وعالم الهيمان...باب الكمال الإنساني أما بعد فإن الله علم نفسه فعلم العالم فلذلك خرج على الصورة والإنسان...

الخاتمة: ...وأما المقلدة في الكفر فيقول القائل منهم(يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا) الآية ويسمى من أضله لقد أضلني وهم الذين بلغتهم دعوة الرسل فردوها وأما المجرمون فلا يقيم لهم الحق يوم القيامة وزنا بل يجاء بهم من قبورهم الى جهنم أعاذنا الله منها بمحمد...كمل.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٥٣؛ الأعلام: جـ٦/ ص٢٨١

الموضوع: التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٤٢ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ٩٧٥٤

(٣١٣)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٥٨ق(١-٥٨)؛ ١٠×١٨سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٣سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الواهب الذي افتتح وجود... بالأرواح المهيمنة المخلوقة...باب في نظم ما يحتوي عليه هذا الكتاب من ذكر عالم العلوي والسفلي وترتيبه ونضده الحمد لله الذي بوجوده ظهر الوجود وعالم الهيمان....

الخاتمة: ... فإن شيت عفوًا لا تواخذه أنه أتى مستجيرًا سايلًا متلقفا

فأجابه الناطق بلسان الحقايق إن كنت أنت ... وإن تشاء انتا فإنني ياحبيبي بكم وتحيت كنت إني عملت باقي في حفظكم وحفظنا لو كنت املك...والحمد لله وحده...

التملكات والوقف: تملكها إبراهيم نسيم، سنه ١٢٢٩، وتملكها يحيى بن شيبان.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٥٣؛الأعلام: جـ٦/ ص٢٨١

الموضوع: التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٥٤ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٥٥

(٣١٤)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٤ق(٨١-٩٤)؛ ٢٠ × ١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٧سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الواهب الذي افتتح وجود السوي بالأرواح... باب الكمال الإنساني

اعلم ان الله تعالى علم نفسه فعلم العالم فعلمه بنفسه مستلزم لعلمه بالعلم لان العالم مع الإنسان الكامل نسخة اسم الله الأعظم....

الخاتمة: ... فهنالك يقضي الواحد القهار بين عباده الأخيار والأشرار فريق مخلد في الجنان وفريق مؤبد في النار وتدور حركات الفلك العظيم الدوار المنفهق عنه الاسرار... عند... الفرد الصمد الغفار العظيم الحليم الكريم الرحيم الستار وهذا ما انتهى إليه الكلام على هذا الكتاب... والحمد لله رب العالمين.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٥٣؛الأعلام: جـ٦/ ص٢٨١

الموضوع: التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٣٥ رسالة٧

رقم الميكروفيلم: ١٤٣٠٦

(٣١٥)

عقود الإعراب

المؤلف: الأنباري، عبد الرحمن بن محمد بن عبيدالله الأنصاري، أبوالبركات، كمال الدين، ٥٧٧ هـ/ ١١٨١م.

الناسخ: أبوالفتوح بن شعبان.

الوصف المادي: ١٧ق(٦١-٧٧)؛ ١٨ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥سطرًا. النسخة مضبوطة، وبآخرها نقول باللغة التركية.

الفاتحة: عونك يا قديم الكلام ثلثه اسم وفعل وحرف فالاسم ما استحق الاعراب في أول وضعه ويحسن فيه الالف... باب الاعراب والبناء الاعراب أن تختلف أواخر الكلم باختلاف العوامل والبناء ضله....

الخاتمة: ... ويلزم في هذا كله الادغام ولا يجوز الاظهار وقد حكي في لغة بعض العرب الاظهار وهي لغة ردية لا يعتد بها وللادغام قواعد وأصول وشروط لا يليق ذكرها بهذ المختصر وقد ذكرناها مستقصاه في كتابنا. تم

التملكات والوقف: تملكه: أبو الفتوح بن شعبان بن علي.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١١٢؛ الأعلام: جـ٣/ صـ٣٢٧

الموضوع: النحو.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٧٥ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ١٤٣٩٤

(٣١٦)

عقود الجمان في المعاني والبيان

المؤلف: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري المصري الشافعي، الجلال السيوطي ٩١١هـ/ ١٥٠٥م.

الناسخ: علي بن محمد بن حسن بن رمضان العطار.

تاريخ النسخ: ١١٨١هـ.

الوصف المادي: ٣٦ق(١-٣٦)؛ ٢٢ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥سطرًا. النسخة مضبوطة ومجدولة، والقصيدة مكتوبة على عمودين.

الفاتحة: قال الفقير عابد الرحمن   الحمد لله على البيان...
وهذه أرجوزة مثل الجمان   ضمنتها علم المعاني والبيان
لخصت فيها ما حوى التلخيص   ضم زيادات كأمثال اللمع...

الخاتمة: ... علَّ إذ صرت قرين الرمس   تنفعني دعوته في بوسي
وأحمد الله على الإتمام   حمدًا يفوق البدر بالتمام
مصليًا على نبي قد علت   أوصافه بين الورى وكملت.

التملكات والوقف: وقفه أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور بمصر سنة ١٣٢٠هـ.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٥٤؛ الأعلام: جـ٣/ ص ٣٠١

الموضوع: البلاغة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٥٣ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٧٨٢٠

(٣١٧)

العقود الدرية في الأمراء المصرية

المؤلف: الجزار، يحيي بن عبد العظيم الجزار جمال الدين أبوالحسين، ٦٧٩هـ/ ١٢٨٠م.

الوصف المادي: ٥ق(١-٥)؛ ١٩ x ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٨سطرًا. يليها أرجوزة في التداوي في ثلاث ورقات، يليها ذيلها (ق٥-٧).

الفاتحة: الحمد لله العلي ذكره ومن يفوق كل أمر أمره

... يا سائلي عن أمراء مصر منذ جاها عمر لعمر

خذ من جوابي ما يزيل اللبس واحفظ هنا ذاكر لاينسي....

الخاتمة: ... وحصل في زمام ولايته... سنة ثلاث وسبعون... وكذا وقع في سنة... وفاته... سنة احدى وتسعين فكانت مدته تسع وعشرون سنة وأربعة أشهر وأياما.

التملكات والوقف: وقف أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١١٣؛الأعلام: جـ٨/ ص ١٥٣

الموضوع: التاريخ الإسلامي، تراجم.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٨٣ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٤١٣٧

(٣١٨)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١ق(٩-٩)؛ ٣٠ × ١٩ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٣٦سطرًا. يليها أشعار (ق٩-١٣).

الفاتحة: الحمد لله العلي ذكره ومن يفوق كل أمر أمره

أحمده وهو ولي الحمد على توالي بره والرفد...

ياسائلي عن أمراء مصر منذ حباه لعمر لعمرو ...

الخاتمة: ...ثم تبدأ الملك المعز ثم ابنه ووافقته الغز
ثم اخوه الملك المظفر وحظه من نصره موفر
ثم حوى الملك المليك الظاهر لازال للأعداء وهو قاهر
تمت.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص ١١٣؛ الأعلام: جـ٨/ ص ١٥٣

الموضوع: التاريخ الإسلامي، تراجم.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٠٢ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٩٧١٤

(٣١٩)

العقود الدرية في أسماء أمراء مصر

المؤلف: ابن طولون، محمد بن علي بن أحمد، ابن خمارويه، الدمشقي، الصالحي، الحنفي، شمس الدين ٩٥٣هـ/ ١٥٤٦م.

الوصف المادي: ٣٤ق(١-٣٤)؛ ٢٣×١٧سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥سطرًا. يليها للمؤلف نفسه (ق٣٩-٥٣٣) كلٌّ مِن: نفحات الزهر في ذوق أهل العصر، والتعريف لفن التصحيف، وأرج النسمات في أعمار المخلوقات، والملحة فيما ورد في أصل السبحة، والنحلة لما ورد في النخلة، وابتسام الثغور في نفح الزهور، ولقش الحنك فيما ورد في السمك، ورسالة في الفيل ناقصة الأول، وشرح الصدور فيما روي في الفخ والعصفور، وتحفة الأحباب في منطق الطير والدواب. توثيق العنوان من الأعلام.

الفاتحة: ربنا آتنا من لدنك رحمة... الحمد لله المبدئ الوارث... وبعد فهذا مختصر يشتمل على دولة الاتراك واولادهم وذكر من تسلطن بمصر من الخلفاء واخبارهم ...

الخاتمة: ... وفي يوم الاثنين حادي عشري ربيع الاول سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة شنق المظفر المذكور الملك الاشرف طومان باي المذكور وهو السادس الذي اطردت العادة بنزع الملك منه ... تمت.

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص ٢٩١

الموضوع: التاريخ الإسلامي؛ التراجم.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣١٥ رسالة١

(٣٢٠)

عقود اللآلي بشرح بدء الأمالي

المؤلف: سويدان، عبد الله بن علي بن عبد الرحمن الدمليجي، ١٢٣٤ هـ/ ١٨١٩ م.

الناسخ: بخط المؤلف.

الوصف المادي: ٣٧ق(١٣٩-١٧٥)؛ ١٧×١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا. يليها أربعون حديثا في ترك الظلم(ق١٧٧-١٨٥)، وأربعون حديثًا من أربعين كتابًا لأربعين من المحدثين(ق١٨٥-١٩٧)، ونور البصائر في الأبصار في الأبصار في مولد النبي المختار (ق١٩٧-٢١٧)، والسرور التام في التبشير بخير الأنام(ق٢١٧-٢٢٥)، ولوامع التبيان في شرح البيان(ق٢٢٥-٢٥٣).

الفاتحة: الحمد لله الحي القدير السميع البصير...اما بعد فهذا شرح لطيف على متن بدء الامالي في علم التوحيد اختصرته من شروحها المطولة والمختصرة...

يقول العبد في بدء الامالي لتوحيد بنظم كاللآلي

يقول مشتق من القول وهو اللفظ الموضوع لمعين...

الخاتمة: وكونوا عون هذا العبد دهرا بذكر الخير في حال ابتهال

لعل الله يعفوه بفضل ويعطيه السعادة في المال...

أمر الناظم رحمه الله كل من ..... بهذا النظم بالدعا له...تمت.

التوثيق: الأعلام: جـ٤/ ص١٠٧

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٩٣ رسالة٦

رقم الميكروفيلم: ٢٦٤٣

(٣٢١)

العقود اللؤلؤيه في طريقة المولوية

المؤلف: عبد الغني النابلسي، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي، ١١٤٣هـ/ ١٧٣١م.

الوصف المادي: ١٣ق(٢٠٣-٢١٥)؛ ٢٧ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٣٣سطرًا. تاريخ تأليفها ١٠٩٦هـ

الفاتحة: الحمد لله الذي قطع بسيف الحق دابر من استحق ... أما بعد ... هذه رسالة شرحت فيها أحوال الطريقة المولوية ... اعلم أولًا ان مجلس هؤلاء السادة

المولوية ... مشتمل ذلك المجلس على الصلاة وقرآه قرآن وحديث ... الفصل الأول اشتمل مجلس المولوية على الصلاة بالجماعة وهي سنة مؤكدة ...

الخاتمة: ... فالواجب على كل مسلم حفظ ظاهر الشريعة المحمدية وهو الخير في كل احد لم يعرف حاله وحمل الناس على المحامل الحسنة فلا يطعن إلا بعد التحقق والتيقن لانها حقوق العباد وهي على المشاححة في الدنيا ويوم التناد ... والله ولي التوفيق والهداية.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١١٥؛الأعلام: جـ٤/ ص٣٢

الموضوع: التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٤٧ رسالة٢٧

رقم الميكروفيلم: ١٤٤١٩

(٣٢٢)

عقود رسم المفتي

المؤلف: ابن عابدين، محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز، عابدين، الحسيني، الدمشقي، الحنفي، ابن عابدين ١٣٠٧هـ/ ١٨٨٩م.

الناسخ: أحمد رافع البرزي الصاوي بن الشيخ سعيد أفندي البزري (قاضي صيدا).

تاريخ النسخ: ١٢٥٦ هـ.

الوصف المادي: ٢٥ ق(١٢٩-١٥٣)؛ ١٦×٩ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢٣ سطرًا. تاريخ التأليف سنة١٢٤٣ هـ؛ النسخة منقولة عن نسخة المؤلف؛ بها حواش؛ يليها (ق١٥٤) مسألة في الفقه منظومة.

الفاتحة: الحمد لله الذي منّ علينا في البداية بالهداية...هذا شرح لطيف وضعته على منظومتي التي نظمتها في رسم المفتي أوضح به مقاصدها، أوأقيد به أوابدها وشواردها... يرجحه؛ بإسم الإله شارع الأحكام مع حمده أبدأ في نظامي... أي أن الواجب على من أراد أن يعمل.....

الخاتمة: ... وما نقل من أن القول الضعيف يتقوى بالقضا المراد به قضاء المجتهد كما بيّن في موضعه مما لا يحتمله هذا الجواب انتهى وما ذكره من هذا المراد صرح به شيخه المحقق في فتح القدير، وهذا آخر ما أردنا إيراده من التقرير والتوضيح والتحرير...

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ ٢/ ص١١٤؛الأعلام: جـ ٦/ ص٤٢

الموضوع: الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت١٧١ رسالة٧

رقم الميكروفيلم: ٩٥٨٦

(٣٢٣)

عقيدة ابن الحاجب

المؤلف: ابن الحاجب، عثمان بن عمر بن أبي بكر، جمال الدين، أبو عمرو، ابن الحاجب ٦٤٦هـ/ ١٢٤٩م.

الوصف المادي: ٤ق(٧١-٧٤)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٢ سطرًا.

الفاتحة: يجب على المكلف شرعًا ان يكون عقد صحيح في التوحيد وفي صفات الله تعالى وفي تصديق رسله فيؤمن بان لا إله إلا الله وحده لاشريك له في ملكه ولا نظير له في صفة من صفاته ولا تقسيم له في فعله...

الخاتمة: ... وان الكفر عبارة عن انكار ما علم بالضرورة مجئ الرسل به على الاصح ولا يكفر احد بذنب من أهل القبلة وان نصب الإمام واجب على الخلق لاعلى الخالق ولا يجب القيام بدفع شبيه الضلال إلا على من تمكن في النظر في علوم الشريعة تمكنًا يقوى به على دفعها وهو فرض كفاية.

التملكات والوقف: وقفه أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١١٥٧؛الأعلام: جـ ٤/ ص٢١١

الترميم: بحاجه إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٤٦ رسالة٦

(٣٢٤)

عقيدة ابن الشحنة

المؤلف: ابن الشحنة، محمد بن محمد، أبو الوليد ، محب الدين، الحلبي ، ٨١٥هـ / ١٤١٢م.

تاريخ النسخ: ١١٢٨هـ

الوصف المادي: ١٣ق(١٣-٢٥)؛ ٢١ x ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٢سطرًا. توثيق العنوان من الأعلام.

الفاتحة: بحمد الله فاتح كل باب به استفتحت نظمي في كتابي...
وبعد الحمد والصلوات ناتي بتوحيد الإله بلا ارتياب
فهاك اجل نظم في علوم بديع الوصف فايق الانتخاب ...
الخاتمة: ... لما حازته من توحيد حق وضمت من عقايد كالاناب
وجمع مسايل واصول فقه وقول الفصل مع نكت غراب
وحسبي سيدي في كل امر عليه توكلي وبه احتسابي.

التوثيق: الأعلام: جـ٧/ ص٤٤

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢١٨ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٨٩

(٣٢٥)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٥ ق (١٧-٢١)؛ ١٩×١٥سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٥ سطرًا.

الفاتحة: ... بحمدالله فاتح كل باب قد استفتحت نظمي في كتابي
..وهاك نظام توحيد تبدا بديع الوصف فائق الانتخاب
خلاصة عمدة النسفى وما في يقول العبد مع نكت غراب ...

الخاتمة: ...وبالأقصى عروسًا بنت يوم   جلوناها بألفاظ عذاب
فجلت حين حلت كل سمع   وحلت فوق هامات السحاب
...محمد النبي ومن تلاه   بإحسان إلى يوم الحساب

التوثيق: الأعلام جـ٧ / ص٤٤

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٣٥ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٥٣١٠٦

(٣٢٦)

[عقيدة ابن النجدي]

المؤلف: النجدي، محمد بن عبد الله.

الوصف المادي: ٩ق(٥٠-٥٨)؛ ١٨×١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥سطرًا. يليها قصيدة محمد بن إسماعيل الصنعاني يمدحه بها (ق٥٨-٦٧). لعل مؤلفها هو محمد بن عبد الله بن حميد النجدي، صاحب (السحب الوابلة على ضرائح الحنابلة).

الفاتحة: نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا...وبعد فقد قال تعالى ﴿قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللهِ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنْ اتَّبَعَنِي وَسُبْحَانَ اللهِ وَمَا أَنَا مِنْ الْمُشْرِكِينَ﴾ قال تعالى ﴿قُلْ إِنْ كُنتُمْ تُحِبُّونَ اللهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ﴾...

الخاتمة: ...ونعتقد ايضا ان أمة محمد صلى الله عليه وسلم المتبعين لسنته لا تجتمع على ضلالة وانه لا تزال طائفة من امته على الحق منصورة لا يضرهم من خذلهم ولا من خالفهم حتى يأتي أمر الله وهم على ذلك وهنا انتهى.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٩١ رسالة ٢

رقم الميكروفيلم: ١٨٢٣٦

(٣٢٧)

عقيدة الأجهوري

المؤلف: الأجهوري، علي بن محمد بن عبد الرحمن، أبو الإرشاد، نور الدين، ١٠٦٦هـ/ ١٦٥٦م.

تاريخ النسخ: ١٠٩٤هـ.

الوصف المادي: ٨ق(٦٥-٧٢)؛ ٢١×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٨سطرًا. يليها منظومة سيدي عبد الرحمن الوضي في العقائد(ق٧٢-٧٣)، ثم أسئلة عن قهوة البن رفعت لأبي الفتح المالكي وشمس الدين البكري وشمس الدين الرملي (ق٧٥-٨٧).

الفاتحة: الحمد لله وصلى الله   على نبيه ومن والاه...

وبعد فالعلوم باليقين   اثر فيها علم اصول الدين

فاخترت نظم نبذة يسيره   منه بها تنكشف البصيرة...

الخاتمة: ... ثم الحقيقي من الكرامة ان تخلصن النفس الاستقامة

والقرب معناه شهود العبد لقرب مولاه عظيم المجد

ثم وصول العبد هو ان يصلا للعلم بالله الحقيقي علا.

التوثيق: الأعلام: جـ٥/ ص١٣؛ هدية العارفين: جـ١/ ص٧٥٨.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٣٨ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ١٤١٤٢

(٣٢٨)

عقيدة التوحيد

المؤلف: الجوهري، أحمد بن الحسن بن عبد الكريم، الخالدي، الجوهري، المصري، الأزهري، ١١٨٢ هـ/ ١٧٦٨ م.

تاريخ النسخ: ١١٤٦ هـ.

الوصف المادي: ٢ ق (١-٢)؛ ٢١×١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢١ سطرًا ؛ بهامشها فائدة في علم الكلام لأحمد الجوهري؛ تسبقها قصيدة للغزال بالورقة الأولى.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين ... اعلم أن صفات الله تعالى تنقسم إلى أربعة أقسام نفسية وسلبية ومعنوية ومعان فالثلاثة الأول لا وجود لها في الخارج فلا تتعلق بشيء باتفاق في القسمين الأولين وعلى التحقيق في الثالث ...

الخاتمة: ... والإرادة للتخصيص والعلم للانكشاف التام لجميع الأمور تفصيلًا واجبات وجايزات ومستحيلات والسمع والبصر للانكشاف للموجودات المغاير لانكشاف العلم والأدراك كذلك والكلام للدلالة على جميع معلوماته...

التوثيق: إيضاح المكنون: ج ٢ / ص ١١٦؛الأعلام: جـ١/ ص١١٢

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل ٨١رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٥٣٠٨٥

(٣٢٩)

عقيدة السلف

المؤلف: الصابوني، إسماعيل بن عبد الرحمن بن أحمد، ٤٤٩ هـ/ ١٠٥٧ م.

الناسخ: عبد العزيز بن عبد الله بن محمد بن سليمان بن عامر.

تاريخ النسخ: ١٣٠٨هـ

الوصف المادي: ١٦ق(٤١-٥٦)؛ ٢٦ × ١٨ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٤سطرًا.

الفاتحة: أخبرنا قاضي القضاة بدمشق نظام الدين عمر بن إبراهيم بن محمد بن مفلح أما بعد فإني لما ورد أمد طبرستان بلاد جيلان... سئلني أخواني في الدين أن أجمع لهم فصولًا في أصول الدين.

الخاتمة: هذا الطريق الذي سلكه هرون الرشيد رحمه الله مع من أعترض على الخبر الصحيح الذي سمعه بكيف على طريق الإنكار والاستبعاد له ولم يتلقه بالقبول كما يجب أن يتلقى جميع ما يرد عن الرسول....

التملكات والوقف: وقفه أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص٣١٧

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٠٦ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٤١٥٩

(٣٣٠)

العقيدة الصحيحة في الدين النصيحة

المؤلف: المتوكل علي الله، إسماعيل بن القاسم بن محمد، ١٠٨٧ هـ/ ١٦٧٦ م.

تاريخ النسخ: ١٣٤٣هـ.

الوصف المادي: ٢ق(٢٧٤-٢٧٦)؛ ٢٤×١٨سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٣٣سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي هدانا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له... اما بعد فهذه عقيدة الفرقه الناجية والطايفة التي على الحق ظاهرة...

الخاتمة: ... ﴿ومن يهاجر في سبيل الله يجد في الأرض مراغمًا كثيرًا وسعةً﴾ وانه لا يحل للذين اوتوا العلم كتمه ولا رد الحجة الى المذهب ومقالة الاصحاب ولكن رد

الخلاف الى صحيح السنة... ومحكم الكتاب فرض لازم وحتم واجب على جميع اولى الالباب.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١١٦؛الأعلام: جـ١/ ص٣٢٢

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٣٨٠ رسالة٨

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٣٤

(٣٣١)

عقيدة العقباوى

المؤلف: العقباوي، مصطفي بن أحمد، ١٢٢١ هـ/ ١٨٠٦ م.

الوصف المادي: ١٠ق(١١٣-١٢٣)؛ ١٦×١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرًا. بعدها خمسة أبيات في ظهرية الخاتمة.

الفاتحة: الحمد لله والصلاة والسلام على رسوله أما بعد... هذه عقيدة... فيما يجب لله ولرسوله وملائكته وكتبه ورسله وغير ذلك فيجب على البالغ العاقل أن يعرف أن الله متصف بصفات كمال لا يعلمها إلا هو كالحلم والجود...

الخاتمة: ... ويجب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر واعلم أن من أنكر الملائكة أو نبيًّا من الأنبياء او أنكر حكمًا مجمعًا عليه معلومًا من الدين بالضرورة كسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وإبراهيم عليه السلام والقرآن والصلاة أو أحل حرامًا أو حرم حلالًا كذلك... تمت.

التوثيق: الأعلام: جـ٧/ ص٢٢٩؛هدية العارفين: جـ٢/ ص٤٥٥

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٧٩ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ٩٨٩٢

(٣٣٢)

[العقيدة العلوانية]

المؤلف: علوان، علي بن عطية بن الحسن، الحموي الصوفي الشافعي، ٩٣٦ هـ/ ١٥٢٩م.

الوصف المادي: ٢ق(١-٢)؛ ٢١ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٢سطرًا. يليها مقدمة أصول القواعد والأركان على مذهب الإمام الاعظم الشافعي في ثلاث ورقات، ثم يليها عقيدة الإمام الشافعي، ومنظومة الوضوء للإمام زين العابدين بن عبد الرحمن القرافي.

الفاتحة: نشهد أن الله تعالى موجود واجب الوجود متصف بالقدم والبقاء والوحدانية والقيام بنفسه والمخالفة للحوادث له ذات وصفات ذاته لاتشبه الذوات وصفاته لاتشبه الصفات...

الخاتمة: ... لايتمثل في النفس ولا يتصور في الوهم ولا يتكيف في العقل لا تلحقه الأوهام والأفكار ولا يتصور في الوهم ولا يتكيف في العقل تحيط به الجهات والأقطار ليس كمثله شيء وهوالسميع البصير...

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور بمصر ١٣٢٠هـ.

التوثيق: الأعلام: جـ٤/ ص٣١٢

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٢٣ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٨٤٢٨

(٣٣٣)

[العقيدة الفريدة للفرقة الناجية السعيدة]

المؤلف: الشافعي، أبوبكر تقي الدين محمد القاري.

الناسخ: فرح بن وليد الجميلي.

تاريخ النسخ: ١٠٨٧هـ

الوصف المادي: ٥ق(٤٨-٥٢)؛ ٢٠ × ٢٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا. لعل المؤلف هو أبو بكر محمد بن عبد المؤمن بن حريز بن معلي الحصني، الدمشقي، الشافعي المتوفي ٨٢٩ هـ

الفاتحة: قال أبوبكر فتى محمد الحمد لله القديم الأبدي...

جعلت فيها أولا مقدمة على فصول بعدها مقدمة ...

وكل من يشرع في علم وجب علية أن يصور الذي طلب...

الخاتمة: ... من يعتقد ظاهره فقد كفر واستوجب الخلد جزاءً في سقر

ولا نرى لعن امرء تعينا إلا الذي في شرعنا قد لعنا

فهذه عقيدة الحق التي عن الكتاب اخذت والسنة ...

على النبي المصطفي التهامي وآله وصحبه الكرام.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٦٤ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٦٥

(٣٣٤)

العقيدة القاسمية

المؤلف: الخيراني، القاسم بن محمد بن علي الشريف الخيراني، ١٣٠٧ هـ/ ١٨٩٠ م.

الوصف المادي: ٦ق(١٨٦-١٩١)؛ ٥ , ١٥×١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١١ سطرًا. يليها فوائد في الورقة ١٩١.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين آمنت بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وآمنت بالقدر خيره وشره فصل آمنت وصدقت قاطعًا جازمًا بأن الله...

الخاتمة: ...فصل وأما الإسلام فهو أن تشهد أن لا إله إلا الله وأن محمدًا رسول الله وتقيم الصلاة وتؤتي الزكوة وتصوم رمضان وتحج البيت إذ استطعت إليه سبيلا وأما الإحسان فهو أن...

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١١٦؛الأعلام: جـ٥/ ص١٨٤

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٦٨ رسالة٦

رقم الميكروفيلم: ١٤١٤٥

(٣٣٥)

العقيدة المرشدة

(عقيدة أهل الإسلام والإيمان)

المؤلف: المهدي بن تومرت، محمد بن عبد الله بن تومرت الصمودي، ٥٢٤هـ/ ١١٣٠م.

الوصف المادي: ٣ق(٧٩-٨١)؛ ١٨-×١٣سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرًا.

الفاتحة: اعلم أرشدنا الله وإياك انه واجب على كل مسلم مكلف أن يعلم أن الله عز وجل واحد في ملكه خلق العالم باسره العلوي والسفلي والعرش والكرسي والسموات والأرض وما فيهما وما بينهما....

الخاتمة: ... الجواب لان الله تعالى أعطى بني ادم هذه الاعضاء أمانة وقال له أحفظ ودائعي إذا ضيعتها أخذت الوديعة فإذا سرق فقد ضيع أمانة اليد. تم الكتاب المبارك بعون الله عز وجل وتوفيقه.

التملكات والوقف: تملكها: محمد سعيد بن محمد عطا الله الولي الأنصاري، وعزت بن محمد علي الأيوبي.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٨٥؛الأعلام: جـ٦/ ص٢٢٨

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٨٠٠ رسالة ٤

رقم الميكروفيلم: ١٢٢٣١

(٣٣٦)

العقيدة الوسطى

المؤلف: السنوسي، محمد بن يوسف بن عمر بن شعيب، ٨٩٥ هـ/ ١٤٩٠ م.

الوصف المادي: ١١ ق (١٦٩-١٧٩)؛ ١٠×١٦ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٩ سطرًا .توثيق العنوان من الأعلام.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين والصلاة ... وبعد فهذه جمل مختصره تخرج المكلف بفهمها إن شاء الله تعالى ... التقليد المختلف في إيمان صاحبه إلى النظر الصحيح المجمع على إيمان صاحبه ...

الخاتمة: ... وأن يكرمنا ويكرم على أيدينا بما يوجب لنا ولاحبتنا من التنعم في أعلا الفردوس شريف معرفته ولذيذ ... أعظم سرور وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد عدد ما ذكره الذاكرون وعددما غفل عن ذكره الغافلون ورضى الله تعالى عن أصحاب سيدنا رسول الله أجمعين.

التوثيق: الأعلام ج ٧ / ص ١٥٤

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع خليل أغا١٣ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ٣٨٨٧

(٣٣٧)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٠ق(٧١-٨٠)؛ ٢٢ × ١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا.

الفاتحة: قال الشيخ... الحمد لله رب العالمين...وبعد فهذه جمل مختصرة يخرج المكلف بفهمها إن شاء الله تعالى من التقليد المختلف في إيمان صاحبه إلي النظر المجمع على إيمان صاحبه... الحكم العقلي ينحصر في ثلثه أقسام....

الخاتمة: ...فوجب تصديقه عليه السلام في كل ما اتى به عن الله جل وعز... ومعرفة تفاصيل ما اتى به عليه السلام مبين في كتب الأئمة من الفقه والحديث والقصد بهذه العجالة انما هو ذكر ما يخرج المكلف عن التقليد في العقائد...وفهم هذه الجمل فهمًا تامًا...تمت.

التوثيق: الأعلام: جـ٧/ ص١٥٤

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٧٥ رسالة٦

رقم الميكروفيلم: ١٧٩٣٣

(٣٣٨)

[عقيدة أبي إسحاق]

المؤلف: الرياحي، إبراهيم بن عبد القادر بن أحمد، ١٢٢٣ هـ/ ١٨٠٨ م.

الوصف المادي: ٨ق(٢٤-١٣١)؛ ١٦×١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٠سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... وبعد ... سألني بعض إخوان الراغبين في العلم عند الإيمان والإسلام هل هما مخلوقان أم غير مخلوقان؟ فأجبت إلى ذلك وقلت: فقد اختلف العلماء فيهما ولكن الإيمان غير مخلوق...

الخاتمة: ... وقال صلى الله عليه وسلم: "من أهان خمسًا عدم خمسًا" قيل وما هن يارسول الله قال: "من أهان العلما عدم الدين ومن أهان الأمراء عدم المال ومن أهان الوالدين عدم طيب المعيشة ومن أهان الأقارب عدم المودة". والله تعالى أعلم.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص٤٨

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٧٩ رسالة٦

رقم الميكروفيلم: ٩٨٩٢

(٣٣٩)

[عقيدة أكمل الدين]

الوصف المادي: ٩ ق(١٣٢-١٤٠)؛ ٢٥×١٨ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٥ سطور؛ يوجد بكشف الظنون، جـ ٢، ص ١١٥٨: عقيدة الطوسي للشيخ أكمل الدين محمد بن محمود الحنفي المتوفى سنة ٧٨٦، وهو شرحه للتجريد. ولعلها الرسالة الموجودة بين أيدينا.

الفاتحة: قال الله تعالى لنبية محمد صلى الله عليه وسلم: ﴿ قل يا أيها الناس إني رسول الله إليكم جميعًا الذي له ملك السموات والأرض لا إله إلا هو يحي ويميت... ﴾

الخاتمة: ونعتقد أن أبا بكر الصديق رضى الله عنه بعد النبيين عليهم الصلاة والسلام أفضل العالمين ثم عمر ثم عثمان ثم علي رضوان الله عليهم أجمعين.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل ١ رسالة ٢

رقم الميكروفيلم: ٨٨٨٢

(٣٤٠)

عقيدة أهل التوحيد المخرجة من ظلمات الجهل وربقة التقليد المرغمة أنف كل مبتدع عنيد

(العقيدة الكبرى)

المؤلف: السنوسي، محمد بن يوسف بن عمر بن شعيب، ٨٩٥ هـ/ ١٤٩٠ م.

الناسخ: علي بن عبدي.

تاريخ النسخ: ١٠٩٩ هـ

الوصف المادي: ١٢ ق(٤٨-٥٩)؛ ٢٢ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... اعلم... إن أول ما يجب قبل كل شئ على من بلغ أن يعمل فكره فيما بوصله إلى العلم بمعبوده من البراهين القاطعة والأدلة الساطعة إلا أن يكون حصل له العلم بذلك قبل البلوغ.

الخاتمة: ...وأصل شفاعة محمد رسول الله صلعم ثابتة لأصحاب المعاصي من أمته بالسمع لقوله تعالى ﴿ وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى ﴾ ...وفر بالشافعة...فشفاعة رسول الله صلعم حق اللهم ارزقنا شفاعته...تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٥٧؛الأعلام: جـ٧/ ص١٥٤

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٧٥ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ١٧٩٣٣

(٣٤١)

[عقيدة أهل السنة والجماعة]

المؤلف: الشعراني، عبد الوهاب بن أحمد بن علي الحنفي، أبو محمد، ٩٧٣ هـ/ ١٥٦٥ م.

الناسخ: محيي الدين المليجي الشافعي الشعراني العباسي.

تاريخ النسخ: ١٠٨٩هـ.

الوصف المادي: ٢٧ق (١-٢٧)؛ ١٢-×٢٠ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٧سطرًا؛ ذكر في معجم المؤلفين ، ج٢/ ٣٣٩ أنّ له رسالة في العقائد. ذكر تاريخ التأليف ٩٥٣هـ. نسخة مجدولة بالحمرة.

الفاتحة: احمد الله رب العالمين ... وبعد فيقول مؤلفه العبد ... هذه ... التي رواها الإمام أحمد البيهقي بسنده في كتابه المسمى بالاعتقاد ... فأقول باب أول ما يجب على العبد معرفته والإقرار به قال جل ثناؤه لنبيه محمد ...

الخاتمة: ... قال وقد أفردنا كل باب منها بكتاب مشتمل على شرحه منور بدلائله وحججه واقتصرنا في هذا الكتاب على ذكر أصوله والإشارة إلى أطراف أولته إرادة الانتفاع للناظر فيه والله يوفقنا لمتابعة السنة واجتناب البدعة ... انتهت.

التملكات والوقف: تملكها عبد الله بن عبد المنان البندتكوي.

التوثيق: الأعلام: جـ٤/ ص ١٨٠

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٥٥ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٧٩١٧

(٣٤٢)

عقيدة شمس الإيمان وتوحيد الرحمن في عقيدة أهل الحق والإتقان

المؤلف: اليافعي، عبد الله بن أسعد بن عليّ، عفيف الدين، ٧٦٨هـ/ ١٣٦٧م.

الوصف المادي: ٢ ق(٧٠-٧١) ٢٢×١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٥ سطرًا. بالمقارنة مع نسخة رقم (٧٥٩ علم كلام) اتضح أنّ النسخة ناقصة الأول بمقدار تسعة أبيات.توجد نسخة منها بمكتبة برلين تحت رقم (٢٠٠٠) لكن مقدمتها تختلفُ عن المقدمة هنا.

الفاتحة: علا ربنا عن كيف أو أين أو متى وعن كل ما في بالنا يتصور

ونقص وشبه أو شريك ووالد وولد وزوجات هو الله أكبر

قديم كلام حين لأ حرف كائن ولا عرض حاشا وجسم وجوهر...

الخاتمة: ..وأفضلهم صديقهم صاحب العلا ورابعهم في الفضل ذو الفضل حيدر

وتخليد نار ليس إلا لكافر وقبلتنا من أمها لا يكفر

تمت وبالخير عمت.

التوثيق: الأعلام: جـ٤/ ص٧٢؛هدية العارفين: جـ١/ ص٤٦٥

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع خليل أغا٥ رسالة٧

رقم الميكروفيلم: ٣٨٦٠

(٣٤٣)

عقيدة صغرى الصغرى

المؤلف: السنوسي، محمد بن يوسف بن عمر بن شعيب، ٨٩٥ هـ/ ١٤٩٠ م.

الوصف المادي: ٢ ق(٣-٤)؛ ١٦×١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢١ سطرًا. ذكر في الأعلام ضمن مؤلفاته أنه له شرح على صغرى الصغرى.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين ... اعلم أنه يجب على كل مكلف أن يعرف ما يجب في حق مولانا جل وعز وما يستحيل وما يجوز وكذا يجب عليه أن يعرف مثل ذلك في حق رسله عليهم الصلاة والسلام وحقيقة الواجب ما لا يتصور ...

الخاتمة: ... اتصاف الأنبياء عليهم الصلاة والسلام بنقيصة المعصية والمكروه ونحوهما وبهذا تعرف أن كل ما اوهم في حقهم أو حق الملايكة نقصًا من الكتاب والسنة وجب تأويلة وافضلهم سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله عدد ماذكره...

التوثيق: الأعلام: جـ ٧/ ص ١٥٤

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٥٥ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٥٣١١٢

(٣٤٤)

[عقيدة مختصرة على مذهب أهل السنة والجماعة]

المؤلف: الشعراني، عبد الوهاب بن أحمد بن علي، الحنفي، أبو محمد، الشعراني، ٩٧٣هـ/ ١٥٦٥م.

الناسخ: جمال الدين محمد بن محمد الكيال.

تاريخ النسخ: ١٠٦٨ هـ

الوصف المادي: ١٣ ق(٦٩-٨١)؛ ٢٢×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢١ سطرًا. يليها (ق٨٢-٨٢) رسالة الدلائل على وجوب واجب الوجود مختصرة من كلام شمس الدين الأصفهاني، وأبيات في العقيدة للشيخ عبد الغني.

الفاتحة: ... يقول ... الحمد لله الذي خلع على أوليائه خلع أنعامه فهم بذلك له حامدون ... وبعد فهذه عقيدة مختصرة ... وضعتها بفضل الله ورحمته لإخواننا القاصدين من الفقرا والمتعبدين لما رأيت قصورهم عن مطالعة كتب أهل الكلام ...

الخاتمة: ... وهم على صواب ما لم يتطرق أحدهم إلى التأويل فإن تطرق خرج عن حكم العامة والتحق بأهل النظر والتأويل وهو على حسب تأويله وعليه يلقى الله تعالى فإما مصيب وإما مخطئ بالنظر إلى ظاهر ما جابه الشارع ... والله يتولى هداك ...

التوثيق: الأعلام: جـ ٤/ ص ١٨٠

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٢١٧ رسالة ٢

رقم الميكروفيلم: ١٠٥٠٣

(٣٤٥)

عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد

المؤلف: الشاطبي، القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني، أبو محمد، ٥٩٠هـ/ ١١٩٤م.

الوصف المادي: ١٢ ق(١٣-٢٤)؛ ٣٠×٢٠ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٥ سطرًا. الرسالة نظمٌ في علمِ رسم المصاحف.

الفاتحة: الحمد لله موصولا كما أمرا مباركًا طيبًا يستنزل الدررا
ذو الفضل والمن والإحسان خالقنا رب العباد هو الله الذي قهر
حي عليم قدير والكلام له فرد سميع بصير ما أراد جرى...

الخاتمة: ...وتنثني فتعم الآل والشيع الـ ـمهاجرين ومن آوى ومن نصرا
تضاحك الزهر مسرورًا أسرتها... معرفًا عُرفها الأصال والبكرا.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٥٩؛ الأعلام: جـ٥/ ص١٨٠

الموضوع: علم القرآن، رسم المصاحف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٦٧رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٥٣١١٦

(٣٤٦)

العلامات البينات في فضائل بعض الآيات

المؤلف: القاري، الملا علي بن سلطان محمد، نور الدين الهروي، الحنفي، ملا علي القاري ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦م.

الوصف المادي: ٤ق(١٠-١٣)؛ ١٩ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢١سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي زين جيد وجودنا بنور الإيمان... أما بعد... إن الله سبحانه بمقتضى أسماء ذاته اللازمة لكماله... وكذا فضل من كلامه بعض السور والآيات كما يدل عليه صريح الأحاديث....

الخاتمة: ... وهذا عين الخطأ في نظر العرفاء؛ فإن الموجد قديم والموجَدات حادث فانٍ، فكيف يتصور أن يكون المخلوق عين الخالق... وقد ابتلى طائفة من الإلحادية في هذه البلبلة، وقد أوضحت هذه القضية في الرسالة المسماة بالمرتبة الشهودية في المنزلة الوجودية.

التوثيق: الأعلام: جـ٥/ ص١٢؛هدية العارفين: جـ١/ ص٧٥٢

الموضوع: التفسير، علوم القرآن.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٤٩ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٨١٥٧

(٣٤٧)

علبة الأدب

المؤلف: حسين رضا بن عصمت الرومي، كان حيا ١٣٢٠ هـ/ ١٩٠٢ م.

تاريخ النسخ: ١٣١٩هـ

الوصف المادي: ١٦ق(١-١٦)؛ ١٥×١٠ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٠سطرًا. يليها (ق١٦) فائدة في إطلاق لفظ السلطان والملك والأمير .

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... وبعد فهذه مجموعة لطيفة مشحونه من كل شئ أحسنه وظريفه المترجمة بـ...: الشكر قال فيه أسفار الصباح، الشكر عند الصوفية أحد الأخلاق التي هي لطالب الحق بمنزلة الأركان للصلاة، وأول الأركان الصبر...

الخاتمة: ... وأن يكون شهادتها عن عيان ومشاهدة، قبلت شهادتها، وأبقيت الكنائس القديمة على أيدي أصحابها، هذا فحين ما رأيت هذا الأحتجاج زال ما في خلدي من الاختلال. انتهى.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١١٨؛معجم المؤلفين: جـ١/ ص٦١٠

الترميم: بحاجة الى ترميم.

الموضوع: الأدب العربي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٤٢ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٧٧٠٣

(٣٤٨)

العلم الشامخ فى إيثار الحق على الآباء والمشايخ

المؤلف: المقبلي، صالح بن مهدي بن علي، ١١٠٨ م/ ١٦٩٦ م.

تاريخ النسخ: ١١٦٦هـ.

الوصف المادي: ١١٣ق(١-١١٣)؛ ٣١ × ٢٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٣٣سطرًا. فرغ المؤلف من التألف سنة ١٠٨٨هـ.

الفاتحة: الحمد لله المعبود بالحق لكماله الأزلي... فهذه مباحث من الأصوليين وغيرهما في خلدي ذكرها وكبر على جلدي قدرها... بحث في الحكمة قال الله تعالى تبارك اسمه وجل ثناؤه: ﴿ وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون ﴾...

الخاتمة: ... وكثير من هذه المنكرات في كلام ابن عربي لا سبيل إلى صحة تأويلها ... ولا نشك انه لو كان الناس على مثل أحوال الصحابة .... وكيف لا وخاصتها

انما هو الحث على سلوك تلك الطريقة الواضحة واتباع الكتاب والسنة فإنها التجارة الرابحة... والحمد لله.

التملكات والوقف: تملكها القاسم بن الصادق، عبد الحميد بن أحمد، محمد بن حسن بن محمد الأخفش سنة ١٢٤٥هـ وعبد الرحمن بن عبد الله سنة ١٢٦٣هـ

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١١٨؛الأعلام: جـ٣/ ص١٩٧

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٢٧ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٢٥١١

(٣٤٩)

علم الهدى في أصول الدين

المؤلف: الحلبي، سعد بن موسي.

الوصف المادي: ٧ق(٧٣-٧٩)؛ ٢٦-×١٧سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧سطرًا. يليها أحاديث وحكايات في شفاعة الرسول ومولد الحسين وغيرها (ق٧٩-٩٠).

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... فإني لما نظرت في أصول الدين فوجدت بعضها مثله... قل ما قدر كل أحد على حفظها فإني اردت أن أجمع مسائل بعض الكتب في كتاب واحد على سبيل الإيجاز ...

الخاتمة: ... والأرض قلب المؤمن ونهره علم وكتاب الله تعالى واسمه شجرة مباركة فإن قيل زيادة أن القرآن بأن قيل أختي فقد خطأ الجواب القرآن زيادة ولكن سبب الإيمان زيادة سبب .تمت

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٦١؛هديه العارفين: جـ١/ ص٣٩٢

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٩٢ رسالة٤

(٣٥٠)

علوم الحديث=كتاب معرفة أنواع علوم الحديث وبيان أصوله وقواعده = مقدمة ابن الصلاح

المؤلف: ابن الصلاح، عثمان بن عبد الرحمن بن عثمان، الكردي، الشهرزوري، الموصلي، الشافعي، تقي الدين، أبو عمرو ٦٤٣هـ/ ١٢٤٥م.

تاريخ النسخ: ٩٥٧هـ.

الوصف المادي: ٧٩ق(١-٧٩)؛ ٢٨ x ٢٠ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا. بصفحة العنوان قيد برواية الكتاب مفصلة حتى المصنف، وبأوله سماع بتاريخ سنة١١٠٨هـ. يليها (ق.٨٠-٩٠) نقول، وقصيدة البستي في رثاء الأندلس، وقصائد أخرى، وفوائد مختلفة.

الفاتحة: قال شيخنا ... الحمد لله الهادي ... هذا وإن علم الحديث من أفضل العلوم ... من الله تبارك وتعالى وله الحمد أجمع بكتاب معرفة أنواع علم الحديث ... وهذه

فهرسة أنواعه فالأول منها معرفة الصحيح من الحديث ... النوع الأول من أنواع علوم الحديث معرفة الصحيح من الحديث اعلم علمك الله وإياي أن الحديث عند أهله ينقسم إلى صحيح وحسن وضعيف ...

الخاتمة: ... اللهم لامانع لما أعطيت ولامعطي لما منعت ... المغيرة بن شعبة ووراد وعبده كوفيون وابن جريج مكي وعبد الرزاق صنعانى يمان وعبد الرحمن بن بشر فشيخنا ومن بينهما اجمعون نيسابوريون ولله سبحانه وتعالى الحمد الأتم ... وحسبنا الله ونعم الوكيل.

التملكات والوقف: تملكها علي بن القاسم بن محمد.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١١٦١؛الأعلام: جـ٤/ ص ٢٠٧

الموضوع: الحديث- مصطلح.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٨٤ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٩٤٨٧

(٣٥١)

علوم الحقائق وحكم الدقائق

المؤلف: ابن عربي محمد بن علي بن محمد، الطائي، الحاتمي، الأندلسي، الشيخ الأكبر، محيي الدين، أبو عبد الله، ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠ م.

الوصف المادي: ٣ق(٧٤-٧٦)؛ ٢٥ × ١٨ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا. يليها (ق٧٦-٨٢) مسألة فيما يتعلق بالأعين التي تقع عن بعضها الحجب دونه، ونقول أخرى من عرائس القرآن.

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل الموجودات على وجوده دليلًا... وبعد... فصل في حقيقة الحقايق الحق موجود تقضي ذاته وجوده وهو واجب الوجود ووجود الممكن الذي لاتقتضي ذاته وجوده...

الخاتمة: ... فصل الواحد ظهر في المظاهر والظاهر على صورة الكثرة والكثرة لا تقدح في وحدة الواحد... ولاينعدم الواحد بزوال العدد عنه لأنه الواحد هو الظاهر... فافهم نفس المعنى الحقيقي على ذلك ان كنت من اهل ما هنالك والحمد لله وحده تمت

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص٢٨١؛هدية العارفين: جـ٢/ ص١١٦

الموضوع: علم الكلام؛ التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٤٣ رسالة١١

رقم الميكروفيلم: ٩٩٥٦

(٣٥٢)

عمدة الأحكام عن سيد الأنام

المؤلف: المقدسي، عبد الغني بن عبد الواحد بن علي، الجماعيلي، ٦٠٠ هـ/ ١٢٠٣ م.

الوصف المادي: ٦١ ق(١-٦١)؛ ١٨×١٣ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٥ سطرًا. بأولها فوائد وعلى هوامشها تعليقات.

طُبع الكتاب غير طبعة بعنوان: (عمدة الأحكام من كلام خير الأنام).

الفاتحة: الحمد لله الملك الجبار الواحد القهار... أما بعد فإن بعض إخواني سألني اختصار جملة من أحاديث الحكام فيما اتفق عليه الإمامان محمد بن إسمعيل بن إبراهيم ومسلم بن الحجاج... كتاب الطهارة...

الخاتمة: ... قال دبر رجل من الأنصار غلامًا له وفي لفظ بلغ النبي صلى الله عليه وسلم أن رجلًا من أصحابه أعتق غلامًا عن دبر لم يكن له مال غيره فباعه بثمان ماية درهم ثم أرسل ثمنه إليه آخر الكتاب.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١١٦٤؛الأعلام: جـ٤/ ص ٣٤

الموضوع: الفقه الحنبلي، علم الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع قوله١٠ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٤٩٩٨١

(٣٥٣)

عمدة الأدباء في معرفة ما يكتب بالألف والياء

المؤلف: الأنباري، عبد الرحمن بن محمد بن عبيدالله الأنصاري، أبوالبركات، كمال الدين، ٥٧٧ هـ/ ١١٨١م.

الوصف المادي: ٣ق(٦٥-٦٧)؛ ٢٠ x ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٩ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله على توالي الآلاء... وبعد... اعلم أن معرفة ما يكتب بالألف والياء إنما يكون في كل كلمة آخرها ألف مفردة والكلمة لا تخلو من أن تكون اسما و

فعلا أو حرفا فإن كانت اسما فلا تخلو إما أن يكون على ثلثة أحرف أو على أكثر من ثلثة أحرف....

الخاتمة: ... ولم تعلم هل هو منصرف أو غير منصرف لوجب عليك أن تصرفه لأنّ الصرف في الاسم هو الأصل، وعدم الصرف هو الفرع والتمسك بالأصل، هو الأصل حتى يوجد دليل النقل عن الأصل ولم يوجد فوجب التمسك بالأصل وكذلك حكم كل فرع التبس بأصل أن يحمل على هذا الأصل، والله أعلم بالصواب، تم الكتاب.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٦٥؛ الأعلام: جـ٣/ ص٣٢٧

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الصرف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٤٨ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ١٧٥٦٨

(٣٥٤)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٤ ق(٢٠-٢٣)؛ ٢٠ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة ١٧ سطرًا. يسبقها رسالة في تحقيق الفاء الفصيحة لابن الشيخ المتشوي، ويليها رسالة الصلاة على النبي (ق٢٣-٢٧).

الفاتحة: الحمد لله على توالي الآلاء... وبعد فهذه نبذة كافية في معرفة ما يكتب بالألف والياء إنما يكون في كل كلمة آخرها ألف مفردة والكلمة لا تخلو من أن تكون

اسما وفعلًا أو حرفا، فإن كانت اسمًا فلا تخلو إما أن تكون على ثلاثة أحرف أو على أكثر من ثلاثة أحرف...

الخاتمة: ... او غير متصرف لوجب عليك أن تصرفه لأن الصرف في الاسم هو الأصل وعدم الصرف هو الفرع والتمسك بالأصل هو الأصل حتى يوجد دليل النقل عن الأصل ولم يوجد موجب التمسك بالأصل وكذلك حكم كل فرع التبس بأصل أن يحمل على هذا الأصل. والله اعلم بالصواب.

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص ١١٦٥؛الأعلام: جـ ٣/ ص ٣٢٧

الموضوع: اللغة العربية؛ اللغة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٠٩ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٩٦٢٣

(٣٥٥)

[عمدة الأديب وعدة الأريب في النحو]

المؤلف: إسماعيل بن إبراهيم بن غازي الحنفي.

الوصف المادي: ٧ق(٧١-٧٧)؛ ٢٣ ×١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا. يسبقها (ق١-٧٠) رسالة بعنوان "فوائد مأخوذة من شرح الصفدي على لامية العجم". يليها قصيدة محمد الخزرجي في الفرق بين الضاد والظاء في الورقة(٧٧). يوجد بمعجم المؤلفين، جـ ١، ص ٣٥٦ إسماعيل بن إبراهيم بن غازيالمتوفى سنة ٦٣٠هـ ولعله المؤلف.

الفاتحة: يقول العبد الفقير إلى رحمة ربه القهار... هذا مختصر في علم النحو ينتفع به المبتدي في إعرابه ويتذكر به المنتهي، ضوابط فصوله وأبوابه، وهو مع إيجازه حاصر لجميع أقسامه...

الخاتمة: ... وهي ما عدا هذه الجمل العشر وهي أربع أحدها صلة الذي والثانية التي تقع حشوًا .والثالثة الابتدائية والرابعة المفسرة كقولك زيد ضربته وأما اسم الفاعل مع ضميره فليس بجملة...

التملكات والوقف: تملكها مصطفى صدقي؛ وقف أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

الموضوع: النحو.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٢٧ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٥٣٨٣

(٣٥٦)

عمدة الحرفاء وقدوة الظرفاء

المؤلف: ابن مكانس، عبد الرحمن بن عبد الرازق بن إبراهيم، أبوالفرج الوزير القبطي، فخر الدين، أبوالفرج الوزير الحنفي ٧٩٤هـ/ ١٣٩٢م.

الوصف المادي: ٤ق(١٨٦-١٨٩)؛ ١٦×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا. يلي هذة الرسالة: رسالة في وصف النسيم (ق١٨٩-١٩٢)، ورسالة في ذكر الربيع وزمانه (ق١٩٢-٢١٠)، وريحانة الناشف في وصف المعشوق والعاشق لابن نباته (ق٢١٠-٢١٣)،

والقصيدة المخلقة (ق٢١٤-٢١٥)، وجملة قصائد (ق٢١٥-٢٣٣)، وجدول منبر الحية (ق٢٣٣-٢٣٥)، وفوائد طبية (ق٢٣٥-٢٣٧).

الفاتحة: هل من فتى ظريف معاشر حريف، يسمع من مقالي ما يبهر اللآلئ، أمنحه وصية سارية سرية، تثير في الدياجي كلمعة السراجي، جالبة السراء جليلة الأنباء...

الخاتمة: ...فأحسن التشبيبا واستنشد النسيبا، فبادر التغزُّلا واستجل كاسك الملا، فإنها الدنيا فرص إن تركت عادت غصص، فهاكها وصية تصحبها التحية، يحملها الإكرام عليك والسلام.

التوثيق: الأعلام: جـ٣/ ص٣١٠؛هدية العارفين: جـ١/ ص٥٣٢

الموضوع: الأدب العربي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٣٣ رسالة١٤

رقم الميكروفيلم: ٩٩٤٦

(٣٥٧)

العمدة السنية في أحكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر ولام الفعل واللام القمرية والشمسية

المؤلف: البقري، محمد بن قاسم بن اسماعيل، الشافعي، الشناوي، الأزهري، البقري ١١١١هـ/ ١٦٩٩م.

الوصف المادي: ٦ق(٢١-٢٦)؛ ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥ سطرًا..

الفاتحة: الحمد لله الذي أعلى قدر من جود لكتابه... وبعد فهذه مقدمة في غاية الاختصار سيلت فيها من بعض الأصحاب... اعلم أن النون الساكنة والتنوين لها عند حروف الهجا خمسة أحكام ادغام بغنة وإدغام بلا غنة وإظهار وإقلاب وإخفا....

الخاتمة: ... الكلام على جنات في القرآن سبعة منها ثلاثة في آل عمران وواحدة في المايدة وواحدة في أول الرعد وواحدة في الحديد وواحدة في سورة البروج، الكلام على نعم في القرآن أربعة يجوز الوقف على واحدة وهي التي في سورة الأعراف والله تعالى اعلم.

التوثيق: الأعلام: جـ٧/ ص٧؛معجم المؤلفين: جـ٣/ ص٥٩٣

الترميم: يحتاج إلى ترميم.

الموضوع: القراءات - التجويد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٣٦ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٩٧٤٨

(٣٥٨)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٦ق(٨٩-٩٤)؛ ٢٢ × ١٦سم.

تبصرة: كتبت خط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا. يليها منتخبات من رسالة فيمن أنكر قراءة سبعية ومناقشة له مع ابن حزم (ق ٩٦- ٩٨).

الفاتحة: الحمد لله الذي اعلا قدر من جود لكتابه وأورثه من اصطفاه من احبابه ... اعلم وفقني الله تعالى واياك ان النون الساكنة والتنوين لهما عند حروف الهجا خمسة احكام ادغام بغنه وادغام بلا غنه ...

الخاتمة: ... وفي الشين والشمس وفي الصاد والصافات وفي الضاد ولاالضالين وفي الطاء والطور وفي الظا الظالمين وفي اللام والليل وفي النون والنور الذي انزلنا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم.

التوثيق: الأعلام: جـ٧/ ص٧؛معجم المؤلفين: جـ٣/ ص٥٩٣

الموضوع: القرآن-التجويد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢١٨ رسالة٩

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٨٩

(٣٥٩)

عمدة الشمائل

المؤلف: القاري، الملا علي بن سلطان محمد، نور الدين الهروي، الحنفي، ملا علي القاري ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦م.

الوصف المادي: ٣١ق(٨١-١١٢)؛ ٢٩×١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا. الرسالة مختصر لشمائل الترمذي.

الفاتحة: ... الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى... باب ما جاء في خلق رسول الله صلى الله عليه وسلم عن انس رضي الله عنه قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس بالطويل الباين ولا بالقصير ولا بالابيض الامهق ولا بالادم...

الخاتمة: ... قال ورؤيا المؤمن جزو من ستة واربعين جزء من النبوة وعن عبد الله ابن المبارك اذا ابتليت بالقضا بالأثر وعن ابن سيرين قال هذا الحديث دين فانظروا عمن تأخذون دينكم. تم.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٢٢؛ الأعلام: جـ٥/ ص١٢

الموضوع: السيرة النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٤٣ رسالة١٠

رقم الميكروفيلم: ١٨٠٢٢

(٣٦٠)

[عمدة الطالبين لفهم ألفاظ المرشد المعين]

المؤلف: الأدوزي، محمد بن أحمد المرابط بن محمد بن عبد الله بن يعقوب الأدوزي السملالي السوسي، ١٢٢١هـ/ ١٨٠٦م.

الناسخ: محمد بن عبد الله المسجيني.

الوصف المادي: ٩٤ق(١-٩٤)؛ ٢٣×١٨سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٣٠سطرًا. الرسالة شرح على نظم ابن عاشر في الفقه المالكي. نسخة مصححة وبهامشها فوائد وتعليقات، وبها رسوم توضيحية.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... (يقول) اصله يقول كينصر فخفف بنقل الضمة الثقيلة على الواو الى الساكن قبلها اي يقول النظم الآتي عبد الواحد فاعله وهو مركب اضافي علم على الناظم بن احمد بن علي بن عاشر الانصاري...

الخاتمة: ... والقدوس من اسمايه تعالى ومعناه الظاهر لا يليق به وقال في كتاب التسهيل مشتق من التقدس وهو التنزه عن صفات المخلوقين وعن كل نقص وعيب واجتباه اي اختاره فهو توكيد لفظي لقوله اصطفاه... الكريم اي الجامع لانواع الشرف... قد انتهى هذا التقييد...

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص١٧

الموضوع: الفقه المالكي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٧٧ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٢٥٠٤

(٣٦١)

عمدة العقائد

المؤلف: النسفي، عبد الله بن أحمد بن محمود، ٧١٠ هـ/ ١٣١٠ م.

الناسخ: محمد باقر.

الوصف المادي: ٤ق(١١٧-١٢٠)؛ ٢٢×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٥سطرًا. بهامشها حواش وتعليقات، وبها قيد بلاغ. بآخرها فوائد، ثم رسالة في المغالطات (ق١٢١-١٢٧)، ثم رسالة في علم الكلام تسمى "الغياثية" غير معلومة المؤلف (ق ١٢٨-١٣٥)، ثم رسالة في الموجود والمعدوم (ق ١٣٥-١٣٨)، ثم الجواهر الغياثية في المنطق بآخرها وقفة كاتب (ق ١٣٨-١٤٥)، ثم رسالة بلغة غير عربية (ق ١٤٥-١٤٧)، ثم رسالة في تقديم العلة على المعلول (ق ١٤٨-١٥٤)، ثم فوائد (ق ١٥٤-١٥٥).

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... قال اهل الحق حقايق الاشياء ثابتة لأن في نفيها ثبوتها والعلم بها متحقق وأسبابها للخلق ثلثه الحواس الخمس... والخبر الصادق اعني الخبرالمتواتر وخبر الرسول والعقل...

الخاتمة: ... وما نص رسول الله على امامة احد بعده اذ لو نص لاشتهر لكن الصحابة رضوان الله عليهم اجمعين اجتمعت على خلافة الصديق رضي الله عنه... ثم على عمر... ثم على ذي النورين ثم على المرتضى رضوان الله عليهما وعلى هذا ترتيبهم في الفضيلة... والله الموفق تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٦٨؛الأعلام: جـ٤/ ص٦٧

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٤٧ رسالة١٦

رقم الميكروفيلم: ١٢٣٠٨

(٣٦٢)

عمدة الكتاب وعدة ذوى الألباب

المؤلف: الزجاجي، يوسف بن عبد الله الجرجاني، ٤١٥ هـ/ ١٠٢٤ م.

الوصف المادي: ٨ق(٨٧-٩٤)؛ ٢٠ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧سطرًا. يليها (ق٩٥- ١١٤) أشعار تركية، وجزء من رسالة مطموسة وأدعية وطلاسم.النسخة ناقصة الآخر، وبه خروم.

طُبع النص قديمًا بمجلة معهد المخطوطات منسوبًا إلى المعز بن باديس الصنهاجي. والصواب أنه أُلف للمعز بن باديس.

الفاتحة: كتاب... الباب الأول في انتخاب الأقلام واختيارها واختلاف ترتبها على أجناس الخطوط... التي تقتص على السكين ولكي تقطع وتمر السكين على الانبساط لإقامه الحرف فيتلم القلم ويتشعب نواحيه وضعها متوسطة لتسلم حافتا القلم...

الخاتمة: ... نوع آخر خذ عفصا وقشور رمان فرضها وانقعها ٣ أيام واترك معهم برادة حديد ثم صف ذلك الماء واطبخه بنار لينة حتى يذهب منه الثلث ثم صب عليه قلفند أخضر قليلا وتحركه حتى تراه قد استوى...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١١٧١؛الأعلام: جـ٨/ ص ٢٣٩

الموضوع: صناعات وحرف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧١٣ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٧٩٤٦.

(٣٦٣)

عمدة المفيد وعدة المجيد في معرفة لفظ التجويد

(القصيدة النونية)

المؤلف: السخاوي، علي بن محمد بن عبد الصمد الهمداني المصري، أبوالحسن، علم الدين الشافعي، ٦٤٣ هـ/ ١٢٤٥ م.

الوصف المادي: ٣ق (٤١-٤٣)؛ ١٩ x ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرًا؛ يليها رسالة "الاقتصاد في النطق بالضاد" لعبد الغني النابلسي في ورقتين.

الفاتحة: يامن يروم تلاوة القرآن ويرود شأو أيمة الإتقان
هذا هو الفن المقدم رتبة كم ناكب عنه من الأخلان
لاتحسب التجويد مدًا مفرطًا أو مد مالا مد فيه لوان...

الخاتمة: ... فانظر إليها وامقًا متدبرًا فيها فقد فاقت بحسن معان
واعلم بأنك جائر في ظلمها إن قستها بقصيدة الخاقاني
وختمتها بالحمد ثم صلاتنا أبدًا على الهادى مدا الأزمان.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٩٨٤، ١٣٤٨، ١١٧١؛الأعلام: جـ٤/ ص٣٣٢

الموضوع: القرآن الكريم، قراءات وتجويد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٣٠٥ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٤١٥٧

(٣٦٤)

عمدة المنتحل وبلغة المرتحل

المؤلف: ابن فهد، محمد بن محمد بن محمد، أبو الفضل، تقي الدين، ابن فهد، الهاشمي، العلويّ، الأصفوني، ثم المكيّ، ٨٧١ هـ/ ١٤٦٦ م.

تاريخ النسخ: ٨٦٧ هـ

الوصف المادي: ٦٧ ق(٢٨-٩٤)؛ ١٨×١٣ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢٣ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله ذي الفضل والإنعام أحمده على أن هداني للإسلام ... أما بعد فإن بعض العلماء الأتقياء والأئمة الأخيار الأصفياء ممن ورد إلى مكة المشرفة وجد المسجد الحرام...

الخاتمة: ... الحمد لله تعالى على ما أولى من نعمه أولًا وآخرًا وله الشكر على ما من به علينا من دفع الفقر باطنًا وظاهرًا وأنا نسأل القبول ونيل القصد والمأمول.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٢٥؛ الأعلام: جـ٧/ ص٤٨

الموضوع: الحديث؛ السير والتراجم.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٧٥رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٥٩٣

(٣٦٥)

عمدة النظار في تصحيح غاية الاختصار

المؤلف: ابن قاضي عجلون، أبو بكر بن عبد الله بن عبد الرحمن، أبو الصدق، تقي الدين الزرعي الدمشقي، ٩٢٨هـ/ ١٥٢٢م.

الوصف المادي: ١٣ لوحة مصورة (١٩٣-٢٠٥)؛ ١٧×٢٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥سطرًا. نسخة مصورة، يسبقها (ق١٨١ - ١٨٤) ترجمة شيخ الإسلام السراج البلقيني، ومن (ق ١٨٥ - ١٩٣) الجزء الثالث من الفوائد المنتقاة الغرائب عن الشيوخ العوالي من حديث أبي عبد الله أحمد بن الحسن بن عبد الجبار الصوفي.

الفاتحة: الحمد لله على افضاله... وبعد فهذا ما لخصته من تصحيحي لغاية الاختصار في الفقه للامام ابي شجاع رحمه الله تعالى مع قصد الاختصار والتسهيل... كتاب الطهارة...

الخاتمة: ...كتاب العتق من صرايحه فك الرقبة ويستثنى من صراحة التحرير والاعتاق صور في الاصل ولا يسري العتق الى نصيب الشريك المستولد... ويصح بيع المستولد... والله اعلم.

التوثيق: كشف الظنون،جـ٢/ ص١١٨٩؛الأعلام: جـ٢/ ص٦٦

الموضوع: الفقه المالكي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٥١ رسالة٢.

رقم الميكروفيلم: ٥٦٧٣١

(٣٦٦)

[عمل اليوم والليلة]

المؤلف: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري المصري الشافعي، الجلال السيوطي ٩١١هـ/ ١٥٠٥م.

تاريخ النسخ: ٨٩٢هـ

الوصف المادي: ٨٢ق(١١٢-١٩٣)؛ ٢١ × ١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا. يليها لغز للمؤلف (ق ١٩٤-١٩٥)، وعتاب (ق ١٩٥-١٩٦). الرسالة طبعت بهذا العنوان بمكتبة القرآن، سنة ١٩٩٥م.

الفاتحة: الحمد لله وكفى... وبعد فهذا جزء لطيف... منتخب من الأحاديث والآثار محرر معتبر لخصته من كتابي منهاج السنة والكلم الطيب... وظيفة الاستيقاظ من النوم إذا استيقظ الإنسان من منامه قال الحمد الذي أحيانا بعد ما أماتنا وإليه النشور...

الخاتمة: ... ونختم الكتاب بذكر أسماء الله الحسنى هو الله الذي لا إله إلا هو الرحمن الرحيم الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر... الغني المغني المانع الضار النافع النور الهادي البديع الباقي الوارث الرشيد الصبور.

التملكات والوقف: بحاجة إلى ترميم.

التوثيق: الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: الأدعية والأوراد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٧٢ رسالة ١٢

رقم الميكروفيلم: ١٤١٣٥

(٣٦٧)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٥٨ ق(٩٠-١٤٩)؛ ١٩×١١سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ١٥ سطرًا. بها إطارات بماء الذهب وبالمداد الأحمر وبها زخارف نباتيه ملونة ومذهبة.

الفاتحة: الحمد لله وكفى ... وظائف الاستيقاظ من النوم إذا استيقظ الإنسان من منامه قال الحمد لله الذي أحيانا بعد ما أماتنا وإليه النشور الحمد لله الذي رد علي روحي وعافاني في جسدي وأذن لي بذكره لا إله إلا الله وحده...

الخاتمة: ... اللهم إني أعوذ بك من طمع يهدي إلى طبع ومن طمع إلى غير مطمع ومن طمع حيث لا مطمع ونختم لكتاب بذكر أسماء الحسنى هو الله الذي لاإله إلاهو الرحمن الرحيم ... الضار النافع النور الهادي البديع الباقي الوارث الرشيد الصبور.

التوثيق: الأعلام: جـ ٣/ ص ٣٠١

الترميم: بحاجه إلى ترميم.

الموضوع: الأدعية والأوراد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٢٤ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٥٣٠٧٧

(٣٦٨)

[عمل أربعين]

المؤلف: منسوبة إلى: الغزالي، محمد بن محمد بن محمد الطوسي، الشافعي أبوحامد الغزالي، حجة الإسلام، ٥٠٥هـ/ ١١١١م.

الوصف المادي: ٢٣ق(٣٣-٥٥)؛ ٢٧x١٩سم.

تبصرة: كتبت بخط رقعة؛ المسطرة: ٢١سطرًا. به جداول ورسوم توضيحية.

الفاتحة: وفي ذلك الناموس الاكبر وفيه خنف الملوك والسلاطين... والآن نبتدي بذكر تصرفات المفردات وهي اربعين عملا من المجربات واتقي الله تعالى من العمل به العمل(١) وهو ان تكتب المفردات في المثلث بكماله...

الخاتمة: ... فاذا صلى الجمعة قال اللهم اني اسئلك باسمائك... ان تصلي على محمد وعلى اله وان تعطيني حاجتي وهي كذا وكذا وكان يقول: لا تعلموها سفهائكم فيدعوا بعضهم على بعض فيستجاب لهم باذن الله تعالى الشكر وله الحمد بعون الله تعالى تمت.

التوثيق: الأعلام: جـ٧/ ص٢٢

الموضوع: الحروف والأوفاق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٧٦ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٩٤٨٩

(٣٦٩)

العناية التامة

المؤلف: الهادي إلي الحق، عزالدين بن الحسن بن علي المؤيد، ٩٠٠ هـ/ ١٤٩٥م.

الوصف المادي: ٨ق(١٢٧-١٣٤)؛ ٢١×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرًا. يليها (ق ١٣٤) صيغة صلاة على النبي صلى الله عليه وسلم.

الفاتحة: الحمد لله وحده اما بعد ... ومن اعظمها في الخطر ... مسئلة الامامة التي هي لكثير من الامور الشرعية في حكم الامامة ... فاقول قد وقع الخلاف بين الامة هل مسايل الامامة من المسايل القطعية ....

الخاتمة: ... ولقد شنع الدامعاني في رسالته على الزيدية ... في امامة الصلوة وزعم أن ذلك خلاف السنة ... وقد اجاز الإمام يحيى الصلوة خلف المجبرة وقال ... الامر في الصلوة سهل .. انتهى هذا وجميع ما اوردته لم اقصد به الا الاسترشاد ... تمت.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٢٦؛الأعلام: جـ٤/ ص٢٢٩

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٢٠ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ١٤٤٢٢

(٣٧٠)

[عناية المتعال عن تعريف أحوال السعال]

المؤلف: ابن الدلاج، عبد الواحد محمد بن عبد الواحد بن دلاج المغربي، ١٠٩٧هـ/ ١٦٨٨م.

الوصف المادي: ٩ق(٢١٩-٢٢٧)؛ ١٤×٩سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي اظهر نفوس اهل الكمال بحكمته... اما بعد... وجعلتها مشتملة على فصول قليلة ومعانٍ جليلة... الفصل الاول في تعريف السعال ليُعلم ان السعال حركة تدفع بها الطبيعة الاذى عن الرئة...

الخاتمة: ... وعلاج السعال الحاصل عن الصفروعلاج السعال الحاصل عن الدم الصفراوي وما كان من السعال عن ورم فعلاجه بعلاجه فلينظر في محاله من كلام اهل الطب في كتب القوم.

التوثيق: الأعلام: جـ٤/ ص١٧٧

الموضوع: الطب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٣٦١ رسالة٦

رقم الميكروفيلم: ٦١٤٩٥

(٣٧١)

العنقود في نظم العقود

المؤلف: الموصلي، محمد بن الحسين الموصلي، ٧٣٥ هـ/ ١٣٣٥ م.

الناسخ: محمود بن يونس بن محمود بن أحمد.

تاريخ النسخ: ١٠٣٢هـ.

الوصف المادي: ٨ق(٢-٩)؛ ٢٢ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٦سطرًا. الرسالة نظمٌ لكتاب (عقود اللمع) لابن جني. يليها رسالة في العطف (ق ١٢-١٧)، ثم يليها رسالة باللغة التركية(ق ٢٢-٢٦).

الفاتحة: لله ذي العز الذي رفع العلا فاحمد وصل على النبي ومن تلا...

باب اقسام الكلام

قسم الكلام على ثلثة اضرب اسم وفعل ثم حرف اقبلا...

الخاتمة: ...واجرر لجاءٍ بعد من مائه الى ما زاد من عدد ولا تكُ اجهلا...

والله احمد دائما وصلاته ابدا على خير الهداة وافضلا

ثم الرضا عن آله واصحابه والسالكين سبيل خلاق العلا.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٧٤؛معجم المؤلفين: جـ٣/ ص ٢٦٤

الترميم: بحاجه إلى ترميم.

الموضوع: النحو.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٩٩ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٥٩٨٤٥

(٣٧٢)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣ق(٨-١٠)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا. يليها قصيدة رائية من بحر الطويل في الحج (ق ١١-١٢).

الفاتحة: لله ذي العز الذي رفع العلا فاحمد وصل على النبي ومن تلا

واعلم بأن اللحن يزري بالفتى والمرؤ يُسبر بالكلام ويبتلا

... وأنا سأذكر إن اعان الله ما فيه هدي لفتي غدا متاملا...

الخاتمة: ... فخذ الذي قررته واصغي له فلك الغناء بذاك عما طُولا

ضمناها ما في العقود وزدتها لتزيد نصًا فوق ذاك وتكملا...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١١٧٤؛ معجم المؤلفين: جـ٣/ ص ٢٦٤

الموضوع: النحو.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٩٠ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٤٨

(٣٧٣)

عنوان الشرف الوافي في الفقه والنحو والتاريخ والعروض والقوافي

المؤلف: ابن المقري، إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله بن إبراهيم الشرجي الحسيني، الشاوري، اليمني، شرف الدين، أبو محمد، ٨٣٧هـ/ ١٤٣٣م.

تاريخ النسخ: ١١٥٢هـ

الوصف المادي: ٥٦ق(١-٥٦)؛ ٣٢ × ٢٠ سم.-

تبصرة: كتبت بخط تعليق؛ المسطرة: ٢٤سطرًا. بها رسومات وزخرفه؛ بأولها ترجمة للمؤلف وفهرس.

الفاتحة: الحمد لله ولي الحمد ومستحقه الذي لايقوم بحمده أحد من خلقه ونشهد أن لا معبود للخلق إلا الله ولا إله لهم سواه وصلى الله على سيد البشر رسول ربنا ما رفع منار حق فلمع وامنا نور علم وسطع الشافي ...

الخاتمة: ... ثم وهي أن يكون رب النسب الملحق به ميتا وأن يكون من يلحقه بالميت يعلم يومئذ أنه وارث يحتوي على جميع الميراث ويحوزه من لم يحزه يثبت لم في

حناب المقر ولا يشاركه ولا مات رجل ولو... وخلف عليا ومحمد فاستحق على وحده اخا لم يثبت فإنه محمد وعلى جايز إرثه ...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١١٧٥؛الأعلام: جـ١/ ص ٣١٠

الترميم: بحاجه إلى ترميم.

الموضوع: النحو؛ التاريخ؛ العروض؛ الفقه؛ معارف عامة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٩٧ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٩٧٠٩

(٣٧٤)

العنوان في سلوك النسوان

المؤلف: المتقي، علي بن عبد الملك حسام الدين بن قاضي خان القادري الشاذلي الهندي، ٩٧٥ هـ/ ١٥٦٧ م.

الوصف المادي: ٩ق(١٨١-١٨٩)؛ ٢٢×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٤سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي خلق الزوجين الذكر والانثى... وبعد... الكمالات على ثلاثة انواع الالوهية وبين الكمال المطلق الممنوع النطق والنبوة والولاية... وهي على قسمين قاصرة ومتعدية والمتعدية على ثلاثة اقسام...

الخاتمة: ... فوايد متفرقة نطفة الرجل بيضاء غليظة... وذكر في كتاب النهاية لابن الاثير رحمه الله لو اطاع الله الناس في الناس لم يكن ناس... والاحاديث التي ذكرت في هذه الرسالة من جمع الجوامع للعلامة السيوطي... تمت.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٢٨؛الأعلام: جـ٤/ ص٣٠٩

الموضوع: الفقه، الأدب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٨ رسالة١١

رقم الميكروفيلم: ١٨١٧١

(٣٧٥)

[عوالي مشيخة شيخنا برهان الدين الجعبري]

المؤلف: الجعبري، إبراهيم بن عمر بن خليل، ٧٣٢ هـ/ ١٣٣٢ م.

الوصف المادي: ٥ق(٥٨-٦٢)؛ ١٧×١٢ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٧ سطرًا.طُبعت الرسالة بعنوان: (عوالي مشيخة الجعبري)، ضمن ثلاث رسائل للجعبري.

الفاتحة: ... بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر، قال شيخنا الإمام العلامة المحقق برهان الدين أبو محمد إبراهيم بن عمرالجعبري عفا الله عنه استخرت الله تعالى، واخترت لمن أراد الرواية عني أن يروي مروياتي ومؤلفاتي كلها بشرطها والشيوخ الذين رويت عنهم العلوم الشريفة...

الخاتمة: ...الشيخ جمال الدين سليمان بن الحسن بن النقيب الحنفي المصري فقيه حسن ومحدث مجيد، صنف تفسيرًا نحو خمسين مجلدًا جمع فيه أقوال المفسرين وكان زاهدًا عابدًا. فمجموعهم أحد وعشرون شيخًا عاليًا رحمهم الله الحليم التواب وضاعف لهم الثواب وجعله سعيًا مشكورًا.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص٥٥

الموضوع: التراجم، مصطلح الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل ٥٠رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٣٨٠٢٣

(٣٧٦)

العوامل المائة

المؤلف: الجرجاني، عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد، أبو بكر، ٤٧١ هـ/ ١٠٧٨ م.

الوصف المادي: ٥ق(٣٨-٤٢)؛ ١٩ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... وهي تنقسم على قسمين لفظية ومعنوية فاللفظية منها تنقسم إلى قسمين سماعية وقياسية فالسماعية منها أحد وستون عاملا والقياسية منها سبعة عوامل...

الخاتمة: ... فالمعنوية منها عددان في المبتدأ والخبر نحو زيد والفعل المضارع نحو يضرب زيد والعامل في الفعل المضارع هو وقوعه موقع الأسم والعامل في المبتدأ والخبر الإبتدائية وهو معنى فهذه مائة عوامل فلا يستغني الصغير والكبير والوضيع والرفيع عن معرفتها واستعمالها.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٧٩؛الأعلام: جـ٤/ ص٤٨

الموضوع: النحو.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٨٨ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ١٧٩٠٨

(٣٧٧)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢ق(١٠٧-١٠٨)؛ ٢٢ × ١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٨سطرًا. يليها موقظة الوسنان وموقدة الأذهان لمحمد الغمري في ورقتين، ثم لوح الحياة ولوح المهات من خلال جداول وأرقام (ق ١١١)، ثم رسالة في أحكام أم الولد (ق١١٢-١١٣)، ثم إجازة من أحد المشايخ لمحمد الغمري (ق ١١٤-١١٥)، ثم إجازة مؤرخة بسنة ١١٢١هـ (ق١١٦-١١٧)،

الفاتحة: قال الشيخ... العوامل في النحو مائة عامل لفظية ومعنوية فاللفظية على ضربين سماعية وقياسية فالسماعية أحد وتسعون عاملًا والقياسية سبعة عوامل والمعنوية عددان وتتنوع السماعية...

الخاتمة: ... والقياسية سبعة عوامل الفعل على الإطلاق واسم الفاعل واسم المفعول والمصدر والصفة المشبهة وكل اسم أضيف إلى اسم نون واستغنى عن الإضافة، والمعنوية فيها عددان العامل في...

التملكات والوقف: وقفه أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١١٧٩؛الأعلام: جـ٤/ ص ٤٨

الموضوع: النحو.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٠٣ رسالة٩

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٢٢

(٣٧٨)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٤ق(٢٦٧-٢٧٠)؛ ١٣ × ٢٠سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٣ص؛ يسبقها رسالة في حركات الإعراب (ق٢٦٤-٢٦٧).

الفاتحة: ...النوع الأول حروف تجر الأسماء فقط وهي سبعه عشر حرفا فالباء للإلصاق نحو به...والاستعانه نحو كتبت تعلم وللمصاحبه نحو دخلت بثياب السفر والظرفيه نحو جلست بالمسجد والمقابلة نحو...

الخاتمة: ... والمعنويه منها عددان العامل في المبتدء والخبر وهو تجردهما عن العوامل اللفظيه وهذا المعني يرفع المبتدأ والخبر نحو زيد قائم الثاني العامل بالفعل المضارع ولو قوعه موقع اسم الفاعل كقولك زيد يضرب في موقع زيد ضارب...تم الكتاب.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٧٩؛الأعلام: جـ٤/ ص٤٨

الموضوع: النحو.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٠٧ رسالة١٢

رقم الميكروفيلم: ٩٩٢٠

(٣٧٩)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٤ق(١٤٨-١٦١)؛ ١٨ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرًا. بآخرها مصطلحات نحوية.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ... مائة عامل لفظية ومعنوية فاللفظية منها على ضربين سماعيه وقياسية فالسماعية منها أحد وتسعون عاملًا والقياسية منها تسعة عوامل....

الخاتمة: ... فالنصب والجزم لعامل لفظي أما الرفع فبالعوامل المعنوية وهو وقوعه موضع .... فهذهماية عامل لا يستغني الصغير والكبير والرفيع والوضيع عن معرفتها واستعمالها وإعمالها على حسب ما بيناه وذلك ما أردنا بيانه.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٧٩؛ الأعلام: جـ٤/ ص٤٨

الموضوع: النحو.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٨٦ رسالة٨

رقم الميكروفيلم: ٩٦٩٨

(٣٨٠)

عون الرائض في فن الفرائض

المؤلف: فضيل الجمالي، فضيل بن علي بن أحمد، الحنفي، ٩٩١هـ/ ١٥٨٣م.

الناسخ: إبراهيم الشهير بحسام زاده.

تاريخ النسخ: ١٠٤٧ هـ

الوصف المادي: ٩ ق(١-٩)؛ ٢٠×١٣ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ٢٣ سطرًا. ورد العنوان في كتاب الأعلام: عون الفارض على عون الرائض.بأولها فهرست بما يحتويه المجموع من رسائل؛ يليها نقل بالورقه رقم (١٠).

الفاتحة: الحمد لله الذي شرع للأحياء الإرث من الأموات وقسم بنفسه الأنصباء من فوق سبع سموات ودثهم بسبب وعصوبة وفرض ... وبعد فهذا ... من مسائل فن الفرائض بإتقانه يستغنى عن تطويلات ...

الخاتمة: ... واعلم أنك إذا أتقنت ماذكرناه لك في هذه الوريقات وكنت على يقظة في شأنك ونبهة .. كنت بعون الله تعالى الوهاب مستغنيا عما في كنت الأصحاب فإن غير ما ذكرناه أكثر للتمرن في الحساب والله سبحانه الموفق منه المبدأ وإليه المثاب تم.

التملكات والوقف: وقفة خليل أغا باشا سنه ١٢٩٢ هـ.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٨٠؛الأعلام: جـ ٥/ ص١٥٣

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الفرائض والمواريث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع خليل أغا٢ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٣٨٦٢ .

(٣٨١)

عويصات الأفكار في اختيار أولى الأبصار

المؤلف: الفناري، محمد بن حمزة بن محمد، ٨٣٤ هـ/ ١٤٣١ م.

الناسخ: الملا علي بن محمد، الشهير بلشي زاده.

الوصف المادي: ٢ق(١٧٦-١٧٧)؛ ٤٠ × ١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٤٢سطرًا. الرسالة عبارة عن أسئلة مشكلة من الفنون العقلية أوجز في تحريرها ليمتحن بها الطلاب كما ورد في كشف الظنون. يليها نقول (ق١٧٨-٢٠٩). يسبق هذه الرسالة بعض الرسائل كما يلي: مناجاة لابن عربي (ق١٤٣)، وأحكام الأدوية القلبية (ق ١٥٦-١٥٧)، ورسالة المعاد والروح لابن كمال باشا (ق ١٥٩-١٦٠)، ونقول مختلفة (ق ١٦٠- ١٧٦).

الفاتحة: إن مستخدم الكوامن والبوادي ... قال السيد الشريف في أوائل حاشيته لشرح المطالع حمدًا لله أولًا على نعمه العامة والخاصة ليرتبط به العبيد ويستجلب به المزيد أقول: اقترن شعره بأداة مصدرة بها يعتمده الثبوت ...

الخاتمة: ... أقول: لما كان المستفاد محتاجًا على ما صرحوا به فرارًا عن اجتماع المتضادين لزمهم النفي لكونه له، والتحقيق أن النفي ليس منه بل هو ولا فساد في اتصافه بعدمه كما في الوجود.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٨٠؛الأعلام: جـ٦/ ص١١٠

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٦١ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٨٠٨٩

(٣٨٢)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣ق(٦٧-٦٩)؛ ٢٠ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٧سطرًا. يليها(ق٦٩-٧٢) رسالة في علم الحقائق.

الفاتحة: قال السيد رحمه الله تعالى في أوائل حاشية شرح المطالع حمدًا لله تعالى أولًا على نعمه الخاصة ليرتبط به العبيد ويستجلب به المزيد، أقول: اقترن شطراه بأداة مصدره بما يعتمده الثبوت كقوه لما يحتمل فحواه خلاف منطوقه في الإفادة التامة على التعاكس بمقابلة الشكران الفعل والكفران الحمى...

الخاتمة: قال في تعريف البديهي ما لايحتاج إلى نظر وفكر أقول: لما كان المستفاد محتاجًا على ما صرحوا به فرارًا عن اجتماع المتضادين لزمهم نفي لكونه له والتحقيق أن النفي ليس منه بل هو ولا فساد في اتصافه بعدمه كما في الوجود وأمثاله. تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١١٨٠؛الأعلام: جـ٦/ ص ١١٠

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٠٩ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ٩٦٢٣

(٣٨٣)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣ ق(١٣-١٦)؛ ١٩×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة ٢٠ سطرًا.

الفاتحة: ... إن مستخدم الكوامن والبوادي... أما بعد فهذه مسماه ... جعلتها طبق نواصر روح صب إلى محض عدد الكون كل واحدة منها شاغلًا عما عداها في مقدار عود مشية العرجون...

الخاتمة: ... أقول لما كان المستفاد محتاجًا على ناصر جوابه فرارًا عن اجتماع المتضادين لزمهم نفي النفي لكونه منه والتحقيق أن النفي ليس منه بل هو فلا فساد في اتصافه بعدمه كما هو في الوجود وأمثاله...

التملكات والوقف: تملكها محمد عارف بن محمد صالح.

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢ ص١١٨٠؛ الأعلام: جـ ٦/ ص١١٠

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٢٨ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ١٩٧٨ .

(٣٨٤)

نسخة أخرى

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة ١٧ سطرًا. يليها (ق٦٩-٧٢) رسالة في علم الحقائق غير معلومة المؤلف.

الفاتحة: ... قال السيد رحمه الله تعالى في أوائل حاشية شرح المطالع حمدًا لله تعالى أولًا على نعمه الخاصة ليرتبط به العنيد ويستجلب به المزيد، أقول: اقترن شطراه

بأداة مصدره بها يعتمده الثبوت كفوه لا يحتمل فحواه خلاف منطوقه في الإفادة التامة على التعاكس بمقابلة

الخاتمة: ... ما توهم خلاف الأصل... قال في تعريف البديهي ما لايحتاج إلى نظر وفكر أقول: لما كان المستفاد محتاجًا على ما صر جوابه فرارًا عن اجتماع المتضادين لزمهم نفي لكونه له والتحقيق أن النفي ليس منه بل هو ولا فساد في اتصافه بعدمه كما في الوجود وأمثاله. تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص ١١٨٠؛ الأعلام: جـ٦/ ص ١١٠

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٠٩ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ٩٦٢٣

(٣٨٥)

عين الإصابة فيما استدركته عائشة على الصحابة

المؤلف: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري المصري الشافعي، الجلال السيوطي ٩١١هـ/ ١٥٠٥م.

الوصف المادي: ٦ ق(١٤-١٩)؛ ٢٠×١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٣٤ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ... باب الطهارة روى يعقوب بن سفيان النسوي حديثا محمد بن مصطفى ثنا يحيى بن سعيد القطان الأنصاري ثنا بن عثمان بن غطا عن أبي سلمة...

الخاتمة: ... عن عبد الرحمن بن القاسم عن أبيه عن عائشة كانت تمشي في خف واحد وتقول لأخنقن أبا هريرة انتهى والحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين.

التملكات والوقف: تملكها محمد أمين السري؛ تملكها أحمد بن ناشد إبراهيم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٨١؛الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٢٣ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٣٨٠٣٣

(٣٨٦)

عين الحياة في استنباط المياه

المؤلف: الدمنهوري، أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام، ١١٩٢ هـ/ ١٧٧٨ م.

الوصف المادي: ١٨ق(١٢٢-١٣٩)؛ ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا. تحتوى على رسوم توضيحية وفي النهاية جدول؛ يليها إجازة من أحمد بن على الشريف الأزهري إلى علي بن إبراهيم الديري (ق ١٤٠ـ١٤٦).

الفاتحة: حمدًا لمن بفضله ابدع الكائنات... وبعد فيقول... هذا ما التمس مني بعض الراغبين من رسالة في علم استنباط المياه على وجه مبين، فاجبته لذلك مع غاية اشغال البال...

الخاتمة: ... مثاله أردنا طول تونس وعرضها وانحرافها وجهته ففعلنا ما تقدم فظهر ان طولها تسع وعشرون درجة وعرضها ست وثلاثون درجة وثلاثون دقيقة وجهته شرقي جنوبي...

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٣١؛ الأعلام: جـ١/ ص ١٦٤

الموضوع: الجيولوجيا.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٢٥٠ رسالة ١٠

رقم الميكروفيلم: ١٧٨٧

(٣٨٧)

عين العلم وزبدة الفهم

الناسخ: أبوبكر صدقي خليفة في بغداد.

تاريخ النسخ: ١١١٠هـ

الوصف المادي: ٥٦ق(١٣-٦٨)؛ ١٥ × ٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط تعليق؛ المسطرة: ١٩ سطرًا. الرسالة في الأخلاق والعبادات، وهي تختلف عن مختصر إحياء علوم الدين المُسمّى (عين العلم وزين الحلم)، لمؤلّفه محمد بن عثمان بن عمر البلخي ثم الهندي الحنفي النحوي المتوفي ٨٣٠هـ. بأولها نقول وأشعار متفرقة (ق١-١٠) وفهرسة لأبواب الكتاب (ق١١-١٢). بالرسالة حواش ونقول من كتب التصوف.

الفاتحة: يارب ياربـاه باسمك أبتدي ... كتاب حجمه عندي صغير يغني عما عداه في الباب.وأبوابه عشرون ... وأساسه الكتاب والسنة وشيم الصحابة ... المقدمة العلم علمان علم المكاشفة وهو نور يظهر في القلب ... وعلم المعاملة ....

الخاتمة: ... وهو المقرب عما يغيب عن الذكر أيضا في شهود المذكور وهو الغناء ثم يحدث الاتصال ويشاهد لظهور النور والغفلة عن الشواغل ويصير من ملوك الدين. وقد انتهى الكتاب بتحلي المقطع بالدعاء المأثور تحلي المطلع. اللهم إنا نسألك الهدى ....

التملكات والوقف: تملكها أبوبكر صدقي خليفة المتوفي سنة ١١١٠هـ.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٣٢

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الوعظ والإرشاد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت١٥٥ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٥٢

(٣٨٨)

نسخة أخرى

الناسخ: الحاجي أحمد بن عمر.

تاريخ النسخ: ١١٥٨ هـ

الوصف المادي: ٥٠ ق(١-٥٠)؛ ٢٠ ×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢٣ سطرًا. الرسالة داخل إطار مذهب؛ النسخة بها تفكك.

الفاتحة: ... المقدمة في العلم الباب الأول ذكر منه حق الصلاة وحق قراءة القرآن وحق الصلاة عليه عليه السلام ...يا رب يا رباه باسمك ابتدي

الخاتمة: ... اللهم إنا نسألك الهدى والتقى والعفاف والغنى ونعوذ بك من علم لا ينفع وقلب لا يخشع ونفس لا تشبع ودعاء لا يسمع وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين والسلام على عباده الصالحين.

التملكات والوقف: تملكها إبراهيم سر عسكر.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ ٢/ ص ١٣٢

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الوعظ والإرشاد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل ٣٤ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٣٢٠٠

(٣٨٩)

نسخة أخرى

الناسخ: عبد الله بن مؤمن.

تاريخ النسخ: ١٠٩٤هـ

الوصف المادي: ٩٠ق(٧٧-١٦٦)؛ ٢٣×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٢ سطرًا. يتخلل سطورها تعليقات.

الفاتحة: يا رب يا رباه باسمك ابتدي وبك اقتدي وبنور قدسك اهتدي... المقدمة في العلم "بسم الله الرحمن الرحيم" العلم علمان علم المكاشفة وهو نور يظهر في القلب فيشاهد به الغيب وهو متحقق فورد اذا دخل النور في القلب انشرح أي عاين الغيب...

الخاتمة: ... وحينئذ تحدث المحبة فلا يُنْسَى المذكور ثم يغيب عن جميع الاشياء ظاهرًا وباطنًا حتى عن النفس وصفاتها في المذكور وهو القرب ثم يغيب عن الذكر ايضًا في شهود المذكور وهو الفناء ثم يحدث الاتصال ويشاهد ما يشاهد لظهور النور والغفلة عن الشواغل ويصير ملوك الدين... وقد انتهى الكتاب.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٣٢

الموضوع: الوعظ والإرشاد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٨١ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٧٤٩١

(٣٩٠)

عيوب النفس

المؤلف: السلمي، محمد بن الحسين بن محمد بن موسي الأزدي، ٤١٢ هـ/ ١٠٢١ م.

الناسخ: محمد أمين بن محمد البلغاري.

تاريخ النسخ: ٨٧٩هـ

مكان النسخ: بلدة سراة.

الوصف المادي: ١٢ق(٣٢-٤٣)؛ ١٧ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٠سطرًا. بأولها نقول مختلفة من: مشارق الأنوار، وفصل الخطاب، ونفحات الأنس.بآخرها نقول وعليها حواشٍ. يليها ورقات بلغة غير عربية (ق٤٣-٤٧)، ثم (ق٤٨-٤٩) وصية لأحد العارفي

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... وبعد فقد سألني بعض المشايخ أكرمهم الله برضاته أن أجمع له فصولًا في عيوب النفس يستدل بها على ما وراءها، فأسعفته بطلبه وجمعت له هذه الفصول... قال الله تعالى: ﴿إن النفس لأمارة بالسوء﴾ وقال: ﴿ ونهى النفس عن الهوى﴾ وقال: ﴿أرأيت من اتخذ إلهه هواه﴾ وغيرها من الآيات...

الخاتمة: ... فكيف ذلك والنفس معيوبة بجميع أوصافها ولا تخلو عن عيب، فكيف يمكن إحصاء عيب ما كلها عيب وقد وصفها الله تعالى بأنها الأمارة بالسوء إلا أنه ربما يُصلح العبد من عيوبها شيئًا ببعض هذه المداواة فيسقط بذلك عنها عيبًا من عيوبها. والله يوفقنا لمتابعة الرشد، ويزيل عنا موارد الغفلة والشهوات.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١١٨٣؛الأعلام: جـ٦/ ص ٩٩

الموضوع: الوعظ والإرشاد؛ التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٥٤ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٤٣

(٣٩١)

عيون الأمثال لعديم المثال

المؤلف: عبد الغني النابلسي، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي، ١١٤٣هـ/ ١٧٣١م.

الوصف المادي: ٢١ق(٢٨٦-٣٠٦)؛ ٢٧ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٣٣سطرًا. يليها (ق٣٠٦-٣٠٨) رسالة "سلوى النديم وتذكرة العديم" للمؤلف نفسه، ناقصة الآخر.

الفاتحة: الحمد لله وحده ... هذه نبذة يسيرة انتقيتها من امثال الميداني يحتاج إليها كل اديب مما اوجن لفظه ... مرتبا لها على حروف المعجم طالبا من الله التوفيق ... حرف الهمزة ان الجواد عينه فراره الفرار بكسر النظر الى اسنان الدابة ليعرف قدر سنه ...

الخاتمة: ... الايام عوج رواج العوج جمع اعوج بقول الدهر تارة يعوج عنك وتارة يرجع إليك. أيقظ من ذئب ايبس من صخرْ ايأس من غريق وهذا ما على افعل من هذا الباب وفي هذا المقدار كفاية ... تم.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٣٣؛ الأعلام: جـ٤/ ص٣٢

الموضوع: الأدب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٤٧ رسالة٣٤

رقم الميكروفيلم: ١٤٤١٩

(٣٩٢)

عيون الحساب

المؤلف: اليزدي، محمد باقر بن زين العابدين، بعد ١٠٤٧ هـ/ بعد ١٦٣٧ م.

تاريخ النسخ: ١٠٦١هـ

الوصف المادي: ١٨٤ق(١-١٨٤)؛ ٢٠ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٨ سطرًا. بها جداول ورسوم إيضاحية؛ ناقصة الديباجة، بهامشها حواش وبها طيارات. يليها رسالة بلغة غير عربية (ق١٨٥-٢٠٤)، ثم جزء من رسالة في المنطق مبتورة الأول والآخر (ق٢٠٥-٢٣٩)، ثم جزء من رسالة في المنطق - أيضا - مبتورة الأول والآخر (ق٢٤٠-٢٤٦).

الفاتحة: وكثر ما التقطت من اعماق بحاره الزاخره... مقدمة الحساب علم بقوانين استخراج المجهولات العددية من المعلومات المخصوصة وموضوعه العدد وهو الكمية المتالفه من الوحدات، والوحده ما به يقال للشيء انه واحد...

الخاتمة: ... والضابط الكلي في مثله سواء كانت عدة موضوعات ٣٠ أولا أن تضع بعددها نقاطا وتبدأ بالاولى وتعد ما شئت تسعة او غيرها فتضع الاسود في المنتهى ثم تعد ما شئت وتضع اسود في المنتهى وهكذا تعد النقاط... وليكن هذا آخر ما أردنا ايراده في الرسالة.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٣٣؛ الأعلام: جـ٦/ ص٤٨

الموضوع: الحساب، علم الرياضيات.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٨٨٢ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٤٣٧٧

(٣٩٣)

العيون الغامرة على خبايا الرامزة

المؤلف: البدر الدماميني، محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد، المخزومي القرشي، بدر الدين، ٨٢٧ هـ/ ١٤٢٤ م.

الناسخ: محمد بن محمد الشهير بشاهي.

تاريخ النسخ: ٩٩٨هـ.

الوصف المادي: ٧٢ق(٤٤-١١٥)؛ ١٩×١٢سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا..

الفاتحة: الحمد لله الذي شرح صدورنا لسلوك عروض الاسلام... اما بعد فلا يخفى ان العروض صناعة تقيم لبضاعة الشعر... قال الناظم رحمه الله:

للشعر ميزان تسمى عروضه بها النقص والرجحان يدريها الفتى

اقول اورد كلامه في هذا البيت على وجه بشعر بتعريف العروض...

الخاتمة: ... فجوزي بالحسنى وعنه آلهُ عفا فلقد احيى من العلم ما عفا

وقابله يوم الحساب بجبره وعامله بالصفح عنه وبالرضى...

ووالى على خير الانام صلاته وتسليمه في الابتداء والانتها

تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١١٣٦؛ الأعلام: جـ٦/ ص ٥٧

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: العروض.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٨٥٤ رسالة ٤

رقم الميكروفيلم: ١٤٧٤٢

(٣٩٤)

نسخة أخرى

الناسخ: عبد الرحيم بن محمد.

الوصف المادي: ٦٥ ق (١١-٧٥)؛ ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢٣ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي شرح صدورنا لسلوك عروض الإسلام... أما بعد فلا يخفي أن العروض صناعة تقيم لبضاعة الشهر في سوق المحاسن وزنًا...

الخاتمة: ... أقول ... وقابلة يوم الحساب غيره وعامله بالصفح عنه وبالرضا

وساق لثواه حقائب رحمة تفض ختام المسك عن أطيب الشذا

ونولنا حسن الخواتم أنها لحلية أعمال الورى حين يجتلى ... تم

التملكات والوقف: تملكها محمد بن سيد.

التوثيق: كشف الظنون ج ٢ / ص ١١٣٥؛ الأعلام: جـ٦/ ص٥٧

الموضوع: اللغة العربية - العروض والقوافي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل ٩٧ رسالة ٣.

رقم الميكروفيلم: لم يصور.

(٣٩٥)

عيون المسائل المهمة

(كتاب الفتاوى)

المؤلف: النووي، يحي بن شرف بن مري بن حسن، الحزامي، أبوزكريا، محي الدين ٦٧٦ هـ/ ١٢٧٧م.

ترتيب: أبي الحسن علي بن إبراهيم العطار.

الوصف المادي: ٤٥ق(١-٤٥)؛ ١٩ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٦سطرًا. ناقصة الآخر ويليها رسالة مكتوب عليها بخط مغاير: خلاصة الدعوات والأذكار في الأحاديث والأخبار للكاشي ناقصة الأول(ق٤٦-٦٣).

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين خالق السموات والأرضين ومن فيهن ... أما بعد فقد استخرت الله العظيم في ترتيب الفتاوى التي لشيخي وقدوتي ... على أبواب الفقه ليسهل على مطالعيها كشف مسايلها ويظهر له تحقيقها ... كتاب الطهارة ...

الخاتمة: ... إن اسم المولى يطلق على نحو عشرين معنى منها الرب والمالك والسيد والعبد والمنعم والمنعم عليه والمحب والناصر والبايع والجار وابن العم والحليف والصهر والعقيل ويحصل بما ذكرناه أن ...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١١٨٨؛الأعلام: جـ٨/ ص ١٤٩

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الفتاوى؛ الفقه الشافعي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٤٧٥ رسالة ١

رقم الميكروفيلم: ٩٨٨٨

(٣٩٦)

غُنية الإعراب

المؤلف: المكناسي، عبد العزيز بن عبد الواحد بن محمد بن موسي الميموني، ٩٦٤هـ/ ١٥٥٧ م.

الوصف المادي: ٦ق(٩٨-١٠٣)؛ ٢٢ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١ سطرًا. تاريخ التأليف ٩٣٥هـ.

الفاتحة: الحمد لله الذي قد فضّلا بالعلم قومًا خصّهم تفضّلا

... وبعد فالعلم اجل ما اعتنى به اللبيب وهونعم ما اقتنى

لاسيما ما عمّ عند الناس نفعا كعلم النحو في القياس...

الخاتمة: ... القول فيما يستحق الجر وهي ثلثة منحت التبر

ما جر بالاتباع والمضاف والحرف نحو مِن الى على في

وكلها قد جمعت في البسملة فالحمد لله على ما اكمله.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٢١٠؛الأعلام: جـ٤/ ص ٢٢

الموضوع: النحو.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٣٣٦ رسالة ٧

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٢٠

(٣٩٧)

الغايات فيما ورد من الغيب في تفسير بعض الآيات

المؤلف: ابن عربي محمد بن علي بن محمد، الطائي، الحاتمي، الأندلسي، الشيخ الأكبر، محيي الدين، أبو عبد الله، ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠ م.

الناسخ: ... / دمشق.

تاريخ النسخ: ١٣٢٢هـ

الوصف المادي: ٢٧ق(١-٢٧)؛ ٢٢×١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٥سطرًا. يليها شرح عقيدة الغيب لنفي الشك والريب (ق٢٨-٣٣).

الفاتحة: الحمد لله الذي اذهب عنا الحزن...اعلم أيدك الله بروح منه، أن الرجال ما سميت رجالا ... وهممهم لأنها ريش أجنحة وجودهم...قال تعالى﴿خذ الكتاب بقوة﴾ والقوة هي الإخلاص، والخلاص من الوسواس، فإن انصلحت أنت انصلحت دنياك...

الخاتمة: ...قال تعالى: ﴿سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق أو لم يكف بربك أنه على كل شيء شهيد﴾ فاختلاف الشهود يخفي القضايا ويغطي على وجوه الحقوق، فافهم واغتنم وبحبل الله فاعتصم. والله يقول الحق وهو يهدي السبيل.

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص٢٨١؛هدية العارفين: جـ٢/ ص١٢٧

الموضوع: التفسير؛ علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٨٩ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٨٩

(٣٩٨)

غاية الإرشاد في أحاديث البلاد

المؤلف: التافلاتي، محمد بن محمد المغربي، ١١٩١هـ/ ١٧٧٧م.

الوصف المادي: ١٢ ق(١-١٢)؛ ١٩×١٥سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢٣سطرًا. توثيق العنوان من معجم المؤلفين.

الفاتحة: نحمدك يامن زين الجهاد بالبلاد ونصلى ونسلم على نبيك سيد العباد والعُبّاد، وعلى آله وصحبه أئمة الرشاد، ماضربت أباط المطايا لضبط السند والإسناد، أما بعد فيقول.... مفتى الحنفية بالقدس الشريف... قد دعتنى البطالة إلى تأنف منها همم الأمجاد لذكر

الخاتمة: ... وهنا جف القلم بما جرى ووقف عن السير في ميدان الحكم بعد ماجرى والحمد لله الذي هدى من أحب فروى غب ما درى والصلاة والسلام على نبي لمقامات القرب سرى وعلى آله وصحبه السراة نجوم السرى سفن النجاة أسد الشّرا ما ابتهجت البلاد بأم القرى.

التوثيق: الأعلام: جـ٧/ ص٦٩ ؛معجم المؤلفين: جـ ٣/ ص٦٤٨

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع حليم٤٣ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٥٨٢٤٠

(٣٩٩)

[غاية البحث عن معنى البعث]

تاريخ النسخ: ٩٨٩ هـ.

الوصف المادي: ١٠ ق(١٧٤-١٨٣)؛ ٢٠×١٣ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢١ سطرًا. كتبت من نسخة بخط نور الدين علي بن غانم الخزرجي المقدسي الحنفي سنة ٩٦٤ هـ.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الأكرمين وبعد فهذه... ورمى منها بقطيعات مصايب فلا امين بعثه أسراره أ و يعتمد جواره ويطلعه على ما في قلبه...

الخاتمة: ... سمحت لهم بالود مني حلابه وقد كنت أحيانًا على الخصم مشغبًا
وأنا أحمد الله الذي أرجوه وأخافه وأشكره على نعم تيسر على الدوام أحلافه
وأصلى على سيدنا محمد الأنام ومصباح الظلام تمت...

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع حليم٤٨ رسالة١٥

رقم الميكروفيلم: ٥٣٦٩

(٤٠٠)

غاية البيان لحل شرب ما لا يغيب العقل من الدخان

المؤلف: الأجهوري، علي بن محمد بن عبد الرحمن، أبو الإرشاد، نور الدين ١٠٦٦هـ/ ١٦٥٦م.

الوصف المادي: ٥ق(٣٦٣-٣٦٧)؛ ٢٠ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٨ سطرًا. يليها فتاوى (ق٣٦٧-٣٧١).

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين ... وبعد فيقول العبد ... قد تكرر السؤال عن شرب الدخان الحادث في قريب الزمان ...وسميتها ... مقدمة تشتمل على معرفة معنى السكر ومعنى المرقد وعلى أحكامها وبها يتضح ما نذكره ...

الخاتمة: ... خاتمة تشتمل على مباحث الأول لم يقل أحد ممن يعتد به بحرمة استعمال هذا الدخان لمن لا يضره وغيره فيكون حراما لذاته بل ذكر التفصيل فيه حتى إن أعظم منه ينسب إليه القول بحرمته مطلقا ... ذلك انتهى ما وجدته من خطه ... والله أعلم بالصواب.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٩٠؛الأعلام: جـ٥/ ص١٣

الموضوع: الفقه.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٦٢ رسالة٢٥

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٦٣

(٤٠١)

غاية التحقيق والتبيين على ﴿وإنه لتنزيل رب العالمين﴾

المؤلف: تاج الدين..

الناسخ: بخط المؤلف.

الوصف المادي: ١٤ق(٣١-٤٤)؛ ٢١×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٠سطرًا.

الفاتحة: قوله تعالى ﴿وإنه لتنزيل رب العالمين﴾ قال البيضاوي هذا تقرير لحقيقة تلك القصص وتنبيه على اعجاز القرآن ونبوة محمد صلى الله عليه وسلم فان الاخبار عنها فمن لم يتعلمها لا يكون الا وحيا من الله ...

الخاتمة: ... والجملة خبر تكن وفيه ضعف من حيث وقوع النكرة اسما والمعرفة خبرًا وقيل في تكن ضمير القصة وقوله ايه ان يعلمه جملة وقعت موقع الخبر ويجوز ان يكون لهم ايه هي جمله الشان وان يعلمه بدل من ايه والله أعلم.

الموضوع: التفسير.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢١٨ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٨٩

(٤٠٢)

غاية التحقيق ونهاية التدقيق في الاقتداء بالشافعية

المؤلف: السندي، رحمة الله بن عبد الله بن ابراهيم، ٩٩٣ هـ/ ١٥٨٥ م.

الوصف المادي: ٥ق(٦٦-٧١)؛ ٢١ × ١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٩سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي افتتح لحمده في كل رسالة ومقالة... قال مولانا ... اجمع لكم أقوال العلما السادة الحنفية في بيان الاقتداء بالشافعية ... اعلم إنه قد اختلف علماؤنا ... في جوازه على أربعة أقوال القول الأول أنه يجوز ...

الخاتمة: ... والذي ذكرته أولى بذلك من ذلك لأن عذره في الثاني أعظم من الأول لعدم صلاحيته الاقتداء بالمخالف من جهة الفساد أو الكراهية وكل ذلك مانع وهنا عذر ظاهر لا ينكر عالم ماهر بل جاهل فاجر والعذورات تبيح المحظورات ولا عيب على المعذور والله أعلم.

التوثيق: الأعلام: جـ٣/ ص١٩؛هدية العارفين: جـ١/ ص٣٦٦

الموضوع: الفقه.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٤٣ رسالة٦

رقم الميكروفيلم: ١٠٥٣٢

(٤٠٣)

غاية السول في الإقرار بالدَّيْنِ المجهول

المؤلف: ابن الهائم، أحمد بن محمد بن عماد الدين بن علي المقدسي، شهاب الدين، أبو العباس المصري، ٨١٥ هـ/ ١٤١٢ م.

تاريخ النسخ: ١١٤٣هـ

الوصف المادي: ٤٠ق(٢٢٥-٢٦٤)؛ ٢٢×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٧ سطرًا. تاريخ تأليفها سنة ٧٩٧هـ.. يليها فائدة في معرفة استعمال العدد على الأنامل عند العرب.

الفاتحة: الحمد لله العالم بكمية كل مقدار... اما بعد فان المقربة المجهول ضربان احدهما ما لا يعرف الا من جهة المقر كما لو قال له على شيء او مال عظيم او كثير او حقير ونحو ذلك... والضرب الثاني ما يمكن معرفته من غير تفسير المقربان يحيله على معروف...

الخاتمة: ... العاشر اذا أقرّ بأن عليه زكاة ماية دينار لخمسة اعوام فمعلوم ان الواجب في السنة الاولى ربع عشر المالية... لان نسبة بسط الباقي الى المخرج كنسبة الباقي الى الماية والامتحان لصحة العمل بجمع الواجب الى الباقي فيكون مايه والله سبحانه وتعالى أعلم وهذا القدر كاف.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ١٣٩؛الأعلام: جـ١/ ص٢٢٦

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الحساب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٧٠ رسالة٨

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٥١

(٤٠٤)

غاية السول في سيرة الرسول

المؤلف: الملطي، عبد الباسط بن خليل بن شاهين، ٩٢٠ هـ/ ١٥١٤ م.

الناسخ: محيي الدين المرصفي.

تاريخ النسخ: ١١٧٢هـ

الوصف المادي: ١١ق(١٠٣-١١٣)؛ ٢٣ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا..

الفاتحة: قال... هذه الرسالة... تشتمل على نبذة مختصرة من سيرة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم... ذكر نسبه صلى الله عليه وسلم. فنسبه صلى الله عليه وسلم اشرف الانساب وافخره بين الاعراب...

الخاتمة: ... ياصاحبي قفا بي واسمعا العجبا حزب الاله لمن عاداه قد غلبا

حتى اذا بان ضو الصبح ايدهم رب العباد وكل خصمه طلبا

وهبت الريح صبحا في مضاربهم فصيرت كل ما قد حاولوه هبا

وظل إبليس في جهد يكابده يدعو لما قد دعا بالويل والهربا

وهذا آخر ما انتهى لدينا...

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٣٩؛الأعلام: جـ٣/ ص٢٧٠

الترميم: تملكها أحمد حسن وفا الشافعي الأزهري.

الموضوع: السيرة النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٤٠ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ١٨١١١

(٤٠٥)

غاية السؤل في خصائص الرسول

المؤلف: ابن الملقن، عمر بن علي بن أحمد، الأنصاري، الشافعي، ابن النحوي، سراج الدين، أبو حفص، ٨٠٤هـ/ ١٤٠١م.

الناسخ: محمد أمين.

الوصف المادي: ٥٦ ق(١-٥٦)؛ ١٩×١٤ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٧ سطرًا. سنه التأليف ٧٥٨ هـ..

الفاتحة: قال... أحمد الله على أفضاله وأشكره... وبعد فهذا مختصر نافع إن شاء الله تعالى فيما يتعلق بخصايص أفضل المخلوقين وأفضل السابقين واللاحقين صلى الله عليه وعلى ساير النبيين...

الخاتمة: ... فقال إن كان هذا النبي صلى الله عليه وسلم فإن النار لا تحرق شيئا مسته أيدى الأنبيا وهذا حديث عال وقع لنا عاري الإسناد ودينار هذا ضعف تم.

التملكات والوقف: تملكها عبد القادر بن محمد.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١١٩٢؛الأعلام: جـ٥/ ص٥٧

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: السيرة النبوية؛ الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٤٤ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٧٣٧٠

(٤٠٦)

غاية الغرض في معالجة المرض

المؤلف: الحسيني، منصور بن أحمد الحسيني، كان حيًا ١٢٨٣هـ/ ١٨٦٦م.

الوصف المادي: ٢٠ق(١-٢٠)؛ ٢٣ × ١٨ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا. بهامشها حواش. يليها فوائد في الطب، ثم لامية الفرس (ق٢٠-٢٤). ذكرَ في معجم المطبوعات العربية لسركيس أن وظيفة المؤلف آنذاك خوجه الكيمياء والطبيعة بمدرسة المهندسخانة الخديوية.

الفاتحة: الحمد لله الذي مرضت فهو يشفيني... اعلم اسعدك الله تعالى في الدارين ان الطب اشرف العلوم منقبة ودرجة واوثقهم برهانا وحجة واشدهم احتياجًا وافضلهم نتيجة كما روي عن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الحكمة تزيد الشريف شرفا...

الخاتمة: ... ثم يستعمل قدر ثلاثة دراهم قبل الفطور ودرهمين عند العصر يقوي في الجماع باكثار المني وهذا المعجون من المعاجين المشهورة لتقوية الباه وقوة المجامعة والمداومة تنفع جميع الاعضاء كلها كالقلب والدماغ والكبد وجميع الامراض المتعلقة بالرية فانه نافع عظيم وهذا آخر ما قال المؤلف.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٤٠؛ معجم المؤلفين: جـ٣/ ص٩١٢

الموضوع: الطب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٨٣ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٤٣٧٦

(٤٠٧)

[غاية المبتغي في شرح كفاية المبتدي]

المؤلف: أحمد الأطوي.

الوصف المادي: ٤٩ق(٢٦-٧٤)؛ ٢١ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٣١سطرًا. الرسالة شرحٌ لمتن (كفاية المبتدي في الصرف) للبركوي، وقد حُقِّقت بهذا العنوان كرسالة جامعية (ماجستير) ، بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وورد العنوان بالمخطوط (عناية المبتدي في شرح كفاية المبتدي).

الفاتحة: الحمد لله الذي صرف قلوب العلماء الأعلام نحو العلوم الموصلة إلى دار السلام... وبعد فيقول العبد... لما كان علم الصرف هو أم العلوم والسلم للقصر العالى والأصل العالي لدوحة العلم السامي...

الخاتمة: ... ويعود اللام وهو الواو والياء المحذوفة للجزم مطلقًا فيها أي الناقص واللفيف لأن لامها كحركة لام الصحيح حال كونها مفتوحة بدخولهما للالتقاء والتخفيف نحو ليفرون وليرمين ونحو ليطوي ولم يطوي بفتح الواو والياء وبالنون في كلا فيها. قد تم ختام الكلام.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الصرف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٤٦ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٨٢٢٤

(٤٠٨)

غاية المرام في شرح شروط المأموم والإمام

المؤلف: شمس الدين الرملي، محمد بن أحمد بن حمزه، ١٠٠٤ هـ/ ١٥٩٦ م.

الناسخ: أبو الفتح بن عبد القادر الشهير بالخطيب ابن صالح بن عبد الرحيم.

تاريخ النسخ: ١٣٠٣هـ

مكان النسخ: دمشق الشام.

الوصف المادي: ٦١ق(٣٢-٩٢)؛ ٢٣ × ١٨ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٨سطرًا. يليها فائدة (ق ٩٣)، ثم فصل في المعفوات من كتاب تسهيل المقاصد لزوار المساجد لابن العماد الأقفهسي(ق٩٤-١٢٢).

الفاتحة: الحمد لله الباقي وكل من عليها فان الذي جعل الصلاه سببا للنجاة من النيران... وبعد فقد سألني بعض الاعزة... ان اضع شرحًا على شروط الامامة التي الفها والدي... بسم الله الرحمن الرحيم أي االف والاسم مشتق من السمو...

الخاتمة: ... والتسليمة الثانية والالتفات يمينًا وشمالا في التسليمتين واما المكروه فخمسة عشر ان يجعل يديه في كميّه عند الاحرام والالتفات والاشارة بما يفهم الا لحاجة رد السلام ونحوه... وفي هذا القدر كفاية... تمت.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٤١؛الأعلام: جـ٦/ ص ٧

الموضوع: الفقه الشافعي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٣٤٠ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ٥٦٦٢١

(٤٠٩)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣٥ق(٢٠٣-٢٣٧)؛ ١٦ × ٩ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا. بآخرها ما يفيد مقابلتها.

يليها(ق٢٣٨-٢٤١) رسالة في الهواء الأصفر، لسرهزار إبراهيم خليل.

الفاتحة: الحمد لله الباقي وكل من عليها فان ...فقد سألني بعض الأعزة عليَّ من الطلبة المترددين إليَّ في أن أضع لهم شرحًا في شروط الإمامة التي اتبعها والدي...." بسم الله الرحمن الرحيم" أي أؤلف، والاسم مشتق من السمو...

الخاتمة: ... وماأحسن ماقيل في ذلك:

لقد أتى شهاب الدين مولاه جواهره مرتبة النظام

حوى شرط الإمام كما تراه فحسبك بالشروط من الإمام

وقد صح الخاطر بهذا البذل الكافي، ومنح الذهن بما اقتضاه من كل معنى شافي.

التملكات والوقف: تملكها إسماعيل بن سليمان بن عباس الشافعي الإهناسي، وأحمد بن مصطفى البيروتي.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٤١؛الأعلام: جـ٦/ ص٧

الموضوع: الفقه الشافعي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت١٧١ رسالة١٣.

رقم الميكروفيلم: ٩٥٨٦

(٤١٠)

غاية المرام فيما يتعلق بأنكحة الأنام

المؤلف: الديربي، أحمد بن عمر، أبو العباس، ١١٥١ هـ/ ١٧٣٨ م.

الناسخ: محمد بن حسن الدشكوني.

تاريخ النسخ: ١١٦١هـ.

الوصف المادي: ٣٤ق(٦٩-١٠٢)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا..

الفاتحة: الحمد لله الذي حرم السفاح وأحل النكاح... وبعد فيقول العبد... لما قل العلم الشريف من بلاد الريف بموت العلماء خصوصًا في إقليم الشرقية وتزايد الجهل حتى صار عاقدو الأنكحة لا يعلمون ما يحرم من النساء بالرضاع والمصاهرة... أحببت أن أكتب شيئا في ذلك... فصل في محرمات النكاح ومثبتات الخيار فيه والمحرمات على قسمين...

الخاتمة: ... فلو كانت المعتدة من ذوات الإقراء وهي صغيرة فعدتها ثلاثة اقرا وان كانت رقيقة فعدتها قرآن وان كانت تلك المعتدة من ذوات الحمل فعدتها بوضعه حرة كانت أو أمة والله سبحانه وتعالى أعلم وهذا آخر ما فتح الله به.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٤١؛الأعلام: جـ١/ ص ١٨٨

الموضوع: الفقه الشافعي؛ الزواج.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٣٣٠ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣١٧.

(٤١١)

غاية المغنم في الاسم الأعظم

المؤلف: ابن الدُّريهم، علي بن محمد بن عبد العزيز بن فتوح الثعلبي الشافعيّ، تاج الدين، ابن أبي الخير، ٧٦٢ هـ/ ١٣٦١ م.

الوصف المادي: ٤٩ ق(٣٥-٨٣)؛ ١٩×١٤ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٣ سطرًا. ذكر بصفحة العنوان عناوين لرسائل أخرى ولكن ليس لها وجود بالمجموع.

الفاتحة: الحمد لله الذي اسمه الأعظم المكنون... فأقول وبالله التوفيق والإعانة أنه ذهب جمع من العلماء إلى أن اسماء الله تعالى الحسنى بعضها أفضل من بعض واعظم وأدلتهم كثيرة...

الخاتمة: ...وذكر اسماء مشتقة وغير منقوله ولم يذكر في هذا الدعا من المنقوله مثل... البصير الباطن الجليل الجامع الضار الخافض القدوس القديم القابض القوي القادر الصبور ولعله تركها عن قصد...

التملكات والوقف: تملكها باسم الحاج إبراهيم سر عسكر.

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢ ص١١٩٤؛ الأعلام: جـ ٥/ ص٦

الموضوع: علم الكلام، الغيبيات.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطف فاضل٤٦ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٥٢٨٦٦

(٤١٢)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣١ق (٢٨٦-٣١٦)؛ ٢١ × ١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ، المسطرة: ١٥ سطرا؛ تشتمل على جداول. يليها رسالة (ق ٣١٦-٣٣٥) بعنوان الرسالة القدسية في أسرار النقطة الحسية المشيرة إلى أسرار الهوية الغيبية منسوخة سنة ٩١٩هـ ويليها (ق ٣٣٥-٣٤٥) كتاب مرشد العقول لمحمد المغربي، ثم رسالة كلك شرك خفي.

الفاتحة: الحمد لله الذي اسمه الاعظم من غير أوليائه مكتوم ... أما بعد فلما كان الاسم الأعظم سر الله عز وجل أودعه أشرف خلقه وأخفاه في أسمائه الحسنى وضمه كتبه المنزلة...

الخاتمة: ... قلتُ قوله هي في آية واحدة من القرآن ليس كذلك لان نظيرها ثم أنزل عليكم من بعد الغم أمنة نعاسًا يغشى طائفة منكم الآية فإنها حوت...

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢ ص،١١٩٤؛ الأعلام: جـ ٥/ ص٦

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام؛ الغيبيات.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣١٩ رسالة٩ .

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٧٩ .

(٤١٣)

غاية الوجازة في تكرار الصلاة على الجنازة

المؤلف: النابلسي، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي، ١١٤٣هـ/ ١٧٣١م.

الوصف المادي: ٢ق(٩٣-٩٤)؛ ٢٧ x ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٣٣سطرًا. يليها للمؤلف نفسه: ١- رسالة "نزهة الواجد في حكم الصلاة على الجنائز في المساجد" (ق ٩٤-٩٦)، ٢- رسالة "تشخيذ الأذهان في تطهير الأدهان" (ق ٩٦-٩٨).

الفاتحة: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ... أما بعد ... هذه رسالة جعلتها في بيان حكم اعادة الصلاة على الجنازة إذا صلى عليها أول مرة وهل ذلك مشروع ام لا ... فاقول وعلى الله القبول قال الإمام الخبازي في مختصر محيط السرخسي ... لا يصلى على جنازه إلا مرة ...

الخاتمة: وقد شاهدت بعض الاموات توضع جنائزهم على باب الجامع ينتظرون حضور الجماعة للصلاة عليها ويأتي بعض الشافعية ويصلي عليها منفردًا ... ثم يعيدون الصلاة بالجماعة فيكون ذلك ما ذكرنا من العلم وعدمه والله الموفق ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٤٢؛الأعلام: جـ٤/ ص٣٢

الموضوع: الفقه الحنفي، الجنائز.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٤٧ رسالة١٤

رقم الميكروفيلم: ١٤٤١٩

(٤١٤)

غايه السول في معرفه علم الأصول

المؤلف: الفزاري، إبراهيم بن عبد الرحمن بن إبراهيم، ابن الفركاح الشافعي، ٧٢٩ هـ/ ١٣٢٨ م.

الناسخ: أبومكي بن زيد.

تاريخ النسخ: ٨٧٩هـ

الوصف المادي: ١٧٧ق(١٩٨-٣٧٤)؛ ١٨×١٣سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٦سطرًا. حُقّق الكتابُ في رسالتين جامعيتين بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

الفاتحة: الحمد لله حمدا يؤدي به شكر فضله... وبعد فإني اهمني ما كثر استطراقه بسمعي وغمر استغراقه طلبة العلم... وقسمته سبعة أبواب تشتمل على عدة من الفصول... الباب الأول في ذكر منشأ البدع...

الخاتمة: ... النوع الثالث فيما يلقي به الناس... عن أبي هريرة رضى الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال "إن من شر الناس عند الله يوم القيامة ذا الوجهين" أخرجه البخاري والترمذي وصححه وعن أبي ذر... قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "اتق الله حيثما كنت واتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن" أخرجه الترمذي.

التملكات والوقف: وقف: أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

الموضوع: أصول الفقه.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢١٣ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٤١٢٩

(٤١٥)

الغرة في المنطق

المؤلف: ابن الشريف الجرجاني، محمد بن علي بن محمد بن علي، الحسيني، الشيرازي، نور الدين، ٨٣٨هـ/ ١٤٣٤م.

الناسخ: محمد باقر.

الوصف المادي: ٤ق(٧٣-٧٦)؛ ٢٢×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢١سطرًا. يليها نقول من بعض الكتب (ق ٧٧-٨١)، ثم رسالة متعلقة بتعريف العلم بأنه صفة توجب لمحلها تميزا لايحتمل النقيض، لم يعلم مؤلفها (ق ٨١-٨٧)، ثم حاشية للسيد الشريف علي العقائد السعدية (ق ٨٧-٨٨)، ثم فوائد في الفرق (ق ٨٩-٩٠)، ثم رسالة مشتملة علي المناظرات، لم يعلم مؤلفها (ق٩٠-٩٢).

الفاتحة: منطق كل منطيق بنشر محامده خليق... اعلم ان النفس الناطقة الانسانية باعتبار ما يخصها قوتين عاقلة وعاملة فالعاقلة قوة ينتقش فيها صور الأشياء علي نحو ما ينطبع في المرآة... والقوة المدركة الانسانية...

الخاتمة: ... فان كانت حقيقية انتج فيها الرفع الوضع وبالعكس وان كانت مانعه الجمع انتج فيها الوضع الرفع ولم ينتج فيها الرفع الوضع لجواز الخلو عنهما وان كانت مانعة الخلو كان الحال علي عكس ذلك لجواز اجتماعهما صدقا وعليك بتصفح الامثله. تمت الرسالة.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٩٨؛ الأعلام: جـ٦/ ص٢٨٨

الموضوع: المنطق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٤٧ رسالة١٢

رقم الميكروفيلم: ١٢٣٠٨

(٤١٦)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٣ ق(٣٠-٤٣)؛ ١٩×١٥ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ١٣ سطرًا..

الفاتحة: منطق كل منطيق بنشر محاميده خليق وذكر مادحه حقيق وبسط فوائده ... أما بعد فيقول ... اعلم أن للنفس الناطقة الإنسانية باعتبار ما يخصها قوتين عاقلة وعاملة فالعاقلة ...

الخاتمة: ... وإن كانت مانعة جمع أنتج فيها الوضع ولرفع ولم ينتج فيها الرفع الوضع لجواز الخلو عنهما وإن كانت مانعة خلو كان الحال على عكس ذلك لجواز لجتماعهما صدق وعليك بتصفح الأمثلة. تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٩٨؛الأعلام: جـ٦/ ص٢٨٨

الموضوع: المنطق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع حليم٤٥ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٥٦٢٣٤

(٤١٧)

غرر البيان عن عمر الزمان

المؤلف: ابن شيخان، سالم بن أحمد بن شيخان الحسيني الشافعي، ١٠٤٦ هـ/ ١٦٣٦ م

تاريخ النسخ: ١٢١٤هـ

الوصف المادي: ١٣ق(٨٦-٩٨)؛ ٢٠ x ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا. تاريخ التأليف ١٠٣٦هـ

الفاتحة: الحمد لله وكفى... وبعد فهذه رسالة مفيدة وعجالة حميدة... ولا قصدت بما سأذكره قطعًا فإن تحديد الساعة بالساعة او بيوم معين مردود شرعًا كيف يحكم قاضي بتحديد الساعة بالساعة...

الخاتمة: ... وماخذ علم الاستخراج ليس هو بمجرد معرفة القواعد فقط إذ لوكانت وسيلته تلك فقط لاستخراج كل مستخرج... اللهم صلّ على نبيك ذي الخلق العظيم وعلى آله وصحبه...

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص ١٤٥؛معجم المؤلفين: جـ١/ ص٧٤٩

الموضوع: التاريخ؛ الغيبيات.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٢٥٠ رسالة٨

رقم الميكروفيلم: ١٧٨٧

(٤١٨)

الغرر والدرر في سيرة خير البشر

المؤلف: ابن جماعة، محمد بن أبي بكر بن محمد العزيز، الكناني، الحموي، المصري، الشافعي، عز الدين، أبو عبد الله، ابن جماعة ٨١٩هـ/ ١٤١٦م.

الناسخ: عبد الله بن عمر بن أحمد بن زكي السعدي.

الوصف المادي: ٣٢ق(٢١٥-٢٤٦)؛ ١٥ × ١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٣سطرًا. صدر الكتاب محققًا بهذا العنوان عن دار النوادر، سنة ٢٠٠٧م.

الفاتحة: هذا مصنف صغير الحجم عزيز العلم يشتمل على مهمات من سيرة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم... نسبه صلى الله عليه وسلم واسماؤه هو ابوالقاسم محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف...

الخاتمة: ... مدة مرضه صلى الله عليه وسلم ثلاث عشرة ليله... وقيل مستهل ربيع الاول والمرجح عند الجمهور انه لاثني عشرة مضت من ربيع الاول وفيه نظر والله تعالى اعلم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد واله وصحبه وسلم ورضي الله عن الصحابة والقرابه اجمعين.

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص ٥٦

الموضوع: السيرة النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٢٦ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ٨٤٠٩

(٤١٩)

غرس الأنساب في الرمي بالنشاب

المؤلف: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري المصري الشافعي، الجلال السيوطي ٩١١هـ/ ١٥٠٥م.

الوصف المادي: ٨ق(١١٥-١٢٢)؛ ١٩×١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٩سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل الرمي بالسهام افضل عدة للجهاد وحث على تعلمه ووعد عليه بالازدياد ... وهذا كتاب ... فيه احاديث واثار وفوائد غزار ذكر الامر به في القرآن الكريم...

الخاتمة: ... قلت ويشهد له ما اخرجه الديلمي من حديث ابن عباس رضى الله عنهما ما مد الناس ايديهم الى شيء من السلاح الا والقوس عليه فضل تم والله اعلم وحسبنا الله ونعم الوكيل وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه.

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص١٢٠٢؛الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: الجهاد؛ الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٦٢ رسالة١١

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٢٩

(٤٢٠)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٥ق(٧٦-٨٠)؛ ٢٠×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٥سطرًا. بآخرها وقفة كاتب.

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل الرمي بالسهام افضل عدة للجهاد وحث على تعلمه ووعد عليه بالاذدياد والصلوة والسلام على سيدنا محمد الهاد وعلى آله الاطهار واصحابه الامجاد... فيه احاديث وآثار وفوائد غزار ذكر الامر به في القرآن الكريم...

الخاتمة: ... وفرع على هذه الرمي تحت العدد من الجوشن والزردية والخودة وما يتعلق بذلك وعز موسى الحراز الاصول الأربعة العقد والقبض والنظر والافلات والفروع سته الإيثار والتفريق والرمي تحت الترس والرمي مع الخودة وان.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٠٢؛الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: الحديث؛ الجهاد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٧٨ رسالة٩

رقم الميكروفيلم: ١٨١٤٠

(٤٢١)

غريب القرآن

المؤلف: السجستاني، محمد بن عزيز العزيزي، ٣٣٠ هـ/ ٩٤١ م.

الناسخ: محمد بن الحاج عبد المحمود الحكيم.

تاريخ النسخ: ١١٣٣هـ.

الوصف المادي: ٥٣ق(١-٥٣)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا. يليها (ق٥٣-٥٦) فائدة من غريب الكلام. يسبقها ورقة بها نقول.

الفاتحة: قال الشيخ ... هذا تفسير ... ألف على حروف المعجم ليقرب تناوله ويسهل حفظه على من أراده وبالله التوفيق: الهمزة المفتوحة ألم وساير حروف الهجاء في أوايل السور كان بعض المفسرين يجعلها اسما للسور ....

الخاتمة: ... يوزعون اي يجمعون في صدورهم من التكذيب بالنبي ... كما يوعى المتاع في الوعاء يوفضون أي يسرعون اليا المكسورة قيل ليس في كلام العرب كلمة أولها يا مكسورة إلا قولهم يسار ويسار لليد والله اعلم.

التملكات والوقف: تملكها محمد بن السيد عبد الرحمن النصيري.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ١٢٠٨؛الأعلام: جـ٦/ ص٢٦٨

الموضوع: اللغة؛ علوم القرآن.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٥٤ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٢٢٤٧

(٤٢٢)

غلط الضعفاء من الفقهاء

المؤلف: ابن بري، عبد الله بن عبد الجبار أبو محمد ابن أبي الوحش، المقدسي الأصل، المصري، ٥٨٢ هـ/ ١١٧٨ م.

الوصف المادي: ١٦ق(٢٠١-٢١٥)؛ ١٧ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٤سطرًا. عليها سماع محمد بن عبد الجليل المقدسي من عز الدين بن عبد الله عنه، ومن والده بالقدس الشريف سنة ٦٠٧هـ وقراءة محمد بن عبد الجليل على عز الدين اليعمري، سنة ٦٢٠هـ وبآخرها مقابلة.

الفاتحة: الحمد لله على كل حال والصلاة على محمد خير نبي واله خير ال وعلى اصحابه الموفقين في الفعال والمقال باب في غلط الضعف من اهل الفقه من اقطار مختلفة من ذلك قولهم البداية باليمنى وصوابه البُدأه بضم الباء والهمزة...

الخاتمة: ... وانشد ابن دريد لنفسه

ليس المقصر وانيًا كالمقصر   حكم المعذر غير حكم المعذر

وقال ابو الطيب

افتى برؤيته الانام وحاش لي   من ان اكون مُقصّرًا او مُقْصِرا...

التوثيق: الأعلام: جـ٤/ ص ٧٣

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: اللغة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٥٣ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٧٧

(٤٢٣)

غنية السالكين في شرح ورد الستار

المؤلف: العيتابي، ولي بن أويس بن ولي الخلوتي، ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩٢ م.

الناسخ: محمد بن حسين.

الوصف المادي: ٩٠ق(٤١-١٣٠)؛ ٢١ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي أورد الورد من واردات الأولياء... لما سألني بعض إخوان الطريق من السالكين أن أشرح لورد الستار المعروف بين التالين... وسبب هذا الورد أنه روي عن بعض الثقاة من حلماء أهل الطريق وقدمائهم...

الخاتمة: ...ويبشرنا بالرضوان مع الأصدقاء والإخوان، ويرزقنا جنة النعيم والإحسان. ثم الرجاء والسؤال من الخلان أن يصلحوا ما املأنا بالخطأ والنسيان، فإن الله يحب المصلحين ويبغض المتعصبين.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص ١٤٩؛معجم المؤلفين: جـ٤/ ص ٧٤

الموضوع: الأدعية والأوراد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٢٨ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٩٦٤١

(٤٢٤)

غنية اللبيب فيما يُستعمل عند غيبة الطبيب

المؤلف: ابن ساعد السنجاري، محمد بن إبراهيم بن ساعدالأنصاري المصري، ابن الأكفاني، أبو عبد الله ٧٤٩ هـ/ ١٣٤٨م.

الوصف المادي: ١٢ق(٢١-٣٢)؛ ٢٠×١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا. يلي هذه الرسالة منتخب من الأدوية المفيدة والذخيرة الحميدة (ق٣٣-٣٩).

الفاتحة: الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم... فهذه رسالة لطيفة الحجم غزيرة العلم تشتمل على ما لابد من معرفته من علم الطب في حفظ الصحة والتحرز من الأمراض وتدبيرها حيث لا يوجد طبيب... اعلم ان الباري جلت حكمته وعظمت قدرته خلق بدن الإنسان من أعضاء متعادلة...

الخاتمة: ...حجرة الزيتون من نظر إليها كل يوم ذهبت همومه وأحزانه وطابت نفسه وإذا حجر منزل لقضبانه وورقه ومن نظر إلى ورد الخطبه على شجرته ودار حوله سبع دورات حدث له سرور وزال غمه... والحمد لله رب العالمين.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢١١؛الأعلام: جـ٥/ ص٢٩٩

الموضوع: الطب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٢٠ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٤٣٠٤

(٤٢٥)

الغوثية

المؤلف: الجيلاني، عبد القادر بن موسي بن عبد الله، الحسني، الكيلاني، الجيلي، القادري، أبو محمد، محيي الدين، عبد القادر الجيلاني -٥٦١هـ/ ١١٦٦م.

الوصف المادي: ٥ق(٢٠-٢٤)؛ ٢٠×١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا. توثيق العنوان من هدية العارفين. يليها نقل من شرح تائية ابن الفارض(ق٢٠٥-٢٠٨)، ونقل من غنية الشيخ عبد القادر الجيلاني، والفتوحات المكية(ق٢٠٩-٢١٢).

الفاتحة: أما بعد قال الغوث الأعظم...قال لي يا غوث الأعظم قلت لبيك يارب قال كل طور بين الناسوت والملكوت فهو شريعة وكل طور بين الجبروت والملكوت فهو طريقة وكل طور بين الجبروت واللاهوت فهو حقيقة قال لي ياغوث ما ظهرت في شيء كظهوري في الإنسان...

الخاتمة: ...وويل لعبد مال قلبه إلى الشهوات ثم سئلت عن المعراج فقال ياغوث هو العروج من كل شيء وكمال المعراج ما زاغ البصر وما طغى ياغوث الأعظم لا صلاة لمن لا معراج يا غوث المحروم من الصلاة هو المحروم من المعراج عندي تمت.

التوثيق: الأعلام: جـ٤/ ص٤٧؛هدية العارفين: جـ١/ ص٥٩٦

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٧٤ رسالة٨

رقم الميكروفيلم: ٩٦٨٦

(٤٢٦)

الغيث المنبجس في حكم المصبوغ بالنجس

المؤلف: عبد الغني النابلسي، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي، ١١٤٣هـ/ ١٧٣١م.

الوصف المادي: ٣ق(٩٩-١٠١)؛ ٢٧ × ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٣٣سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله وحده والصلاة على من لا نبي بعده ... هذه رسالة في حكم الثوب إذا صبغ بالصبغ النجس وما اشبه ذلك ... قال في الخلاصة نقلًا عن المحيط ... إذا اخضبت يدها بحناء نجسة أو صبغت ثوبها بصبغ نجس تغسل يدها والثوب إلى ان يصفو ويسيل منه ماء أبيض ...

الخاتمة: ... والقول الثاني الطهارة بمجرد غسله ثلاث مرات والعصر في كل مرة لكن هذا قول أبي يوسف خاصة كما تقدم ... بل غير صحيح لان الدم ليس كالصبغ المتنجس الذي يطهر بالغسل ثلاثا والله الموفق لما هو الصواب وإليه المرجع والمآب تم.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٥٢؛ الأعلام: جـ٤/ ص٣٢

الموضوع: الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٤٧ رسالة١٦

رقم الميكروفيلم: ١٤٤١٩

(٤٢٧)

الغيث المنسجم في شرح لامية العجم

المؤلف: الصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله، ٧٦٤ هـ/ ١٣٦٣ م.

الوصف المادي: ٣ق، (٨٤-١١٧)؛ ٣٠ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط تعليق؛ المسطرة: ٢٥ سطرًا. عليها تعليقات.

الفاتحة: الحمد لله الذي شرح صدر من تأدب ورفع قدر من تأهل للعلم وتأهب ... فإن القصيدة الموسومة بلامية العجم رحم الله ناظم عقدها وراقم بردها مما تعاطر الناس مدام أكوابه ... فصل فيما يتعلق بترجمة الطغرائي ومولده ووفاته وذكر شيء من أشعاره ...

الخاتمة: ... قال الجوهري في الصحاح كلمة تدل على المصاحبة. المعني قد ربوك وأهلوك لأمر إن كنت تعلم باطن الأمر في مرادهم منك فاهرب منهم ولا تطاوعهم على ما يرومونه منك إن أوردت أن لا ترعى مع ... فتعود أسد الجذر نفسه من أعاديه الذين يسعون في أمره وحساده الذين يؤثرون هلاكه ...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٥٣٧؛الأعلام: جـ٢/ ص ٣١٥

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدب – الشعر العربي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٩٥ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٩٧٠٧

(٤٢٨)

[الغيث النفَّاع في اختصار شرح الحدود للرصَّاع]

المؤلف: أبو مهدي عيسى بن حجي المقدم.

الناسخ: محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الهواري المستقانيمي.

تاريخ النسخ: ٩٦٦هـ.

الوصف المادي: ٦٢ق(١-٦٢)؛ ٢٩ × ٢٠ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٣١سطرًا. الرسالة مختصر على شرح أبي عبد الله محمد بن قاسم الرصّاع لمتن (الحدود الفقهية) لابن عرفة. يليها فوائد في ورقتين.

الفاتحة: الحمد لله كما يجب لجلاله... هذا الاختصار العجيب والمبنى الغريب... اختصار الامام العالم العامل أبي عبد الله محمد الرصاع على حدود الشيخ الفقيه أبي عبد الله بن عرفة الورغمي...

الخاتمة: ... لذا كان فقه الفرائض أعم من علم الفرائض وعلم الفرائض أخص كما أن علم القضاء أخص من فقه القضاء كما قرره الشيخ رضى الله عنه في كتاب الأقضية وهو حق ومعرفة ما يجب من الحق... والعمل في مسائل المناسخات...

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الفقه المالكي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٢٤٤ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٦١

(٤٢٩)

فاتح الباقي بشرح ألفية العراقي

المؤلف: الأنصاري، زكريا ابن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري، السنيكي المصري الشافعي، زين الدين، أبويحي، شيخ الإسلام الأزهري القاهري، ٩٢٦هـ/ ١٥٢٠م.

الناسخ: إبراهيم بن محمد الاندلسي.

الوصف المادي: ٣٤٨ق(١٩٢-٤٣٩)؛ ١٦ × ٢١ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢٠سطرًا. نسخة مصححة، بها خرم بعد (ق٤٢٦) والأوراق (٤٢٧-٤٣٨) بيضاء، أما الورقة (٤٣٩) ففيها آثار ترميم أضاعت كثيرًا من كلماتها؛ مما أدى إلى صعوبة قراءة حرذ المتن.

الفاتحة: الحمد لله الذي وصل من انقطع اليه بدينه القويم ورفع من اسند امره اليه باتباع سنة نبيه الكريم ... وبعد فان الفيه علم الحديث المسماة بالتبصرة والتذكرة للشيخ الامام ... العراقي لما اشتملت على نقول عجيبة ومسايل غريبة وحدود مينعة وموضعات بديعه...

الخاتمة: ... حويطب بن عبد العزى العامري مع ابن يربوع سعيد يعزى اي نسب ... ومع مخرمة ابن نوفل والد المسور كل من هؤلاء الاربعة يعزى الى وصف حكيم وحسان في كون كل منهم صحابيا وعاش مائة وعشرين.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص١٥٦؛الأعلام: جـ٣/ ص٤٦

الموضوع: مصطلح الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣١٧ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٠٩

(٤٣٠)

الفاشوش في أحكام قراقوش

المؤلف: ابن مماتي، أسعد بن مهذب بن مينا بن زكريا، ، ٦٠٦ هـ/ ١٢٠٩ م.

الوصف المادي: ٤ق(١١-١٤)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرًا. تُنسب الرسالة ـ خطأ ـ إلى الجلال السيوطي، وقد طُبعت غير طبعة بهذه النسبة الخطأ، وهو ما سببته فاتحة بعضِ النسخ الخطية، كالنسخة التي بين أيدينا.

الفاتحة: الحمد لله وكفى وسلامٌ على عباده الذين اصطفى وبعد فقد سيلت في درس بالجامع الطولوني في أواخر محرم سنة تسع وتسعين وثمانماية عن قراقوش وهل له أصل في التاريخ أو لا وهل ما يعزى إليه من الحكايات المضحكة لها أصل أم لا فجمعت فيه الأوراق في تلك ....

الخاتمة: ... فالتفت قراقوش للميت وقال منك أصدقك وحدك وأكذب هولاء الحاضرون روح الذفن بلا شفاعة ذفن ليلا تطمع فينا الموتى ولا يبقى أحد يدفنها بعد الآن فحملوه ودفنوه بالحياة في ذمة قراقوش تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢١٥؛الأعلام: جـ١/ ص٣٠٢

الموضوع: التاريخ.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٤٦ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٤٧

(٤٣١)

نسخة أخرى

الناسخ: السيد محمود.

تاريخ النسخ: ١١٠٥ هـ.

الوصف المادي: ١ ق (١٥٦-١٦٧)؛ ٢٢×١٢ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢٧ سطرًا. وينسب أيضًا إلى الأسعد بن مماتي

الفاتحة: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد سئلت في درس وأنا في الجامع الطولوني في آخر المحرم سنة تسع وتسعين وثمانية عن قراقوش وهل له أصل في التاريخ ...

الخاتمة: ...ومنها أن شخصًا شكى إليه مماطلة غريمه فقال الغريم يا مولانا إني رجل فقير وإذا حصلت شيئا وجئته به لم أجده فإذا تصرفت فيه جاني وطالبني... والحمد لله وحده.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢١٥؛الأعلام: جـ١/ ص٣٠٢.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: التاريخ.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع قوله٢٥ رسالة٣٨

رقم الميكروفيلم: ٢٩٥٥٠

(٤٣٢)

فاضحة الملحدين [وناصحة الموحدين]

المؤلف: علاء الدين البخاري، محمد بن محمد بن محمد، ٨٤١هـ/ ١٤٣٨م.

الوصف المادي: ٢٦ ق(١٠٥: ١٣١)؛ ٢١ ×١٥سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢١ سطرًا. الزيادة في العنوان من الأعلام.

الفاتحة: الحمد لله المتعالي عما يقول الظالمون ...وبعد فإن الله تعالى برحمته خلق العباد وبين لهم سبيل الرشاد وزينهم بالعقل نورًا يهتدون به إلى معرفته...

الخاتمة: ... فهذه جملة ما هدم به صاحب الفصوص بنيان الدين المرصوص وجحد لما ثبت ببديهة العقول وقواطع النصوص وزعم ان تلك الزندقه الملعونه الباطله...

التوثيق: كشف الظنون جـ٢/ ص١٢١٥؛الأعلام: جـ٧/ ص٤٦

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٧٧رسالة١٠

رقم الميكروفيلم: ١٨٦٨٥

(٤٣٣)

[الفاكهة البدرية]

المؤلف: البدر الدماميني، محمد بن أبي بكر بن عمر، ٨٢٧ هـ/ ١٤٢٤ م.

الوصف المادي: ٣٧ق(١-٣٧)؛ ١٧×١٣سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٦سطرًا. بآخرها ما يفيد مقابلتها عى خط مصنفها. يليها فوائد ونقول (ق٣٨ ـ ٤٠).

الفاتحة: قال الشيخ... اما بعد حمد الله المنظومة آلاؤه كعقود الدر المنثورة... فان جماعة من الاصحاب رغبوا ان اكتب لهم شيئا مما سنح القريحة نظمًا ونثرًا...

الخاتمة: ...وقال أيضًا:

ومليحة كالبدر بحسنها وانوف عذالي عليها راغمة

ختمت على قلبي فقلت لعاذلي دعني فاني نلت حسن الخاتمة

والحمد لله اولًا واخرًا...

التملكات والوقف: تملكها علي الدرعي الأنصاري.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ١٢١٥؛الأعلام: جـ٦/ ص٥٧

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدب العربي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٣٩١ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٥٦٠٩٤

(٤٣٤)

الفانيد في حلاوة الأسانيد

المؤلف: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري المصري الشافعي، الجلال السيوطي ٩١١هـ/ ١٥٠٥م.

الوصف المادي: ٣ق(١٢٢-١٢٤)؛ ١٩×١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٩سطرًا. يليها أول ورقة من كتاب فضائل يوم الجمعة، ثم فوائد متفرقة (ق ١٢٥ ـ ١٢٨).

الفاتحة: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى سألني سايل هل روى الامام ابوحنيفة عن الامام مالك بن انس شينا فقلت له نعم في حفظي انه روى عنه حديثين ووعدته ان اخرجهما له...

الخاتمة: ... قال علي بن الجهم وكان للمتوكل جمة إلى شحمة أذنيه وقال لنا المتوكل كان للمعتصم جمة وكذلك المأمون والرشيد والمهدي والمنصور ولابيه محمد ولجده علي ولابيه عبد الله بن عباس رضي الله عنهم أجمعين تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ١٢١٧؛الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٦٢ رسالة١٢

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٢٩

(٤٣٥)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٥ق(١١١-١١٥)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى قال رحمه الله سألني سائل هل روى الإمام أبو حنيفة عن الإمام مالك بن أنس شيئًا فقلت له نعم في حفظي أنه روى عنه حديثين ووعدته أن أخرجهما له فكتبت هذا الجزء في ذلك ونحوه مما وقع من الأحاديث في إسنادة لطيفة....

الخاتمة: حديث في إسناده ستة من الخلفاء أنبأني أبوالفضل المرجاني عن أبي هريرة بن الذهبي عن أبي نصر بن الشيرازي عن جده عن أبي القاسم بن عساكر أنا نصر بن أحمد بن مقاتل ... ولأبيه محمد ولجده علي ولأبيه عبد الله بن عباس تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ١٢١٧؛الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٤٠ رسالة٦

رقم الميكروفيلم: ١٠٥٣٠

(٤٣٦)

نسخة أخرى

الناسخ: محمد شريف سليم.

تاريخ النسخ: ١٢٩٩ هـ.

الوصف المادي: ٦ ق(٨١-٨٦)؛ ٢٣×١٦ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢١ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى سأل سائل هل روى الإمام أبو حنيفة رضي الله تعالى عنه عن الإمام مالك بن أنس رحمه الله تعالى شيئًا فقلت له نعم ...

الخاتمة: ... وقال لنا المتوكل وكان للمعتصم جمة وكذلك المأمون والرشيد والمهدي والمنصور ولابنه محمد ولجدّه علي ولأبيه عبد الله بن عباس وهذا آخر الكتاب تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢١٧؛ الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع حليم٥٤ رسالة٢٠

رقم الميكروفيلم: ١٢٩٩ هـ.

(٤٣٧)

نسخة أخرى

الناسخ: السيد محمود.

تاريخ النسخ: ١١٠٥هـ

الوصف المادي: ٤ ق (١٩٤-١٩٧)؛ ٢٢×١٢ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢٧ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى سألني سائل هل روى الإمام أبوحنيفة عن الإمام مالك بن أنس شيئًا فقلت له نعم في حفظي أنه روى عنه حديثين ووعدته أن أخرجها...

الخاتمة: ... وكان للمتوكل حمة إلى شحمه أذيته وقال المتوكل كان للمعتصم حمة وكذا المامون والرشيد والمهدي والمنصور ولأبيه محمد وبجده على ولأبيه عبد الله بن عباس انتهى.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢١٧؛ الأعلام: جـ١/ ص٣٠١

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع قوله٢٥ رسالة٤٩

رقم الميكروفيلم: ٢٩٥٥٠

(٤٣٨)

[فائدة جليلة]

الوصف المادي: ١ ق(١-١)؛ ١٩×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة ٢٢ سطرًا..

الفاتحة: الحمد لله وحده وصلى الله وسلم على من لا نبي بعده فائدة جليلة قال كعب الأخبار رضى الله عنه استخرجت من التورية خمسة عشر كلمة فكتبتها وعلقتها بمنفي وكنت أنظر إليها في كل يوم خمسة عشر ...

الخاتمة: ... على أن ترضى أن أكون لك جليسًا أما أكفيك أن أكون لك أنيسًا، أين تجد مثله حبيبًا، أين تلف أشغف منه طبيبًا انتهت الفائدة ...

التملكات والوقف: وقفة محمد محمود التركزي.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدعية والأوراد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع الشنقيطي١ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٥٧٤٤٨

(٤٣٩)

[فائدة عن الإمام النووي في قراءة سورة يس]

الوصف المادي: ٢ ق(٩٧-٩٨)؛ ٢٢×١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١١ سطرًا.

الفاتحة: ... من أراد قراءة يس فليكرر لفظة يس سبع مرات ثم يقرأ إلى قوله تعالى ﴿فاغشيناهم فهم لا يبصرون﴾ ويقول اللهم يا من نوره في سره وسره في خلقه ...

الخاتمة: ... ﴿على أن يخلق مثلهم وهو الخلاق العليم﴾ إلى آخر السورة وذلك ظاهر البركة والفضل ان شا الله تعالى ونسأله التوفيق وحسن الختام بحق محمد عليه أفضل الصلاة والسلام.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدعية والأوراد؛ التصوف الإسلامي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع خليل أغا٥ رسالة١٥

رقم الميكروفيلم: ٣٨٨٠

(٤٤٠)

[فائدة في تزويج النبي صلى الله عليه وسلم بأول نسائه خديجة]

الوصف المادي: ٣ ق(٥٢-٥٤)؛ ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢٣ سطرًا؛ النسخة بها تلوث وتفكك

الفاتحة: ... تزوج النبي صلى الله عليه وسلم بأول نسائه خديجة بعد أن كان يتجر لها في مالها بالشام مع التجار وكان العاقد له عمه عبد المطلب وقيل غير وكان عمره الشريف خمسة وعشرين سنة وكان سنها أربعون سنة ...

الخاتمة: ... وكانت نبوته صلى الله عليه وسلم لغيره بعد تمام الأربعين سنة ولم يولد من غيرها إلا إبراهيم من مارية القبطية ومات بالمدينة وعمره ستة عشر شهرًا وقيل ثمانية عشر شهرًا.

التملكات والوقف: تملكها إبراهيم بن سر عسكر.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: السيرة النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٦ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٥٣٥٢٧

(٤٤١)

الفتاش على القشاش

المؤلف: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري المصري الشافعي، الجلال السيوطي ٩١١هـ/ ١٥٠٥م.

الوصف المادي: ١٠ق(٣٥-٤٤)؛ ٢٠ × ١٣سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٢ سطرًا.

الفاتحة: سبحانك هذا بهتان عظيم، براءة الى الملك الجليل، والى المصطفى المختار للتنزيل، والى الروح الأمين جبريل، والى كل رسول مرسل، والى كل نبي عليه وحي منزل، والى كل مقرب وملك....

الخاتمة: ... وقال غيرهما من المفسرين، ويكفيه ما يلقاه يوم القيامة بين يدي رب العالمين، ومن أظلم ممن افترى على الله كذبا]أولئك يعرضون على ربهم ويقول الأشهاد هؤلاء الذين كذبوا على ربهم ألا لعنة الله على الظالمين[. تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢١٨؛ الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: الحديث- الموضوعات.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٥٩ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٩٧٧٠

(٤٤٢)

[الفتاوى القرآنية في سورة الأعراف]

المؤلف: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري المصري الشافعي، الجلال السيوطي ٩١١هـ/ ١٥٠٥م.

الوصف المادي: ٢ ق(١٢٢-١٢٣)؛ ٢٢×١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢٨ سطرًا. كذا ورد العنوان بالنسخة الخطية؛ غير أن النسخة تناولت التعليق على آية الأعراف وبعض المواضع القرآنية الأخرى في سور مختلفة، كيوسف ويس والفتح والواقعة، إلى انتهت بالتعليق على قوله

تعالى بسورة المدثر ﴿والصبح إذا أسفر﴾، وقد ضمّن الحاوي للفتاوي كل هذا الكلام. بعد الخاتمة فوائد.

الفاتحة: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى مسئلة في قوله تعالى:]إن ربكم الذي خلق السموات والأرض في ستة أيام[هل كانت ايام ثم موجوده قبل خلق السموات...

الخاتمة: ...على ان الفجر أيضًا من نور الشمس وفيها ما يدل على خلافه والحديث المذكور في السوال ليس له إسناد يعتمد عليه وقول السايل وهل قال قائل إلخ؟ قد حكيناه فيما تقدم عن قتاده والله اعلم. تم.

التوثيق: الأعلام: جـ٣/ ص ٣٠١

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: تفسير.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع قوله٢٥ رسالة٢٨

رقم الميكروفيلم: ٢٩٥٥٠

(٤٤٣)

فتاوى قارئ الهداية

المؤلف: قارئ الهداية، عمر بن علي بن فارس الكناني القاهري الحسيني، ٨٢٩هـ/ ١٤٢٦م.

جمع: كمال الدين ابن الهمام.

الوصف المادي: ٣٢ق(٤٥-٧٦)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا. يليها مسألة ما يجوز فيه للحنفي أن يقلد الشافعي بخط حسن الأزهري الحنفي، والمنفرجة للغزالي أبي حامد (ق٧٦-٧٩).

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذه سؤالات سألها بعض الحكام لشيخنا الإمام ... سراج الدين قارئ الهداية ... فأجاب عنها بماهو المفتى به في المذهب والعمل عليه فيما فيه الخلاف ... قال الشيخ ... ابن الهمام فلما وقفت على ذلك ...أحببت جمعه ... يسئل إذا قال الرجل لزوجته إن ابراتني لمالك علي فأنت طالق ... أجاب إذا قالت له في مجالسها ابراتك أو ابراك الله صحت البراة ...

الخاتمة: ... سئل إذا سكن الزوج مع زوجته في دار هي ملكها مرة سنين بغير إذن منها ولا إباحة أجاب لايلزم الزوج أجرة لما سكن ورضاها بذلك إذن له قال في الفتاوى البزازية قال طلقك الله أو اعتقك الله يقع قال في المنتقى شاء الله طلاقك ... تمت الاسئلة والأجوبة.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٢٧؛الأعلام: جـ٥/ ص٥٧

الموضوع: الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٥٨ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٢٥٠٣

(٤٤٤)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣٥ق(١١٢-١٤٦)؛ ٢١ × ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٧ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... وبعد فهذه سؤالات سألها بعض الحكام لشيخ الإسلام العلامة الحافظ .... تغمده الله برحمته ورضوانه وأسكنه أعلى جنانه فأجاب عنها...

الخاتمة: ...سئل عن شخص وقف عقارات ودورانا وجرت عشر سنين هل تصح في جميع المدة أو تصح في ثلاث سنين إن كانت أرضًا وأكثر من سنة إن كان دارًا ما أجاب يجوز وتنفسخ إذا لم يشترط الواقف...شيئًا.

التملكات والوقف: وقفه أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٢٧؛الأعلام: جـ٥/ ص٥٧

الموضوع: الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٦٧ رسالة٧

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٥٥

(٤٤٥)

فتاوي التهامي

المؤلف: التهامي، عبد القادر بن حمزة، ١٠١٣ هـ/ ١٦٠٤م.

الوصف المادي: ٦١ق(١٣٥-١٩٥)؛ ٢١ × ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الملهم إلى ايضاح احكام الشريعة الغراء ... وبعد فقد ورد إليّ السؤالات ... فاجبته بحسب عرفاني ... سؤال إذا احرم المحرم وله صيد وله ولدان واحرم احدهما ... الجواب أن المحرم المالك في الاصل له حق فيه ...

الخاتمة: ... قوله او قتل مسلما قال في البحر هدر دم يهودي قتله مسلم وجده مع امرأه مسلم روي أن رجلًا على عهد عمر خرج في بعض غزواته واستخلف يهوديا يخدم امرأته فلما كان في السحر فسمع اليهودي وهو يقول ... فدخل عليه الرجل فقتله فاهدر عمر دم اليهودي وغير ذلك تمت.

التملكات والوقف: تملكها باسم بن محمد بن القاسم.

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ٢/ ص١٨٧

الموضوع: فتاوى وأحكام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٢٠ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ١٤٤٢٢

(٤٤٦)

فتح الأسماع في شرح السماع

المؤلف: القاري، الملا علي بن سلطان محمد، نور الدين الهروي، الحنفي، ملا علي القاري ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦م.

الوصف المادي: ١٧ق(٢٣٠-٢٤٦)؛ ٢٢×١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٩سطرًا. نسخة مجدولة بماء الذهب. سنة التأليف ١٠٠٣هـ.

الفاتحة: الحمد لله خير الأسماء خافض الأرض ورافع السماء... أما بعد فيقول... رأيت كثيرًا من مشايخ الزمان وعلماء الدوران مالوا إلى السماع الغنا وفق متابعة نزاع الهوى... فاعلم أن الله سبحانه وتعالى قال في كتابه القديم: ﴿ ومن الناس من يشترى لهو الحديث ليضل عن سبيل الله بغير علم ﴾...

الخاتمة: ... من كلام النصارى في دعوى اتحاد اللاهوت بالناسوت أو تدرعها بها أو حلولها فيها على ما اختلفت فيه عباراتهم... من ابن عربي واتباعه من جهلاً الصوفية حيث أخطاؤا عن جادة توحيد الشهودية... والله سبحانه وتعالى الهادي.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص ١٥٨؛الأعلام: جـ٥/ ص ١٢

الموضوع: الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٤٧ رسالة٢٤

رقم الميكروفيلم: ٩٨٥٣

(٤٤٧)

نسخة أخرى

الناسخ: محمد محسن بن محمد صالح بن محي الدين بن مصطفي.

تاريخ النسخ: ١٢٤٥هـ.

الوصف المادي: ١١ق(٨٠-٩٠)؛ ٢٠ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٣٣سطرًا. نسخةٌ منقولة عن نسخة المؤلِّف.

الفاتحة: الحمد لله خير الأسماء خافض الأرض ورافع السماء ... أما بعد فيقول ... رأيت كثير من مشايخ الزمان وعلماء الدوران مالوا إلى سماع الغناء وفق متابعة نزاع الهوى ... اعلم أن الله سبحانه وتعالى قال في كتابه القديم: ﴿ ومن الناس من يشتري لهو الحديث... ﴾

الخاتمة: ... قول الشاعر:

رق الزجاج ورقت الخمر   فتشابها وتشاكل الأمر
فكأنما خمر ولا قدح   وكأنما قدح ولا خمر

قال الإمام هذه قصاصة من قصاصات علوم المكاشفة نشأ منها خيال من ادعى الحلول والاتحاد ... فختم الله لنا بالحسنى.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص ١٥٨؛ الأعلام: جـ٥/ ص ١٢

الموضوع: الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٦٢ رسالة١٤

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٦٣

(٤٤٨)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٣ق(٨-٢٠)؛ ٢٢×١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله خير الأسماء... رأيت كثيرًا من مشايخ الزمان وعلماء الدوران مالوا إلى سماع الغناء وفق متابعة نزاع الهوى وعدلوا عن جادة صراط المستقيم وطريق أهل الهدى وأحلوا من منكرات الدين ما أجمع على حرمته أئمة المجتهدين....

الخاتمة: ... قلت ومن هنا غلط الوجودية من ابن عربي وأتباعه من جهلة الصوفية حيث أخطأوا عن جادة توحيد الشهودية ولم يفرقوا بين المعية والمعينية كما أوضحت هذه المسألة في رسالة مستقلة... تمت.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٥٨؛الأعلام: جـ٥/ ص١٢

الموضوع: الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٤٦ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٧٩١٤

(٤٤٩)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٩ق(١٣٧-١٥٦)؛ ٢١×١٣سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله خير الاسماء... رأيت كثيرا من مشايخ الزمان وعلماء الدوران مالوا الى سماع الغناء وفق متابعة نزاع الهوى وعدلوا عن جادة صراط المستقيم... فاحببت ان اذكرما يتعلق به من الكتاب والسنة وبقول الائمة... فاعلم ان الله سبحانه قال في كلامه القديم ﴿ومن الناس من يشتري لهو الحديث...﴾ اي يختار الكلام الذي يزين عن كلام الملك ...

الخاتمة: ... قال الامام وهذه مفاصة من مفاصات علوم المكاشفة نشأ منها خيال من ادعى الحلول والاتحاد وقال انا الحق وحولها يدندن كلام النصاري في دعوى اللاهوت بالناسوت او تدرعها بها أو حولها فيها علي ما اختلفت منه عباراتهم وهو غلط... والله سبحانه هو الهادي.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٥٨؛ الأعلام: جـ٥/ ص١٢

الموضوع: الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٧٧ رسالة٦

رقم الميكروفيلم: ١٢٢٢٦

(٤٥٠)

فتح الأغلاق في مسألة على الطلاق

المؤلف: عبد الغني النابلسي، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي، ١١٤٣هـ/ ١٧٣١م.

الوصف المادي: ٤ق(١٥٠-١٥٣)؛ ٢٧ × ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٣٣سطرًا . فرغ من تأليفها ١١٠٩هـ؛ يليها رسالة التنفير من التكفير في حق من حرّم نكاح المعتقة على الشريعة (ق١٥٣-١٥٥).

الفاتحة: الحمد لله وحده ... أما بعد ... هذه رسالة عملتها جوابا عن مسئلة وردت علينا من بلاد طرابلس الشام ... والعبارة التي وصلت إلينا منه هي ... فقد وقع التعارض في مسئلة ذكرت في المتون مصرحًا بها وصرح في بعض الشروح بما يعارضها ...

الخاتمة: ... فهذه نقول مذاهب الائمة الأربعة في وقوع الطلاق على الرجل إذا قال عليّ الطلاق لا افعل كذا وفعل كذا وما اجتمعت عليه الائمة الاربعة لا يجوز مخالفته وما خالف الائمة الاربعة يخالف الاجماع وان كان فيه خلاف لغيرهم ... وهذا آخر ما تيسر تحريره.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٥٩؛الأعلام: جـ٤/ ص٣٢

الموضوع: الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٤٧ رسالة٢٣

رقم الميكروفيلم: ١٤٤١٩

(٤٥١)

فتح الباب ورفع الحجاب

المؤلف: الأسكداري، محمود بن فضل الله بن محمود الرومي القسطنطيني المدائني، ١٠٣٨هـ/ ١٦٢٨م.

الوصف المادي: ٥ق(٩٣-٩٧)؛ ١٩ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٩سطرًا.

الفاتحة: الحمد لمن له العظمة والكبرياء... وبعد فهذه رسالة في تحقيق بعض ما خصه الله تعالى بالإنسان... سميتها... الباب الأول في خلق الانسان: اعلم أن الله سبحانه وتعالى خلق الإنسان بيديه الكريمتين....

الخاتمة: ... فأقبلت امرأة حتى أخذت الصبي وألصقته الى صدر هاشم، ألقت ظهرها على البطحا وجعلته على بطنها تقيه الحر، وقالت: ابني ابني، فبكى الناس

وتركوا ما هم فيه فأقبل رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى وقف فأخبروه فسر رحمتهم ثم بشرهم وقال: أعجبتم من رحمة هذه لابنها ؟ قالوا نعم، فقال إن الله أرحم بكم جميعا من هذه بابنها، فتفرق المسلمون على أفضل سرور وأعظم بشارة. تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٣١؛ الأعلام: جـ٧/ ص١٨٠

الموضوع: علم الكلام؛ الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٤٩ رسالة١١

رقم الميكروفيلم: ١٨١٥٧

(٤٥٢)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٤ق(٥٧-٦٠)؛ ٢٩ × ١٨ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٩سطرًا. يليها رسالة في معرفة الخالق (ق٦١-٦٤) للمؤلف نفسه.

الفاتحة: الحمد لمن له العظمة والكبرياء... وبعد فهذه رسالة في تحقيق بعض ما خصه الله تعالى بالإنسان. من الفضائل والكرامات والإحسان سميتها... وجعلتها على ثلثه أبواب... الباب الأول في خلق الإنسان. اعلم أن الله تعالى خلق الإنسان بيديه الكريمتين وجعله سيد الكل في النشأتين...

الخاتمة: ... وقالت: ابني ابني فبكى الناس وتركوا ماهم فيه، فأقبل رسول الله عليه السلام حتى وقف فأخبروه فسُرَّ برحمتهم ثم بشرهم وقال: "أعجبتم من رحمة

هذه لابنها؟" قالوا: نعم، قال: "فإن الله أرحم بكم جميعا من هذه بابنها" فتفرق المسلمون على أفضل سرور وأعظم بشارة. تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٣١؛الأعلام: جـ٧/ ص١٨٠

الموضوع: علم الكلام؛ الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٣٩ رسالة٦

رقم الميكروفيلم: ٩٩٥٢

(٤٥٣)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٥ق(٩٧-١٠١)؛ ٢١ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٠سطرًا.

الفاتحة: الحمد لمن له العظمة والكبرياء ... وبعد فهذه رسالة في تحقيق بعض ما خصه الله تعالى بالانسان من الفضائل والكرمات والإحسان ... وجعلتها على ثلثة أبواب والله ملهم الصواب الباب الأول في خلق الإنسان اعلم ان الله سبحانه خلق الإنسان بيديه الكريمتين ...

الخاتمة: ... وقال صلعم لله ارحم بعبده المؤمن من الوالدة الشفيقه بولدها وروي انه وقف صبي في بعض المغازي ينادي عليه في يوم صايف شديد الحر فاقبلت امرأه حتى اخذت الصبي والصقته إلى صدرها ثم القت ظهرها على البطحاء وجعلته على بطنها تقيه الحر ... فان الله ارحم بكم من هذه بابنها. فتفرق المسلمون على أفضل سرور وأعظم بشارة تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٣١؛الأعلام: جـ٧/ ص ١٨٠

الموضوع: علم الكلام؛ الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٥١ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ١٧٥٦٤

(٤٥٤)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٥ق(١٢٠-١٢٤)؛ ١٧ × ١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرًا. يليها تفسير قوله تعالى(لقد أنزلنا إليكم كتاباً) لمحمد الخادمي(ق ١٢٤).

الفاتحة: الحمد لمن له العظمة والكبرياء ... وبعد فهذه رسالة في تحقيق بعض ما خصه الله بالإنسان من الفضائل والكرامات والإحسان سميتها ... وجعلتها على ثلاثة أبواب والله ملهم الصواب الباب الأول في حق الإنسان اعلم أن الله سبحانه خلق الإنسان بيده ....

الخاتمة: وقد زاد الأستاذ في رسالة موضوعة لهذة المسألة الإيقاع من العبد والحاصل بالإيقاع من الله ليس بخلق الله لعدم وجوده والثاني موجود بخلق الله تعالى ... هذا هو التحقيق في هذا المقام الذي تحير فيه أفهام أزكياء العظام ... الهداية والاعتصام.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٣١؛الأعلام: جـ٧/ ص ١٨٠

الموضوع: علم الكلام؛ الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥١٧ رسالة١١

رقم الميكروفيلم: ٩٩٣٠

(٤٥٥)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٨ق(٣١-٣٨)؛ ٢١---×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرًا. كتبت بعض الكلمات بالحمرة؛ يليها نقول من(ق٣٨ ظ- ٣٩) من مصنفات محمود أفندي وشيخ زاده.

الفاتحة: الحمد لمن له العظمة والكبرياء، والصلاة على سيد الأنبياء ... هذه رسالة في تحقيق بعض ماخصه الله تعالى بالإنسان من الفضائل والكرامات والإحسان وجعلتها على ثلاثة أبواب ... الباب الأول في خلق الإنسان: اعلم أن الله سبحانه خلق الإنسان بيديه الكريمتين وجعله سيد الكل ...

الخاتمة: ...: "الله أرحم بعبده المؤمن من الوالدة الشفيقة بولدها" وروى أنه وقف صبي في بعض المفاوز ينادى عليه في يوم صايف شديد الحر فأقبلت امرأة حتى أخذت الصبى وألصقته إلى صدرها ... فقال: "أعجبتم من رحمة هذه لابنها؟"قالوا: نعم، قال: "فإن الله أرحم بكم من هذه بابنها"، فتفرق المسلمون على أفضل سرور وأعظم بشارة.

التملكات والوقف: تملكها محمد عارف الحلمى.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٢٣١؛الأعلام: جـ٧/ ص ١٨٠

الموضوع: الزهد والرقائق؛ علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٥٧٢ رسالة ٢

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٧٣

(٤٥٦)

فتح الجليل على عبده الذليل في بيان ما ورد في استخلاف الخطيب

المؤلف: نوح الرومي، نوح بن مصطفي الحنفي، ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠ م.

الوصف المادي: ٢ق(٩٤-٩٥)؛ ٢١ × ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا..

الفاتحة: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى... قد وقع اشتباه بين الناس في الخطيب المقرر من جهة الحاكم هل له أن يستخلف لإقامة الجمعة بلا إذن من السلطان أو نائبه أو ليس له ذلك.

الخاتمة: ... والحاصل أن المذهب المختار ما ذهب إليه أكثر العلماء وهو أنه لا فرق في جواز الاستخلاف بين الخطبة والصلاة ولا بين العذر وعدمه والأذن في الخطبة إذن في الصلاة وبالعكس....

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٦٠؛الأعلام: جـ٨/ ص٥١

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٩٦٢ رسالة ٥

رقم الميكروفيلم: ١٢٥٠٧

(٤٥٧)

[فتح الجليل للعبد الذليل]

المؤلف: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري المصري الشافعي، الجلال السيوطي ٩١١هـ/ ١٥٠٥م.

الناسخ: عمر بن قاسم الأنصاري المقري.

تاريخ النسخ: ٨٨٤هـ

الوصف المادي: ١٣ق(١٠٠-١١٢)؛ ١٨×١٣سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرًا. يليها رسالة في حد المنطق من ص(١١٣-١١٤).

الفاتحة: الحمد لله الذي تفضل بتولي أحبابه وأعرض عن كل من تولى غيره... وبعد فقد وقع الكلام في قوله تعالى ﴿الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور" الاية وقررت فيها بضعة عشر نوعًا من الأنواع البديعية ثم وقع التأمل فيها بعد ذلك ففتح الله بزيادة على ذلك حتى جاوزت الاربعين...

الخاتمة: ... وفي الآية من علم السلوك الانقطاع إلى الله وحده واتخاذه وليًّا يُعتصم به ويُلجأ إليه في كل مهمة ويُسترزق ويُستنصر ويستغاث... والتخلي عن الأخلاق الردية والتحلي بالأخلاق السنية وفقنا الله لذلك بمنه وكرمه.

التملكات والوقف: وقفه أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٣٢؛ الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: البلاغة؛ التفسير.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٢٠٢ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ١٤١٣٨

(٤٥٨)

فتح الجواد بشرح منظومة ابن العماد

المؤلف: الرملي، أحمد بن حمزة الرملي شهاب الدين، ٩٥٧ هـ/ ١٥٥٠ م.

الناسخ: أحمد العماوي.

تاريخ النسخ: ١٢٨٤هـ

الوصف المادي: ٢٩ق(٢٥٩-٢٨٧)؛ ٢٤×١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا. الرسالة شرح على منظومة ابن العماد الأقفهسي في بيان النجاسات المعفو عنها وغير المعفو عنها.

الفاتحة: الحمد لله الذي بعث محمدا صلى الله عليه وسلم رحمة للعالمين...قال المصنف بسم الله الرحمن الرحيم بدء بها اقتداء بالكتاب العزيز وعملا بقوله صلى الله عليه وسلم كل امر ذي بال...ومعنى ذي بال أي حال يهتم به شرعا...

الخاتمة: ...وفي نسخة له في كل امر عسير يقضي بيسرته

فان ترى حَسَنًا فالله نحمده　　وان ترى سيئا فاقصده ليسرته

استغفر الله مما قلته خطًا　　وخالف الرأي فيه نص حكمته...

وصلى الله على سيدنا محمد.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٦١؛الأعلام: جـ١/ ص١٢٠

الموضوع: الفقه الشافعي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت١٩٠١ رسالة١٠

رقم الميكروفيلم: ١٤٤٢٣

(٤٥٩)

فتح الذخائر والأعلاق شرح ترجمان الاشواق في الغزل والنسيب

المؤلف: ابن عربي محمد بن علي بن محمد، الطائي، الحاتمي، الأندلسي، الشيخ الأكبر، محيي الدين، أبو عبد الله، ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠ م.

الناسخ: أحمد بن محمود بن أحمد بن محمود العيسي.

تاريخ النسخ: ١١٢٣ هـ.

الوصف المادي: ٥٩ق(١-٥٩)؛ ٢٠ × ١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٧سطرًا. الرسالة شرحٌ للمؤلِّف على رسالته المسماة: (ترجمان الأشواق في الغزل والنسيب). يليها نقل (ق٦٠).

الفاتحة: قال سيدنا...استخرت الله تعالى وقيدت في هذه الأوراق ما تضمنته من الابيات الغزلية بمكة شرفها الله تعالى... وقد نبهت على المقصد في ذلك بأبيات وهي

كلما اذكره من طلل أو ربوع أو مغان كلما

الخاتمة: ... بذي الخصمات من سلمى يمينا ثم سنداد

لقد أصبحت مشغوفا بمن سكنت بأجياد

... اقسم بذلك الخصمات وهو حال عام كلي جامع... والحمد لله وحده وهو المستعان والصلوه والسلام على سيدنا محمد سيد ولد عدنان....

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٣٩٦؛الأعلام: جـ٦/ ص٢٨١

الموضوع: الأدب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٣٥ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٤٣٠٦

(٤٦٠)

الفتح الرباني في الرد على التبياني

المؤلف: البدر الدماميني، محمد بن أبي بكر بن عمر، ٨٢٧ هـ/ ١٤٢٤ م.

الناسخ: مصطفي بن فتح الله الحموي الشافعي.

تاريخ النسخ: ١١١٣هـ.

مكان النسخ: مكة.

الوصف المادي: ٢٤ق(٨٧-١١٠)؛ ٢٠ x ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٣١سطرًا. توثيق العنوان من هدية العارفين. نسخة مصصحة ومقابلة.

الفاتحة: الحمد لله مجيب السائلين ونعوذ به من جهل الجاهلين... أما بعد فهذه رسالة... أعز الله أنصاره وأجزل مباده وأعلى أبدًا مناره وجدت هناك شخصا يعرف بمناهج التبياني أسال الله أن يبصره بمواقع رشده....

الخاتمة: ... ذكره الناصر اللقاني في حواشي شرح التصريف للسعد قال الشهاب الخفاجي في العناية في سورة الأنفال وعندي أنه ليس بخطأ لان المراد والا فلو

كان الكان كذا كما هو المعروف في تمهيد الاستدلال فاللام في جواب لو المحذوفة للاختصار ولا خير فيه انتهى.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٦٢؛الأعلام: جـ٦/ ص٥٧

الموضوع: الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٩٢ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ١٨١٢٥

(٤٦١)

الفتح الرباني والفيض الرحماني

المؤلف: النابلسي، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي، ١١٤٣هـ/ ١٧٣١م.

تاريخ النسخ: ١٢٣٠هـ

الوصف المادي: ٤٨ق(٤١-٨٨)؛ ٢٢×١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٩سطرًا. تاريخ التأليف سنة ١٠٨٥هـ يسبقها (ق٣٧-٤٠) مفتاح باب العرفان لأهل الإيمان، لمحد سعودي بن يحيى الدمشقي.

الفاتحة: الحمد لله الذي أظهر العالم من كتم الوجود...أما بعد فان العبد...وقد عزمت على الشروع فيما أردته من هذا الكتاب وجعلته تحفة مني مهدية إلى أولي الألباب وهو على سبعة أبواب تفاؤلا أن يكون الثامن هو الباب الفاتح لجنة الهداية...

الخاتمة: ...وأما أقسام الإحسان فكثيرة جدا لاتكاد تدخل تحت حصر منها وهو أعلاها

...قضي الأمر وجف القلم ويدت نار الحمى والعلم...

وقد وقف بنا جواد الفتوح في هذه الساحة التي بابها إن شاء الله تعالى لكل أحد مفتوح وتم.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٦٣؛الأعلام: جـ٤/ ص٣٢

الترميم: بحاجه إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٦٧ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٩٦٨٠

(٤٦٢)

نسخة أخرى

الناسخ: محمد بن خليل بن محمد.

تاريخ النسخ: ١١٤٥هـ.

الوصف المادي: ٦٠ق(٦٢-١٢١)؛ ٢٠×١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٩سطرًا. تاريخ التأليف ١٠٨٥هـ.

الفاتحة: الحمد لله الذي أظهر العالم من كتم الوجود وأخرجه من محض العدم... اما بعد...

بدر تم لاح في الغسق فوق غصن بالجمال سقي...

الباب الأول في بيان الذنب، للذنب سر عجيب، وفيه خبث طيب، وفي أناس نعيم، وفي أناس لهيب...

الخاتمة: ... والحاصل ان حصر أقسام الاحسان وأنواعه غير ممكن لان لكل نفس حقيق سلوك خاص ومشرب معين ومنهاج مستقل وان كان الجميع لا يخرجون عن هذا الشرع المحمدي وسبب ذلك كثرة التجليات الإلهية بحيث لا تكاد تدخل تحت جنس ولا نوع يعرف هذا أصحاب الذوق والشهود وقد اشرنا إلى أمهات الأقسام، والله اعلم بالصواب، واليه المرجع والمآب.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٦٣؛ الأعلام: جـ٤/ ص٣٢

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٨٢ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٧٢

(٤٦٣)

الفتح الرباني والمدد الرحماني

المؤلف: عبد القادر الجيلاني، عبد القادر بن موسى بن عبد الله بن جنكي دوست الحسني، ٥٦١هـ - ١١٦٦م

الوصف المادي: ١٢ ق (١-١٢)؛ ٢٦ x ١٩سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢١ سطرًا. بأول المجموع فهرس بعناوين الرسائل. الكتاب عبارة عن اثنين وستين مجلسًا، الموجود منها أربعة مجالس فقط. نسخة مجدولة بالحمرة.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين ... قال الشيخ الإمام ... في مجالس أولها تاسع رجب يوم الجمعة وآخرها رابع وعشرين رمضان من سنة ست واربعة وخمسائة يا غلام إياك والحسد فأنه بئس القرين وهو الذي خرب بيت ...

الخاتمة: ... وقيام الليل والتحسن في الطعم والملبس مع وجود النفس والهوى والطبع والجهل ولرؤية الخلق لا يجئ بهذا الشيء ويلك اخلص تخلص اصدق وقد وصلت وقربت على همتك وقد علوت سلم وقد تسلمت وافق وقد وفقت ... والحمد لله رب العالمين.

التملكات والوقف: تملكها إبراهيم سر عسكر؛ تملكها محمد راغب.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ ٢/ص ١٦٣؛الأعلام: جـ ٤/ص ٤٧

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: التصوف الإسلامي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل ١٧٠رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٥٢٤٨٨

(٤٦٤)

فتح الرحمن بشرح رسالة الولي رسلان

المؤلف: الأنصاري، زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري، السنيكي المصري الشافعي، زين الدين، أبويحي، شيخ الإسلام الأزهري القاهري، ٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠ م.

تاريخ النسخ: ١٠٥٦هـ

الوصف المادي: ٨ ق(١٥٣-١٦٠)؛ ٢٠×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٣سطرًا. يليها فوائد وأبيات متنوعة (ق١٦٠-١٦٩)..

الفاتحة: الحمد لمن تفرد بالوحدانية ...وبعد فإن علم التوحيد من أشرف العلوم بل أشرفها ومما ألف فيه الرسالة الرسلانية للإمام... ولما كانت من أبدع كتاب في علم التوحيد صنف وأجمع موضوع فيه على مقدار حجمها...

الخاتمة: ...وفي نسخة بدل به بهم أي بالخلق فانفصل أنت عنك أي عن وجودك وحولك وقوتك تشهد ما منّ الله به عليك من النعم والجود والسلام عليك ورحمة الله وبركاته ...تمت.

التملكات والوقف: وقفها محمد جزايرلي .

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٨٦٨؛الأعلام: جـ٣/ ص٤٦

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٦ رسالة١١

رقم الميكروفيلم: ٥٢٨٥٢

(٤٦٥)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٤ق(١٦٢-١٧٥)؛ ٢٠×١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٦سطرًا. يليها (ق١٧٦-١٨٩) شرح الرسالة الرسلانية للطيبي.

الفاتحة: الحمد لمن تفرد بالوحدانية... واعلم أن علم التوحيد مطلوب... وهو يستلزم لانتفاء الشرك والشرك نوعان ظاهر جلي... وباطن خفي... وقد ذكره المؤلف بقوله كلّم أيها العبد ذاتًا وفعلًا وصفة شرك خفي منشأه الوهم والخيال...

الخاتمة: ...وأنت محجوب عنك به تعالى لأنك إذا نظرت إلى وجوده تعالى حجبت به عنك وفي نسخة يدل به بهم أي بالخلق فانفصل أنت عنك أي عن وجودك وحولك وقوتك تشهد مافي الله به عليك من النعم والجود والسلام عليك ورحمته وبركاته تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١ / ص٨٦٨؛الأعلام: جـ٣/ ص٤٦

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٧٧ رسالة٧

رقم الميكروفيلم: ١٧٩٣٤

(٤٦٦)

فتح الرحمن بشرح صلاة أبي الفتيان

المؤلف: العيدروس، عبد الرحمن بن مصطفي بن شيخ بن مصطفي، ١١٩٢هـ/ ١٧٧٨م.

الوصف المادي: ٨٢ق(٥٧-١٣٨)؛ ١٣ × ٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١١ سطرًا. يسبقها صلاة السيد أحمد البدوي، وهو المتن المشروح في هذه الرسالة.

الفاتحة: أحمدك يا من جعل الصلاة والسلام على أحمد معراجًا... أما بعد... فهذه نفحات صمدية تحاكي الشرح على أنفاس أوحدية أحمدية طلبها مني بعض الأحباب المتعلقين باذيال صاحب الأصل... أبي الفتيان أحمد البدوي العلوي...

الخاتمة: ... وبالجملة فقد قالوا إنه لا يكمل أحد في فهم معنى هذه الأسئلة إلا أن حصل له الذوق الصحيح والكشف الصريح وإلا فهي محل مزلة الأقدام إلا من حفظه الله ومن ثم يعبرون عنها في اصطلاحهم بالمسئلة الغامضة لكونها أغمض المسائل وهنا أختم.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٦٤؛ الأعلام: جـ٣/ ص٣٣٨

الموضوع: التصوف، الأدعية والأوراد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٣٩ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٩٠٢٧

(٤٦٧)

فتح الرحمن في بدء خلق الإنسان

المؤلف: الخياط، علي الحفناوي، كان حيا ١٢١٣ هـ/ ١٧٩٨ م.

تاريخ النسخ: ١٢١٣هـ

الوصف المادي: ١٧ق(١٧٥-١٩٢)؛ ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٧سطرًا. توثيق العنوان من معجم المؤلفين.

الفاتحة: الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم ثم سواه ونفخ فيه... هذه رسالة في علم التشريح وهو علم يبحث فيه عن اعضا الإنسان وكيفية تركيبها تشتمل على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة...

الخاتمة: ... وهذه الارواح الثلاثة بعضها مادة لبعض فالروح الطبيعية تصير مع الدم إلى القلب تنضج وتلطف فيصير ذلك زيادة في الروح الحيوانية والروح الحيوانية مادة أخرى وهي الهوا الداخل بالاستنشاق إلى القلب... وهذا آخر ما أردنا جمعه في هذه الرسالة.

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ٢/ ص٤٣٩.

الترميم: بحاجه إلى ترميم.

الموضوع: الطب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٨٧ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٠٠

(٤٦٨)

فتح الرحمن في سهولة التوجه وإتمام الأركان

(رسالة في التوجه وإتمام الأركان)

المؤلف: ابن الجوهري، محمد بن أحمد بن حسن بن عبد الكريم، أو الجوهري الصغير، ١٢١٥هـ/ ١٨٠١م.

تاريخ النسخ: ١١٩٢هـ

الوصف المادي: ١٢ق(٧-١٨)؛ ١٧ × ١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥ سطرًا. يسبقها للمؤلف نفسه (ق١-٦) الفطرة السليمة في تحقيق دلالة القرآن على الصفة القديمة.

الفاتحة: الحمد لله مانح اللباب وفاتح لمن احب طريق الصواب... وبعد فهذه حليات جمعتها وتفريعات التقطتها واوضحتها في صور سهولة التوجه واتمام الاركان وغيرها...

الخاتمة: ... قوله كدوران الراس أي ومع ذلك لا تجب الاعادة لعجزه عن القيام ثم ذكر في قوله بعدها ما محصله انه يسجد للسهو اذا انحرف قياسا على لو انحرفت... دابته خطأ او لجماحها بالاولى فليتأمل... والسلام ختام.

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص١٦؛ هدية العارفين: جـ٢/ ص ٣٥٣

الترميم: بحاجه إلى ترميم.

الموضوع: الفقه الشافعي، مناسك وأركان.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٣٩٤ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٥٦٥٩٥

(٤٦٩)

فتح الغفور على شرح الصدور في أحوال الموتى

المؤلف: السبكي، أحمد بن خليل بن ابراهيم شهاب الدين السبكي، ١٠٣٢هـ/ ١٦٢٣م.

الوصف المادي: ١٥٩ق(١-١٥٩)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥سطرًا. نسخة مجدولة؛ النسخة عليها تعليقات وحواش . ويليها مسألة: ماذا تقول أئمة الدين عن سؤال الملكين وضغطة القبر والبعث والحشر والميزان(ق١٦٠-١٦١).

الفاتحة: الحمد لله الباقي بعد فناء خلقه... فقد سألني بعض الإخوان أن أشرح المنظومة المسماة بالتثبيت عند التبييت لخاتمة الحفاظ والمحدثين أبي الفضل جلال الدين السيوطي... فاستخرت الله تعالى وأجبته إلى ذلك البضاعة وعدم تيسير النظر في آلة...

الخاتمة: ... أخرج السلفي عن سهل بن عمار قال رأيت يزيد بن هارون في المنام بعد موته فقلت ما فعل الله بك؟ قال أتاني في قبري ملكان فظان غليظان فقالا ما دينك ومن ربك ومن نبيك؟ فأخذت بلحيتي البيضاء وقلت لمثلي يقال هذا وقد علمت الناس جوابكما ثمانين سنة؟

التوثيق: ايضاح المكنون: جـ٢/ ص١٦٨؛الأعلام: ج١،/ ص١٢٢

الموضوع: الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٧٨ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٩٧٨٩

(٤٧٠)

الفتح القدسي والكشف الأنسي في ورد السحر

المؤلف: مصطفي البكري، مصطفي بن كمال الدين بن علي البكري الصديقي ١١٦٢هـ/ ١٧٤٩م.

تاريخ النسخ: ١٣١٨هـ

الوصف المادي: ١٦ ق(١-١٦)؛ ٢٢×١٦ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٥ سطرًا.

الفاتحة: ويبدئ بالفاتحة ويتعوذ ويتبسمل وأول البقرة إلى قوله ﴿هم المفلحون والهكم إله واحد لا إله إلا هو الرحمن الرحيم" وآية الكرسي إلى قوله ﴿هم فيها خالدون﴾ ...

الخاتمة: ... ثم يختم بالذكر مثل ما فعل الشيخ في ورد السحر ويختم بلا إله إلا الله محمد رسول الله حقًا وصل وسلم وبارك على جميع الأنبياء والمرسلين والحمد لله رب العلمين.

التملكات والوقف: تملكة إبراهيم سر عسكر.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ ٢/ ص ١٦٨؛الأعلام: جـ ٧/ ص ٢٣٩

الموضوع: الأدعية والأوراد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفي فاضل٥رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٥٢٨٤٧

(٤٧١)

فتح القدير بشرح حزب الشاذلي الكبير

المؤلف: المدابغي، حسن بن علي بن أحمد المنطاوي، ١١٧٠ هـ/ ١٧٥٦ م.

الوصف المادي: ١٠ق(٣٥-٤٤)؛ ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي من توسل بخالص ادعيته لبّاه ومن تفضل إليه باتباع شريعته ادناه...أما بعد فقد سألني بعض الاحباب... أن أشرح الحزب الكبير للقطب الشهير سيدي أبي الحسن الشاذلي...أي في الحياة والموت وجملة نصيريه الي اخره في محل نصب صفه...

الخاتمة: ...انت تحكم اي تفصل بين عبادك يوم رجوعهم إليك وفي هذه ما يقطع فؤاد العارف وانه لما ذكر انه الحاكم بين العباد وهو العالم بها دق وما جل وما بطن وما ظهر ايقن العارف بان ما سلف منه سيوقف عليه تفصيلا اذ لا ذهول عنه...

التوثيق: الأعلام: جـ٢/ ص٢٠٥؛هدية العارفين: جـ١/ ص٢٩٨

الموضوع: التصوف، الأدعية والأوراد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٥٦ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ١٧٩١٨

(٤٧٢)

[فتح الكريم الفتاح في تدبير الأملاح في الصنعة الإلهية]

الوصف المادي: ١٨ق(٤٠-٥٧)؛ ٢٣ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... فإني لما رأيت الخواص من القوم جدوا واجتهدوا في طلب الحجر المكرم وفك الطلسم من الإكسير الأعظم أحببت أن أشاركهم في الاجتهاد والإيضاح وأزيد عنهم في البيان والإفصاح...

الخاتمة: ... وهو عزيز ذليل مهان حقير جليل وضيع لا يخلو منه مكان ولا ينعدم في زمان ويوجد على رؤس الملوك وفي منزل كل غني وصعلوك، مطروح في الكناسات تطأه العامة بأرجلهم ولا يعرفونه ومن عدمه من خلق الله مات.

الموضوع: الكيمياء.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤١٩ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٩٨٣٥

(٤٧٣)

فتح اللطيف بشرح أصول طريقة سيدى عبد الله الشريف

المؤلف: المجيري، أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر الملوي، ١١٨١ هـ/ ١٧٦٧ م.

الوصف المادي: ٦ق(٩٢-٩٧)؛ ١٧ ×١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرًا. يسبقها (ق٩٢) نسب العلامة الملوي.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... وبعد فهذا شرح مختصر على الكلمات الثلاث المنقولة عن القطب الكبير ... وهما هذه اصول أي مباني طريقتنا ثلاثة قال بعض المشايخ ارتفعت في هذا الزمان طريقة التربية بالخلوة ولم يبق الا تربية الشيخ بالهمة مع اتباع السنة...

الخاتمة: ... وإذا كان الذكر مع الامن لم تفارقه الوسوسه ولم توجد حلاوته ولا الخشوع وروى شداد بن اوس عن النبي صلى الله عليه وسلم .... اول ما يرفع من الناس الخشوع والله اعلم تمت بحمد الله.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص ١٥٢

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٩٤ رسالة٧

رقم الميكروفيلم: ٥٦٥٩٥

(٤٧٤)

فتح الله الكريم في إثبات أن محمدًا لا نبي بعده

المؤلف: الحضرموتي، خالد بن الحسين، حوالي ١١٠٠هـ/ ١٦٨٨م.

الناسخ: السيد محمود.

تاريخ النسخ: ١١٠٤ هـ.

الوصف المادي: ٢ ق(٤٩-٥٠)؛ ٢٢ ×١٢سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢٨ سطرًا. توثيق العنوان من معجم المؤلفين، يسبقها (ق٤٨-٤٩) حديث لو عاش إبراهيم.

الفاتحة: الحمد لله وهاب الحكم... وبعده فقد وقفت سابقا على تأليف مختصر للفقيه محمد... فيما قبل بوصفه من الأحاديث ذكر معهنا أورد لو عاش إبراهيم لكان صديقا نبيا لكن لا نبي بعدي...

الخاتمة: للسيد إبراهيم فاحتمال نبوته في الصغر تدفعه... الامتنان بنبوتها في الصغر التي نطق بها القرآن وبذلك يظهر إن التشبيه غير محرر هذا ما فتح الله به على العبد القاصر والله سبحنه اعلم.

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ١/ ص ٦٦٧

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع قوله٢٥ رسالة٨

رقم الميكروفيلم: ٢٩٥٥٠

(٤٧٥)

فتح المبدع في شرح المقنع في الجبر والمقابلة

المؤلف: الأنصاري، زكريا ابن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري، السنيكي المصري الشافعي، زين الدين، أبويحي، شيخ الإسلام الأزهري القاهري، ٩٢٦هـ/ ١٥٢٠م.

الناسخ: أحمد بن يوسف الأرمنازي.

تاريخ النسخ: ١١١٣هـ

الوصف المادي: ٦ق(١-٦)؛ ٢١ × ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٤٢سطرًا. توثيق العنوان من معجم المؤلفين.

الفاتحة: الحمد لله الذي جبر قلوب العلماء بإمداد جزره المتين... أما بعد فإن المقنع المنظوم على بحر الطويل في علم الجبر والمقابلة.... طلب بعض الأعزة... أن أضع عليه شرحا... قال الناظم رحمه الله تعالى بحمد الهي لا بغيره ابتدي ما أحاول أي ما أطلبه بحيلة مما يتعلق بعلم الجبر....

الخاتمة: ... والشهر المذكور ربيع الأول من العام الذي ضبط عده حساب الجمل الكبير بدال وضاد اي بعام أربع وثمانماية إذا الدال في الحساب المذكور بأربعة والضاد بثمانماية فالثا بالقصر للوزن على هذه القصيدة متكامل بها اشتملت عليه من الفوايد الجمة... والحمد لله رب العالمين.

التوثيق: الأعلام: جـ٣/ ص٤٦؛معجم المؤلفين: جـ١/ ص٧٣٣

الموضوع: الحساب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٧٤ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٩٤٩٠

(٤٧٦)

الفتح المبين

المؤلف: ابن حجر الهيتمي، أحمد بن محمد بن علي، السعدي، الأنصاري، الشافعي، شهاب الدين، ابن حجر الهيتمي ٩٧٤هـ/ ١٥٦٧م.

تاريخ النسخ: ١١٠٩هـ.

الوصف المادي: ١٨٩ق (١-١٨٩)؛ ١٨ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥ سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي وفق طايفة من علما كل عصر باعباء الأحاديث والسنن... وبعد فإن الاربعين حديثًا التي اخرجها الشيخ... بن شرف النووي... لما كانت احاديثها من جوامع كلمة صلى الله عليه وسلم... بسم الله أي ابتدي تأليفي ملتبسًا أومستعينًا به تعالى...

الخاتمة: ... واعلم ان المصنف رحمه الله تعالى وشكر سعيه صدّر في خطبته أنه يأتي بأربعين حديثًا وقد زاد عليها اثنين فزاد خيرًا... أولها من باب الوعظ... وثانيها ترغيب في الدعا والرجا والاستغفار من الذنوب والطمع في رحمة علام الغيوب... تم الكتاب.

التملكات والوقف: تملكها يحيى بن عبد الرحمن البعلي سنة ١١١٣هـ ومحمد هاشم التاجي البعلي سنة ١٢٢٣هـ.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص ٦٠؛الأعلام: جـ١/ ص ٢٣٤

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الحديث .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٢٩ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٦٣٣٥ .

(٤٧٧)

[الفتح المبين بجواب بعض السائلين]

المؤلف: البكري ، محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن الصديقي، ، أبوالحسن، ٩٩٤هـ/ ١٥٨٦م.

الوصف المادي: ٣ق(٥٤-٥٦)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا. توثيق العنوان من الأعلام.يليها (ق٥٦-٥٨) رسالة المرشدة مما أورده الحق على لسان القوم.

الفاتحة: حمدًا لك اللهم ان خلقت النفوس القدسية منزهة... وبعد فان للنفس تجليًا بمقتضى الطبيعة واخر بمقتضى الحقيقة فالأول اعتبارات عالم الخلق وللثاني اطوار علام الامر وبينهما برزخ...

الخاتمة: ... وفي هذا البرزخ يتحف العبد بالسريان لا من اين يعرف ولا الى اين يعرف ومن المعلوم ان هذه الكلمات شذرات من العبارات عن الإشارات ومقدمة تنتج انموذج هذه المقدمات باخصر المقالات والله العليم بأهل التكريم... والحمد لله رب العالمين.

التملكات والوقف: تملكها محمد بن محمد بن محمد العبادي.

التوثيق: الأعلام: جـ٧/ ص٦٠

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٤٣ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ١٤٤٢١

(٤٧٨)

الفتح المبين في جواز الدعاء وإهداء ثواب الأعمال لسيد المرسلين

المؤلف: همات زاده، محمد بن حسن، الدمشقي، ١١٧٥ هـ/ ١٧٦١ م.

الناسخ: عمر بن محمد بن حسين الإسكلبي.

تاريخ النسخ: ١١٧٢ هـ.

الوصف المادي: ١٠ق(٦-١٥)؛ ٢١×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرًا. ذكر في الخاتمة أن النسخة قوبلت وصححت من النسخة الأصلية، يليها رسالة في أحكام الجان(ق١٥-١٨).

الفاتحة: الحمد لله الذي فتح بصائر من شاء من أهل الهداية، وطهر قلوبهم عن أدناس أهل التعصب والغواية... اما بعد فقد ورد على هذا العبد الضعيف الغارف من فيض فضل ربه المنيف سؤال تقريره ما قولكم هل يجوز الدعاء لرسول الله صلى الله عليه وسلم وهبة شيء من ثواب الأعمال لروحه الشريفة...

الخاتمة: ... إذا ثبت عموم الدليل لديك ... الفرق وإلا فيلزم الإلزام فعليك بالالتزام والتسليم لفيض العليم العلام لتنجو من ظلم الشكوك والأوهام وتظفر بشفاعة سيد الأنام رسولنا وقرة أعيننا محمد عليه وعلى آله وأصحابه التحية والسلام، قاله بفمه والحمد لله رب العالمين.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ ٢/ ص١٧١؛الأعلام: جـ٦/ ص٩١

الموضوع: الفقه.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٣٤ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٩٦٤٧

(٤٧٩)

الفتح المبين في مدح الأمين=بديعية الباعونية

المؤلف: الباعونية، عائشة بنت يوسف بن أحمد، ٩٢٢ هـ/ ١٥١٦م.

الوصف المادي: ٧ق(٩-١٥)؛ ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا..

الفاتحة: براعة المطلع

في حسن مطلع أقمار بذي سلم   أصبحت في زمرة العشاق كالعلم

الجناس المذيَّل التام

أقول والدمع جار جارح مقلي   والجار جار بِعذل فيه متّهم...

الخاتمة: ...العَقْدُ

حسبي بحبك ان المرء يحشر مع   أحبابه فهناني غير منحسم

حسن الختام

مدحت مجدك والإخلاص ملتزمي   فيه وحسن رجائي فيك مختمي.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٣٤؛ الأعلام: جـ٣/ ص٢٤١

الموضوع: المدائح النبوية؛ الأدب العربي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٠٦ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٧٩٤٤

(٤٨٠)

فتح المتعال فيما ينتظم منه بيت المال

المؤلف: التاودي، محمد بن الطالب بن علي ابن سودة الفاسي، المري الفاسي، المالكي، ١٢٠٩هـ/ ١٧٩٥م.

الوصف المادي: ١٩ق(٥٨٨-٦٠٦)؛ ٢٣×١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢٢سطرًا. يليها ذيل عليها منقول من نفح الطيب (ق٦٠٦-٦١٢). نسخة مصححة وبهامشها فوائد وتعليقات.

الفاتحة: الحمد لله الذي انعم على هاذا العالم بالوجود... اعلم وفقنا الله واياك لمرضاته وجعلنا جميعا بمنه ممن اتقاه حق تقاته ان الامور التي ينتظم منها بيت مال المسلمين على الوجه الشرعي سبعة الاول خمس الغنيمة والركاز وما الحق بهما...

الخاتمة: ... وكان يستنفق من عطائه الذي كان ياخذ مع المسلمين واشترى قميصا بثلاثة دراهم وهو خليفه فلبسه وقطع من الكم ما فضل عن اصابعه وقال الحسن رضي الله عنه ما ترك الا سبعماية درهم بقيت من عطائه اراد ان يبتاع بها خادما...

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٧٢؛الأعلام: جـ٦/ ص ١٧٠

الموضوع: الفقه المالكي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٨٣ رسالة٧

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٦٧

(٤٨١)

[فتح المجيد المرشد لطوال القصيد]

المؤلف: إدريس بن محمد بن أحمد بن محمد الشريعة الحسيني، أبوالعلاء، المدعو بالمنجرة، التلمساني الأصل، المولود بفاس، ١١٣٧هـ/ ١٧٢٤ م.

الوصف المادي: ١٧ق(١٣٩-١٥٦)؛ ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢٦سطرًا. يليها رسالة أخرى للمؤلف نفسه في ورقة واحدة، يليها ورقة بها فوائد متفرقة. الرسالة شرح على الدرة المضيّة في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية لابن الجزري.

الفاتحة: الحمد لله الذي من علينا بحفظ كتابه وتلاوته... وبعد فهذا ..... لطوال القصيد رتبته أي ترتيب في مطالبه...

الخاتمة: ... واهداه برحمتها لاتباع أمورك ونواهيك... واجعلني من المتقين... وصل الله على سيدنا محمد وءاله وصحبة وسلم تسليمًا والحمد لله...

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص٢٨٠

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: القرآن-القراءات.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٢٩ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ١٨١٤١

(٤٨٢)

فتح المطلب المبرور وبرد الكبد المحرور في الجواب عن الأسئلة الواردة من التكرور

المؤلف: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري المصري الشافعي، الجلال السيوطي ٩١١هـ/ ١٥٠٥م.

الوصف المادي: ٣ق(١٢-١٤)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥سطرًا. حدث طمس في الخاتمة نتيجة لآثار الترميم. الرسالة مضمّنة في الحاوي للفتاوي.

الفاتحة: من الفقير إلى حبيبه وأخيه ... محمد بن محمد ... أما بعد فإني أحمد إليك الله ... قد وردت على أسئلتك ... التي سميتها مطلب الجواب وهذه أجوبتها سميتها

... إنهم يسجدون لملوكهم فهذا كله كفر والباقي محرم لا يقتضي الكفر إلا ما يستثنى والقدر المستثنى من التحريم من حرفته ان يكون جالسا ...

الخاتمة: ... ومنها أيجوز لمسلم في قتال الكفار ان يرمي نفسه في الفرر لحب الشهادة والجواب نعم ويجوز للأمير الذي سألت عنه ومنها أيجب القتال على الأمراء بأنفسهم أو ليس عليهم إلا تجهيز الأمور وصلاحها والجواب ليس عليهم إلا تجهيز الأمور وصلاحها ومنها هل يجوز قبول بصة الكفار وصحبتهم ...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٣٥؛ الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: فتاوى وأحكام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٦٦٠ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٦٣٣٠

(٤٨٣)

فتح المغيث بحكم اللحن في الحديث

المؤلف: محمد الصغير، محمد بن محمد بن عبد الله بن علي الأفراني، بعد ١١٥٥ هـ/ ١٧٤٢ م.

الوصف المادي: ٣٥ق(٢-٣٦)؛ ٢١ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢٣سطرًا. الرسالة ناقصة الآخر. توثيق العنوان من الأعلام.

الفاتحة: الحمد لله العليم بلحن الحديث وفحواه الخبير بأثر عبده، وما تحمله في سره ونجواه، محمود سبحانه على فضله السخى الذي مسلسله غير منقطع ولا

مقطوع ... وبعد فانه يكثر السؤال عن حكم المتصدر لسرد الحديث مع كونه لا مساس له بالعربيه....

الخاتمة: ... الفصل بين كل من كلام المتكلمين للتميز بينهما وحيثُ لم يفصل فهو مضمر والاضمارخلاف الاظهار وهذا هو الصواب وقد صرح الشهاب عبد اللطيف بن النحوي بانكار اشتراط التلفظ.

التوثيق: الأعلام: جـ٧/ ص٦٧

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: مصطلح الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٨٦ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٤١

(٤٨٤)

[فتح الملك الجبار بشرح منظومتي في أقسام الشهداء الأخيار]

المؤلف: الرشيدي، حسين بن سليمان، بعد ١٢١٥ هـ/ بعد ١٨٠٠ م.

الوصف المادي: ١٨ق(١٩٤-٢١١)؛ ٢٠ x ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٧سطرًا. فرغ من تأليفها سنة ١١٩٣هـ. يسبقها (ق١٩٣-١٩٤) المنظومة المشروحة نفسها للمؤلف نفسه. يليها (ق٢١٢-٢١٦) رسالة في شرح حديث الطب للسنوسي، ثم رسالة للأسماء الطهاطيل (ق٢١٧- ٢٢٤).

الفاتحة: حمدًا لمن منّ علينا بأنواع السعادة والشهادة... وبعد... بسم الله الرحمن الرحيم قال حسين بن سليمان الشافعي نسبة للإمام الشافعي رضى الله عنه الأحمدي نسبة لقطب الرجال وسيد الأبطال سيدي أحمد البدوي...

الخاتمة: ... فإن ما ذكر فيهم ليس فيه إلا انها تأوي في الطير أو تعلق في شجر الجنة ان ضبط تعلق بضم اللام أي تاكل لكن بفتح اللام ايضا قال القرطبي وهو الاكثر ومعناه تسرح وحينئذ فلا يتم الجواب المذكور انتهى وهذا آخر ما جمعته.

التوثيق: الأعلام: جـ٢/ ص٢٣٩

الموضوع: التاريخ والتراجم؛ الفضائل.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٣٩ رسالة١٧

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٩٨

(٤٨٥)

[فتح الملك الغفار في جواز اجتماع الصوفية للذكر ورفع أصواتهم به]

المؤلف: الرشيدي، حسين بن سليمان، بعد ١٢١٥ هـ/ بعد ١٨٠٠ م.

الناسخ: إبراهيم بن بدوي الشافعي النحاس.

تاريخ النسخ: ١١٩٥هـ

الوصف المادي: ١٤ق(٨١-٩٤)؛ ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله ذاكر من كان له ذاكرًا... لما فيض الله في جوزل حصار بالديار الرومية من يحيي طريقة الصوفية القادرية أنكر عليه في ذلك بعض المتعصبين

لجهله بأن هذه الطرق المرضية مستندة للسنة المحمدية... اعلم ان أهل التصوف اثني عشر فرقة واحدة منهم سنية...

الخاتمة: ... يقول بعض الرؤساء إن الإنسان محل التقصير ولا سيما ذي الباع القصير، وخصوصًا في هذا الزمان المشتت الأفكار والأذهان، وبالله التوفيق لا رب غيره ولا خير إلا خيره.

التوثيق: الأعلام: جـ٢/ ص٢٣٩

الموضوع: التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٣٩ رسالة٨

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٩٨

(٤٨٦)

فتح الملك القادر بشرح جواهر الدخائر في الكبائر والصغائر

المؤلف: ابن أبي اللطف، محمد بن يوسف المقدسي الحنفي، رضي الدين، ١٠٢٨هـ/ ١٦١٩م

تاريخ النسخ: ١٠٨٦ هـ

الوصف المادي: ١٥ ق(٥-١١٩)؛ ١٩×١٤ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢١ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله غافر الكباير وساير الصغاير لمن رجع عما صنع وأعترف ... وبعد فلما جاد الزمان بالذخيرة التي كانت عنده دخرًا والخريدة التي لم يسمح لغيري بها ولم يكن لغيري مثلها أخرى...

الخاتمة: ... كما أن ... أشرف نازل خلقك صلّ يارب على سيدنا محمد وآله وارحم عباد ... وأطمعه كثرة أفضالك وذلوا لعزك وجلالك ... الفهم لطلب نوالك... والحمد لله رب العالمين...

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٧٤؛الأعلام: جـ٧/ ص١٥٥

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٣٠رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٥٣٠٧٨

(٤٨٧)

[فتح الملك الوهاب بشرح منظومة علم الآداب]

المؤلف: السجاعي، أحمد بن أحمد بن محمد، البدراوي، الأزهري، ١١٩٧ هـ/ ١٧٨٣ م.

الناسخ: علي بن محمد الرحبي الغمري.

الوصف المادي: ٨ ق(٥٨-٦٥)؛ ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢١ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي من علينا بالآداب... وبعد فهذا شرح لطيف على منظومتي في علم الآداب يزيل عن وجوه مخدراتها النقاب خال من التطويل والتعقيد جامع لغرر الفوايد مع الاختصار المفيد وسميته...

الخاتمة: ... الكلام الأول بالمعنى غير المشهور الذي قال به القائلون بأن الله تعالى متكلم وهو محل الاستشهاد والثاني بالمعنى المشهور وإلى هذا البيت أشرت بقولي أن الكلام في الفؤاد أي القلب جعلًا ثم الصلاة للنبي ومن تلا أي تبع... تم.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص ٩٣

الموضوع: آداب البحث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٩ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ٥٣٠٧٥

(٤٨٨)

فتح المنان ببيان الرسل التي في القرآن

المؤلف: السجاعي، أحمد بن أحمد بن محمد الساعي البدراوي الأزهري، ١١٩٧هـ/ ١٧٨٣ م.

تاريخ النسخ: ١٢٩٨هـ.

الوصف المادي: ٧ق(١٧-٢٤)؛ ٢٣ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا. يليها قصيدة من نظم علي القوصي بن عبد الحق (ق٢٩- ٣٦).

الفاتحة: الحمد لله القديم الاول الاخر... هذا شرح لطيف للأبيات التي نظمتها في ذكر الرسل التي وقعت في القرآن وترتيبهم على ما ذكره الحافظ السيوطي في كتابه التحبير والاتقان... مشاهير الرسل بسكون السين لغة في ضمها جمع رسول...

الخاتمة: ... ويونس إلياس وذو الكفل داوود سليمان ايوب ويحيى نبينا
كذا زكريا وعيسى محمد عليهم سلام الله من قبل خلقنا
فصدق برسل الله ثم بما به انزل عن اله العرش في ذكر ديننا
تم.

التملكات والوقف: تملكها: عبد الغني محمود.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٧٤؛ الأعلام: جـ١/ ص٩٣

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام؛ التفسير.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٦ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٨٠٩٤

(٤٨٩)

نسخة أخرى

الناسخ: مصطفي نور الدين.

تاريخ النسخ: ١١٨٧هـ.

الوصف المادي: ١٦ق(١٩-٣٤)؛ ٢١×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرًا. بأولها النظم المشروح.

الفاتحة: الحمد لله القديم الاول والآخر الذي ارسل المرسلين... اما بعد... هذا شرح لطيف للابيات التي نظمتها في ذكر الرسل التي وقعت في القرآن ... وقد قلت بعد البسملة والحمد لة والصلاة والسلام على نبي الرحمة المرسلة مشاهير رسل

بسكون السين لغة في ضمها جمع رسول وهو انسان ذكر بعثه الله للخلق ليبلغهم ما اوحي اليه...

الخاتمة: ... خاتمة يجب الايمان بالانبياء اجمالًا فيما ورد مجملًا وتفصيلًا في ما ورد في ذلك ومما جاء التفصيل هؤلاء المذكورات فقد ورد بهم القرآن تفصيلًا فمن انكر واحدًا بعد ان علمه كفر وقد نظمت اسماهم على ترتيب ما تقدم فقلت...

والياس ايضًا واليسع وزكريا كذا يحيى عيسى ثم يس مطلوب.

التملكات والوقف: بحاجة إلى ترميم.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٧٤؛ الأعلام: جـ١/ ص٩٣

الموضوع: الأنبياء؛ علم الكلام؛ التفسير.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٧٠ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٥١

(٤٩٠)

فتح المنان شرح الفوز والأمان في مدح صاحب الزمان

المؤلف: المنيني، أحمد بن علي بن عمر بن صالح، ١١٧٢ هـ/ ١٧٥٩ م.

الوصف المادي: ٣٥ق(١١٩-١٥٣)؛ ٢١ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٧سطرًا. يليها للمؤلف نفسه شرح قصيدة في مدح السلطان مصطفى خان بن السلطان أحمد خان (ق١٥٣-١٦٠)، وشرح قصيدة الوزير مصطفى باشا ابن الكبرلي (ق١٦١-١٧٩).

الفاتحة: الحمد لله الذي فتح خزائن المعاني بمفاتيح العناية الالهية... اما بعد...

سرى البرق من نجد فجدد تذكاري عهود ابحزوى والعذيب وذي قار

يقال سريت الليل وسريت به سريا والاسم السراية اذا قطعته بالسير...

الخاتمة: ... اذا ارددت زادت قبولا كأنها احاديث نجد لا تمل بتكرار

اللغه ردده ترديدا أعاده من بعد أخرى وقبول الشيء الرضى به من ذلك قبلت العقد قبولا... وههنا تم المرام... والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله تم.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص ١٧٤؛الأعلام: جـ١/ ص ١٨١

الموضوع: الأدب؛ المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٩٧ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٢٢٨٥

(٤٩١)

فتح النقوض في شرح العروض

المؤلف: القيصري، عبد المحسن بن محمد، ٧٥٥هـ/ ١٣٤٥م.

الناسخ: محمد بن قصاب لاذيقي.

تاريخ النسخ: ٨٧٤هـ.

الوصف المادي: ٢٦ق(١-٢٦)؛ ١٨ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا. يليها جزء من الفن الثالث من مفتاح العلوم للسكاكي يشتمل على الكلام في الشعر(ق٤٩-٦٥).

الفاتحة: أحمد الله على أن قصر سلامة الطبع على نوع الإنسان... فهذه كلمات لا يحسنها إلا الذي في ذهنه نبع ولا يهجنها إلا الغبي الذي في طبعه طبع مقتضبة في تشريح مشكلات المختصر في علم العروض...

الخاتمة: ... إذا أردت فك المتدارك من المتقارب فابدأ من لام فعولن الأول وعكسه من عين فاعلن الأول، وهذا إذا ما أوردنا من بيان مشكلات المختصر في علم العروض.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٣٥؛الأعلام: جـ٤/ ص ١٥٢

الموضوع: العروض والقافية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٣٦ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٩٩٤٩

(٤٩٢)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢٢ق(٦٦-٨٧)؛ ٢٣ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٣سطرًا.

الفاتحة: احمد الله ان قصر سلامة الطبع على نوع الإنسان... أما بعد فهذه كلمات لا يحسنها إلا الزكي في تشريح مشكلات المختصر في علم العروض قال... وبعد فقد قصدت في هذا المختصرات اذكر علل الأعاريض...أقول لا بد قبل الشروع من تمهيد مقدمة يطلع المبتدي على كمية البحور...

الخاتمة: ... وهذان البحران مختصان بدائرة تسمى دائرة التفق بكسر الفاء وانها سميت بها لاتفاق الأجزاء الخماسية في كل واحد من تجريها هذا عند الأخفش وأما عند الخليل فلها بحر واحد وهو المتقارب، وهذه صورة الدائرة والله أعلم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٣٥؛ الأعلام: جـ٤/ ص ١٥٢

الموضوع: العروض والقافية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٨٧ رسالة٦

رقم الميكروفيلم: ١٧٩٠٩

(٤٩٣)

[فتح الهادي في شرح جمل المجرادي]

المؤلف: الفكون، عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم بن قاسم، ١٠٧٣هـ/ ١٦٦٣م.

الناسخ: إبراهيم بن محمد التوسي.

الوصف المادي: ٦٨ق(١-٦٨)؛ ٢١×١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٣١سطرًا. توثيق نسبة العنوان لمؤلفه من مبحث على شبكة الإنترنت بعنوان: (العالم المصلح المفتي النحوي المدرس عبد الكريم الفكون). فرغ منها ١٠٣٨هـ. يليها نقول مختلفة (ق ٦٨ ـ ٧٣).

الفاتحة: الحمد لله الذي رفع راية جملة الاسلام... اما بعد فقد طلب مني بعض الاحباب في الله... ان اضع لهم تقييدًا على نظم... المجرادي...

حمد إلهي ثم صليت اولا على سيد الرسل الكرام ذوي العلا...

ش: بدأ الناظم كتابه بحمد الله تعالى اقتداء بكتابه العظيم...

الخاتمة: ... الاول معطوف عليه ايضًا طرا حال وحيد معطوف على ما قبله اوتي نعت لما قبله... والمجرد مضاف اليه والاحسان معطوف عليه والفضل والعلا كلاهما معطوف على ما تقع.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: النحو.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٣٦٠ رسالة١

(٤٩٤)

فتح الوهاب بشرح الآداب

المؤلف: زكريا الأنصاري، زكريا ابن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري، السنيكي المصري الشافعي، زين الدين، أبويحي، شيخ الإسلام الأزهري القاهري، ٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠ م.

الناسخ: فضل الله بن علي بن علي البقاعي.

تاريخ النسخ: ١١٢٥هـ

الوصف المادي: ٤٢ق(١٤٠-١٨١)؛ ١٨ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا. الرسالة شرح على آداب الفاضل شمس الدين السمرقندي. فرغ من تأليفها سنة ٨٦٨هـ.يبآخرها فوائد ونقول (ق١٨٢-١٨٥).

الفاتحة: قال الشيخ ... الحمد لله الواهب المنان المرشد للدليل والبرهان ... وبعد فهذا شرح لكتاب العلامة شمس الملة والدين الحسيني السمرقندي ... المسمى

بآداب البحث ... وسميته ... قال الماتن بسم الله الرحمن الرحيم أي أفتتح اقتداء بالكتاب العزيز ...

الخاتمة: ... وأيا ما كان يلزم الإمكان وإنما قلنا إن أحد الإمكانين ثابت لأن شمول الإمكانين للوقتين إما أن يكون علة لأحد الشمولين مطلقًا أو لا وعلى التقديرين يلزم أحد الإمكانين إلى آخر الدليل . تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص ١٢٣٦ ؛الأعلام: جـ ٣/ ص٤٦

الموضوع: آداب البحث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت١٩٤ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٩٦٠٩

(٤٩٥)

[فتح أقفال المباحث في شرح غنية المباحث]

المؤلف: السرميني، عبد الله بن حسن بن محمد الشافعي.

الناسخ: علي بن محمد بن علي الحصني.

تاريخ النسخ: ١٠٤٧هـ.

الوصف المادي: ١٠٨ق(٣٧-١٤٤)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥سطرًا. بآخرها ما يفيد القراءة والمقابلة في سنة ١٠٤٨هـ يليها مسائل في الفرائض.

الفاتحة: الحمد لله الذي مهد أصول الفرائض ... وبعد فإن علم الفرائض من أهل العلوم و أسناها ... قوله ص م تعلموا الفرائض وعلموها الناس ... وقوله

ص. م نصف العلم فيه تأويلان أحدهما لابتلاء الناس كلهم به ثانيها ان للإنسان حالة حيوه وحالة موت ....

الخاتمة: ... للذي خبرت عنه انه ابن عم ابن أخي عم ابيه

وذلك لان ابن اخي عم الأب هو الأب فابن عمه هو ابن عم الأب وصورة القربات المشتبهة لا تكاد تتناهي وقد أتينا منها بطوق صالحة وبالله التوفيق تم.

التملكات والوقف: تملكها علي بن محمد الحصني الحنفي.

الموضوع: الفرائض.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٨٨ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٦٣٢٩

(٤٩٦)

فتح باب الإسعاد في شرح قصيدة بانت سعاد

المؤلف: القاري، الملا علي بن سلطان محمد، نور الدين الهروي، الحنفي، ملا علي القاري ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦م..

الوصف المادي: ٣٧ق(١٣٦-١٧٢)؛ ٢٩×١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا. بهوامشها تصحيحات. توثيق العنوان من هدية العارفين. أولها محلى بالذهب واللازورد.

الفاتحة: الحمد لله الذي خلق السعدا من العباد... ان هذا شرح لطيف وفتح شريف لحل بعض مشكلات القصيدة الشهيره ببانت سعاد...

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم اثرها لم يفد مكبول...

بانت من البين وهو الفراق والوصل فهو من الاضداد...

الخاتمة: ... وختم بذكر الموت والفنا على وصف الشهادة الموحية للقاء في دار البقا ولا ارتياب في انهُ ليس بين الموت والفراق فرق عند ارباب الاشتياق على ان ذكر الموت هو منتهى امور المرء عند الانتهاء وان طال مدة الابتلاء في دار البلا...

التوثيق: الأعلام: جـ٥/ ص١٢ ؛هدية العارفين: جـ١/ ص٧٥٢

الموضوع: المدائح النبوية؛ الأدب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٤٣ رسالة١٣

رقم الميكروفيلم: ١٨٠٢٢

(٤٩٧)

نسخة أخرى

الناسخ: إبراهيم بن علي.

تاريخ النسخ: ١١٥٢هـ

الوصف المادي: ٥٩ق(٦٦-١٢٤)؛ ١٩ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٣سطرًا. تاريخ التأليف سنة١٠١٢هـ

الفاتحة: الحمد لله الذي خلق السعداء من العباد... اما بعد فيقول... ان هذا شرح لطيف...

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم اثرها لم يفد مكبول

بانت من البين وهو الفراق والوصل فهو من الاضداد ولم يقل نحو ذهبت وراحت...

الخاتمة: ... لايقع الطعن إلا في نحورهم   ومالهم عن حياض الموت تهليل

الجمله صفة أخرى لعصبته أي لايقع طعن الرماح إلا في نحورهم بإشباع ضم الميم أي صدورهم... ومما يستحسن من شعر كعب رضى الله عنه...

والمرء ماعاش ممدود له أمل   لا تنتهي العين حتى ينتهي الاثر.

التملكات والوقف: وقفه أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: الأعلام: جـ٥/ص ١٢؛هدية العارفين: جـ١/ص ٧٥٢

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدب؛ المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٣٥ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٥٦٦٢٨

(٤٩٨)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١٠١٢هـ

الوصف المادي: ٢٦ق(١٢-٣٧)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي خلق السعدا من العباد وجعل منهم الأشقيا كما أراد... أما بعد... إن هذا شرح لطيف، وفتح شريف لحل بعض مشكلات القصيدة

الشهيرة بيانت سعاد من منظومات كعب بن زهير بن أبي سلمى... فأحببت أن أخدم هذه القصيدة السعيدة ببيان بعض ما فيها...

الخاتمة: ... ولا ارتياب في أنه ليس بين الموت والفراق فرق عند أرباب الاشتياق على أن ذكر الموت هو منتهى أمور المرء عند الانتهاء وإن طال مدة الابتلا في دار البلا من الابتداء، فبلغ القصيدة في الحسن أقصى غايته وانتهى إلى منتهى نهايته.

التوثيق: الأعلام: جـ٥/ ص١٢؛هدية العارفين: جـ١/ ص٧٥٢

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: المدائح النبوية؛ الأدب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٠٦ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٩٦٢٠

(٤٩٩)

نسخة أخرى

الناسخ: علي بن حسين بن الحاجي حسن.

تاريخ النسخ: ١١٦٤هـ

مكان النسخ: مكة المكرمة، في مدرسة سليمانية.

الوصف المادي: ١٩ق(٢٩-٤٨)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي خلق السعداء من العباد... فالآن آن ان نشرع في المقصود بعون الله الملك المعبود

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول　　　متيم اثرها لم يفد مكبول

بانت من البين وهو الفراق والوصل فهو من الاضداد ولم يقل نحو راحت

وذهبت تفاولا بها في بانت من ذكر الوصل للمشتاق...

الخاتمة: ... لايقع الطعن الا في نحورهم　　　ومالهم عن حياض الموت تهليل...

ولايخفى على ارباب الصفا ما في القصيدة من حسن المقطع والمطلع... فبلغ

القصيد من الحسن اقصى غايته وانتهى الى منتهى نهايته فنسأل الله العافية في

الدنيا... وحسن اولئك رفيقا... قد تم.

التوثيق: الأعلام: جـ٥/ ص ١٢؛هدية العارفين: جـ١/ ص ٧٥٢

الموضوع: المدائح النبوية؛ الأدب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٧٣ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٢٢٤٠

(٥٠٠)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٦٥ق(١٤-٧٨)؛ ٢٢-×١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرًا..

الفاتحة: الحمد لله الذي خلق السعداء من العباد... اما بعد فيقول... هذا شرح لطيف

وفتح شريف لحل بعض مشكلات القصيدة...

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول　　　متيم اثرها لم يفد مكبول...

بانت من البين وهو الفراق والوصل فهو من الاضداد ولم يقل ذهبت...

الخاتمة: ...لا يقع الطعن الا في نحورهم وما لهم عن حياض الموت تهليل

وختم بذكر الموت والفناء على وصف الشهادة الموجبة للقاء في دار البقاء ولا ارتياب في انه ليس فرقًا بين الموت والفراق عند ارباب الاشتياق على ان ذكر الموت هو منتهى امور المرء عند الانتهاء... فبلغ القصيدة في الحس اقصى غايته.

تم.

التوثيق: الأعلام: جـ٥/ ص١٢ ؛هدية العارفين: جـ١/ ص ٧٥٢

الموضوع: الأدب؛ المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٧١ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٤٦

(٥٠١)

[فتح خير مالك بتوضيح لامية ابن مالك]

المؤلف: العربي الفاسي، محمد العربي بن يوسف بن محمد الفهري، ١٠٥٢ هـ/ ١٦٤٢ م.

الوصف المادي: ٧ق(٣١٦-٣٢٢)؛ ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢٣سطرًا. يليها أوراق بيضاء (ق٣٢٣-٣٢٥).

الفاتحة: أما بعد حمد الله تعالى مقرر الأفعال بمشيئته والصلوة والسلام على سيدنا ومولانا محمد...باب الفعل المجرد ويرد المجرد رباعي وهو فعلل كدحرج وثلاثي وهو فعل وفعُل بتحريك العين بالحركات الثلاث...

الخاتمة: ...ويصاغ لآلة الفعل الثلاثي من مثالي مفعل بكسر ميمه وفتح عينه...والعين في مسعط ومكحله...فإذا قصدت العمل بها جاز كسرها ... والله سبحانه الموفق.

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص٢٦٤

الموضوع: الصرف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٨٦ رسالة٦

رقم الميكروفيلم: ١٤١٥٥

(٥٠٢)

فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية

المؤلف: الأنصاري، زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري، السنيكي المصري الشافعي، زين الدين، أبويحي، شيخ الإسلام الأزهري القاهري، ٩٢٦هـ/ ١٥٢٠م.

تاريخ النسخ: ١١٩١هـ.

الوصف المادي: ٥١ق(١-٥١)؛ ٢٠ × ١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا. بها رسوم لدوائر عروضية.

الفاتحة: الحمد لله وضع علم العروض لنعرف به أوزان المنظوم...وبعد فهذا شرح علي الخزرجية المنظومة من بحر الطويل ...يحل ألفاظها ويبين مرادها...ثم قد جرت العادة بالبسملة بالابتداء ثم بالحمدلة...

الخاتمة: ...التجريد بالحاء المهلة الواقع في الضرب حيث جا فالتجريد تنويع الضرب بالبحر الواحد...في ذا العلم اي علم العروض المتبوع بعلم القوافي والعيوب...اتحافة منه أي من مطالعها بالدعاء بخير والحمد لله...

التملكات والوقف: تملكها أحمد الغيطاني الشافعي.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٣٦؛ الأعلام: جـ٣/ ص٤٦

الموضوع: العروض والقافية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٨١ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٩٦٩٣

(٥٠٣)

نسخة أخرى

الناسخ: علي بن علي الدماصي.

تاريخ النسخ: ١٠٥٥هـ

الوصف المادي: ٢٩ق(١-٢٩)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا.

الفاتحة: قال سيدنا... الحمد لله الذي وضع علم العروض ليعرف به أوزان المنظوم... وبعد فهذا شرح على الخزرجية... قد جرت العادة بالابتداء بالبسملة ثم بالحمدلة ولعل الناظم فعل ذلك نطقًا بقرينة قوله بواو العطف في أكثر النسخ....

الخاتمة: ... وقد كملت بتثليث الميم هذه القصيدة بحمد الله وعونه... ويسأل عبد الله ناظمها رحمه الله تعالى ذا أي هذا الخزرجي الأنصاري والخزرجي نسبة إلى الخزرج وهي قبيلة من الأنصار. من مُطالعها أي الناظر فيها إتحافه منه أي من مطالعها بالدعا بخير. نجز.

التملكات والوقف: تملكها محمد شاكر الحمزاوي سنة١٢٩٥هـ

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٣٦؛ الأعلام: جـ٣/ ص٤٦

الموضوع: العروض والقافية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت١٥٤١ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٩٩٥٤

(٥٠٤)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٤٣ق(١٣٤-١٧٦)؛ ٢٢ × ١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا. يليها جزء من حاشية كمال الدين المعروف بدده خليفة على شرح سعد الدين التفتازاني على التصريف العزي للزنجاني (ق١٧٨ - ٢١٧).

الفاتحة: الحمد لله الذي وضع علم العروض ليعرف به أوزان المنظوم وجعل أفكارنا قافية لآثار العلماء بالنطوق والمفهوم... وبعد فهذا شرح على الخزرجية المصورة المنظومة على بحر الطويل في علم العروض والقوافي... قد جرت العادة

بالأبتداء بالبسملة ثم بالحمد لله ولعل الناظم يغفل ذلك نطقا بقرينة قوله بواو العطف في أكثر النسخ...

الخاتمة: ... علم العروض المنوع بعلم القوافي والعيوب توسعه أي تزيد هذه القصيدة حبا بكسر الحا وفتحها وبالقصر للوقف أي عطا من عملها وسيسئل عبد الله ناظمها رحمه الله تعالى ذا أي هذا الخزرجية الأنصاري والخزرجي نسبة إلى الخزرج وهي قبيلة من الأنصار في مطالعها أي الناظر فيها الحاقة منه أي في مطالعها بالدعاء تجيز بحر شرح الخزرجية بحمد الله وعونه وتوفيقه.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٣٦؛الأعلام: جـ٣/ ص٤٦

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: العروض والقافية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٧٠ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٨١٤٣

(٥٠٥)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢٧ ق(١٠٥-١٣١)؛ ٢١×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢٤ سطرًا. بأولها أبيات من الشعر.

الفاتحة: قال... الحمد لله الذي وضع علم العروض ليعرف به أوزان المنظوم... وبعد فهذا شرح على الخزرجية المنظومة على بحر الطويل في علم العروض والقوافي

نظم... ضيا الدين أبي محمد عبد الله محمد الخزرجي المالكي الأندلسي... والله أسأل أن ينفع به.

الخاتمة: ... أي هذا الخزرجي الأنصاري والخزرجي نسبة إلى الخزرج وهو قبيلة من الأنصار من مطالعها أي الناظر فيها إتحافه منه أي من مطالعها بالدعا بخير والله تعالى أعلم...

التملكات والوقف: تملكها محمد عبد العال موسى الشافعي.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٣٦؛ الأعلام: جـ٣/ ص٤٦

الموضوع: العروض والقافية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٧٣رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ١٧٣٧٣

(٥٠٦)

نسخة أخرى

الناسخ: أحمد بن قاسم الحريري.

تاريخ النسخ: ١١٦٣هـ.

الوصف المادي: ٤٢ق(١-٤٢)؛ ٢١ × ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي وضع علم العروض ليعرف به أوزان المنظوم... وبعد فهذا شرح على الخزرجية المنظومة على بحر الطويل في علم العروض والقوافي...

والشعر وهو لغه العلم في الفهم وعرفا كلام مقفى موزون قصدًا ميزان وهو لغة آلة يعرف بها مقدار....

الخاتمة: ... التحريد بالحاء المهملة الواقع في الضرب حيث جاء فالتجريد تنويع الضرب بالبحر الواحد كخروج الشاعر في أحد أضرب الطويل مثلا إلى الآخر وهو غير جائز للمولدين كالأربع المندرجه تحت قوله...نجز شرح الخزرجية.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٣٦؛الأعلام: جـ٣/ ص٤٦

الموضوع: العروض والقافية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٥٦ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٥٧

(٥٠٧)

فتح رب البرية على متن السخاوية

المؤلف: المحلي، حسين بن محمد المحلي، ١١٧٠ هـ/ ١٧٥٧ م.

الناسخ: عبد القادر بن محمد الأفندي.

تاريخ النسخ: ١٣٠٦هـ

الوصف المادي: ٦٠ق(١-٦٠)؛ ٢٣ × ١٨ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٨سطرًا. تختلف فاتحة المخطوط عما أورده البغدادي في إيضاح المكنون.

الفاتحة: الحمد لله الذي خص العلماء باوفر يقين... وبعد... لما انتفع الناس بكتاب الشيخ الإمام عبد القادر السخاوي المعمول في قلم الغبار وحظي بالقبول طلب

مني بعض الأعزة عليَّ أن اضع له شرحًا... بسم الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وقدم البسملة اقتداء بالكتاب العزيز والاجماع والخبر كل امر ذي بال لا يبدأ فيه ببسم الله الرحمن الرحيم فهو أبتر...

الخاتمة: ... وبالجملة فمتى كان أحد الخطائين زايد والأخر ناقصا فاضرب كلا منهما فيما في الكفة الأخرى واقسم مجموع المضروبين على مجموع الخطايئن وإن كانا زائدين أو ناقصين فاضرب كلامنها فيما في الكفة الأخرى واطرح الاقل من الأكثر واقسم الفضل بين الحاصلين على الفضل بين الزائدين والناقصين... وهذا آخر ما أردناه.

التوثيق: إيضاح المكنون: ج٢/ ص١٦٣؛الأعلام: جـ٢/ ص٢٥٧

الموضوع: الحساب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٢٩ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٤٣٠٨

(٥٠٨)

فتح رب البرية لحل ألفاظ النسمة النفحية المتضمنة الرسالة الفتحية

المؤلف: أحمد السفاقسي، أحمد بن عبد العزيز الشرفي، السفاقسي، الأزهري، كان حيًّا١٠٨٠هـ/ ١٦٦٩ م.

الوصف المادي: ٥٠ ق(١-٤٩)؛ ٢٠×١٤ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٩ سطرًا. نسخة ناقصة الآخر.

الفاتحة: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه ثقتي، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين يقول كاتبه الفقير لرحمة ربه ... الحمد لله الذي رفع الأفلاك من غير عمد ترى للأبصار، وجعل الأرض بساطًا ساكنة من غير ...

الخاتمة: وطريق استخراجها أن تزيد بعد الكواكب إن كان شماليًا على تمام عرض البلد وتنقصه منها إن كان جنوبيًا فما جعل أو بقي فهو غاية ارتفاعه فإن زاد المجتمع على... فتمام الزائد هو الغاية وماتندم من التفصيل في الباب الثالث من كون الغاية موافقة...

التملكات والوقف: تملكها الحاج إبراهيم عسكر.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص ١٦٤؛معجم المؤلفين: جـ١/ ص ١٧١

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الفلك والميقات.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٣٩رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٥٢٨٦١

(٥٠٩)

فتح مفرج الكرب

المؤلف: الأنصاري، زكريا ابن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري، السنيكي المصري الشافعي، زين الدين، أبويحي، شيخ الإسلام الأزهري القاهري، ٩٢٦هـ/ ١٥٢٠م.

الناسخ: أحمد نجم الدين العباسي.

تاريخ النسخ: ٩٢٩هـ.

الوصف المادي: ٧ق(١٠٨-١١٤)؛ ١٩ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا. الرسالة شرح المختصر للمؤلف على القصيدة المنفرجة للتوزري. يليها نقول في التوحيد ص ١١٥.

الفاتحة: الحمد لله المفرج للكرب ... وبعد فإني شرحت فيما مضى القصيدة المسماة بالمنفرجة ... ثم قال مخاطبًا لما لا يعقل بعد تنزيله منزلة من يعقل "اشتدي" علينا يا "أزمة" أي شدة "تنفرجي" أي تذهبي عنا "قد آذن" بالمد أي اعلم ...

الخاتمة: ... وقال في موضوع آخر كان ربعة حسن الوجه دقيق البشرة عظيم اللحية أسمر اللون كان يصفر لحيته ويشد أسنانه بالذهب. وعلى الإمام أبي حسن علي بن أبي طالب ينزع إليه في العلم "إذا وافا بسحابيه" جمع سحابة الخلج بضم الخاء واللام جمع خلوج بفتح الحاء السحاب المتفرق وقام الإجماع على غزارة علمه. تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٤٦؛الأعلام: جـ٣/ ص٤٦

الموضوع: الأدب العربي، الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٧٦ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٧٧

(٥١٠)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٨ق(٢٥٦-٢٧٣)؛ ٢١×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٣ سطرًا. بآخرها فوائد(ق٢٧٤).

الفاتحة: الحمد لله المفرج للكرب المنجي لمن اصطفاه...وبالحمد لله لخير كل امر ذي بال لا يبتداء فيه يبسم الله الرحمن الرحيم وروايه بالحمد فهو اجزم أي مقطوع البركة ثم قال مخاطبا لما لا يعقل بعد تنزيله منزله من يعقل...

الخاتمة: ...وإذا أبصرت بعد جدك في العلم والعمل واعراضك العوارض الدينية منار هدى إلى الطريق المستقيم فاظهر فردا أي فاعلا منفردًا فوق الشبح بفتح الباء أي الوسط والمعظم من منار الهدى لتصير في المحتصنين به المتمكنين منه والمنار مفعل من النور وهو ما يحل فيه النور وهو أيضا العلم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٤٦؛الأعلام: جـ٣/ ص٤٦

الترميم: بحاجه إلى ترميم.

الموضوع: الأدب العربي؛ الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٦٥ رسالة٧

رقم الميكروفيلم: ١٤١٢٨

(٥١١)

نسخة أخرى

الناسخ: حسن بن عبد الكريم الإسكلبي.

تاريخ النسخ: ١١٨٣ هـ.

الوصف المادي: ٦ق(١٢٠-١٢٥)؛ ٢٢ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣ سطرًا. بها إطارات مذهبة وملونة.

الفاتحة: الحمد لله المفرج للكرب... وبعد فقد شرحت فيما مضى القصيدة المسماة بالمنفرجة... ثم رأيت اختصاره لمن قصرت همته عن كتابة المطولات ومطالعة الكثير من المبسوطات... والظاهر أن ناظمها ابتدأ بها لفظًا أو خطا ببسم الله الرحمن الرحيم...

الخاتمة: .. جمع سحابة الخلج بفتح الخاء واللام جمع خلوج بفتح الخاء السحاب المتفرق وقام الإجماع على غزارة علمه... وفي نسخة.

وعلى السبطين وأمهما ولسان الحال بهم فلج...

وإذا ضاق بك الأمر فقل اشتدي أزمة تنفرجي ...

تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٤٦؛ الأعلام: جـ٣/ ص٤٦

الموضوع: الأدب العربي؛ الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت١٩٩ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٩٦١٤ .

(٥١٢)

نسخة أخرى

الناسخ: عبد الفتاح السمسار.

تاريخ النسخ: ١١٧٢ هـ.

الوصف المادي: ١٠ ق(١٨ -٢٧)؛ ٢١ × ١٦ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢١ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين المفرج للكرب المنجي لمن اصطفاه... وبعد فقد شرحت فيما مضى القصيدة المسماه بالمنفرجه وهي في أكثر النسخ أربعون بيتًا شرحًا يحصل به المقصود...

الخاتمة: ... وعلي الإمام أبي حسن علي بن أبي طالب يقرع في العلم إذا وافا بسحائبه جمع سحابة الخلج بضم الخاء واللام جمع خلوج بفتح الخاء... وقام الإجماع علي غزارة عمله والحمد لله رب العالمين.

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص ١٣٤٦؛الأعلام: جـ ٣/ ص ٤٦

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدب العربي؛ الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع حليم١٤ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٥٦٠٣٨

(٥١٣)

الفتحية

المؤلف: القوشجي، علي بن محمد، علاء الدين، ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٤ م.

الوصف المادي: ١١ق(٩٢-١٠٢)؛ ١٧×١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٧سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي خلق السموات ليتفكر في عجايبها أولو الألباب...وبعد فانه من أجل نعم أنعمها الله تعالى عليَّ...وسميتها...المقدمة فيما يحتاج إلى تقديمه قبل الشروع في المقاصد ...

الخاتمة: ...بعضها موافق للأرصاد السالفة وبعضها في لف لما فيها بعرض الكواكب في العرض لاعرض للشمس لأن منطقة ممثلها وخارجها كلتاهما في سطح منطقة البروج وباقي الكواكب تارة في شمال منطقة البروج وآخر في جنوبها أو على نقلها لأنه من مناطق.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٣٦؛ الأعلام: جـ٥/ ص٩

الموضوع: علم الهيئة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٦٦ رسالة٦

رقم الميكروفيلم: ٩٧٧٨

(٥١٤)

الفتحية في الأعمال الجيبية

المؤلف: سبط المارديني، محمد بن محمد بن احمد الغزال الدمشقي، الشافعي، بدر الدين ٩١٢هـ/ ١٥٠٦م.

الوصف المادي: ٦ق(٢٢-٢٧)؛ ١٨ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرًا. عليها تعليقات. كتبت عناوين الأبواب بالحمرة.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين...هذه رسالة في العمل بالربع المجيب مشتملة على مقدمة وعشرين بابا فالمقدمة في تسمية رسوم فأولها المركز وهو الخرم الذي فيه الخيط، قوس الارتفاع هي محيط الربع مقسومة تسعين قسما مكتوب أعدادها مبتدأ من أول القوس إلى آخرها...

الخاتمة: ... وأما عمق البير فطريقه أن تحصل مقدار قطر فم البير ثم قف على حافته وحصل انخفاض الفضل المشترك بين الماء والجانب المقابل لك... وارجع في المبسوط إلى الستيني فما وجدت ألف منه ما بين بصرك والأرض فما بقي فهو عمق ذلك البير.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٧٦؛ الأعلام: جـ٧/ ص٥٤

الموضوع: الفلك والميقات.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٤٢ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٩٨٥٨

(٥١٥)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٤ق(٦-٩)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا. بهامشها وبين أسطرها حواشٍ وتعليقات. يليها رسالة مختصرة في الربع المشهور بالمقنطرات لم يعلم مؤلفها (ق ١٠ -١١)، ثم فوائد (ق ١١ -١٢)في شكل دائرة فلكية. يليها رسالة بلغة غير عربية من(١٣ -٢٣).

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... فالمقدمة في تسمية رسومه فاولها المركز وهو الخرم الذي فيه الخيط وقوس الارتفاع هو المحيط بالربع المقسوم بتسعين قسما متساويا مكتوب عليها اعدادها طردًا وعكسًا...

الخاتمة: الباب العشرون في معرفة العمل بالكواكب... وان تساوى الباقي حصة الشفق توسط اول وقت العشاء وان القيت مطالعه من الشروق المستقبل حصل الباقي من الليل عند توسطه فان تساوى الباقي لحصة الفجر توسط اول وقت الفجر هذا آخره.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص ١٧٦؛ الأعلام: جـ٧/ ص ٥٤

الموضوع: الفلك والميقات.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٩٥ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٤٤٠٤

(٥١٦)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٦ق(٩-١٤)؛ ٢٢×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... وبعد فهذه رسالة... مشتملة على مقدمة وعشرين بابا... فالمقدمة في تسمية رسومه فأولها المركز وهو النجش الذي فيه الخيط قوس الارتفاع هي المحيطة بالربع...

الخاتمة: ... الباب العشرين في معرفة العمل بالكواكب أقم بعد الكوكب مقام ميل الشمس واستخرج منه تسعة مشرقه... وإن ألقيت مطالعه من مطالع الشروق ويبقى الباقي من الليل عند توسطه أيضا والحمد لله رب العالمين. تم.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص ١٧٦؛ الأعلام: جـ٧/ ص ٥٤

الموضوع: الفلك والميقات.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٩٩ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٤٤٠٢

(٥١٧)

الفتوحات الإلهية في نفع أرواح الذوات الإنسانية

المؤلف: الأنصاري، زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري، السنيكي المصري الشافعي، زين الدين، أبويحي، شيخ الإسلام الأزهري القاهري، ٩٢٦هـ/ ١٥٢٠م.

الناسخ: عبد السلام بن عبد القادر الجاوي المقاصيري البُوني الشافعي.

الوصف المادي: ٥ق(١١٠-١١٤)؛ ٢٠×١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٢سطرًا.

الفاتحة: قال سيدنا ومولانا...الحمد لله رب العالمين وبعد فهذا مختصر في التصوف... يشتمل على عشرة فصول الأول في بيان تعريف التصوف وموضوعه الثاني في بيان أركانه والطريق إلى الله تع الثالث في بيان التوحيد والإيمان والإسلام...

الخاتمة: ... وإذا أراد تلقينه فليتطهر وليأمره بالتطهر كما مر ويذكر له النسبة ثم يغمض عينه ويلقنه لا إله إلا الله ثلاث مرات ثم يقول المريد مثله ثلاثًا ثم يقرأ الفاتحة وقل هو الله أحد والمعوذتين ويهلل الله ماشاء تمت الرسالة.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص ١٧٧؛الأعلام: جـ٣/ ص٤٦

الترميم: يحتاج إلى ترميم.

الموضوع: التصوف؛ الأدعية والأوراد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٧٧ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ١٧٩٣٤

(٥١٨)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٨ق(١٥٠-١٥٧)؛ ٢٠ × ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا. بأولها فائدة، ويليها عشرة أسئلة للشيخ أحمد البلقيني أجاب عنها أحمد الحديني(ق١٥٨-١٧١).

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين...فهذا مختصر في التصوف...مشتمل علي عشرة فصول: الأول في بيان تعريف التصوف وموضوعه، الثاني في بيان أركانه والطرق إلي الله تعالي، الثالث: في بيان التوحيد والإيمان والتسليم...

الخاتمة: ... ثم يقرأ الفاتحة وقل هو الله أحد والمعوذتين ويهلل ما شاء ويهديها الشيخ إلى حضرة النبي صلي الله عليه وسلم وإلى سائر الأنبياء والمرسلين وآل كل الصالحين والتابعين والمسلمين أجمعين.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٧٧؛الأعلام: جـ٣/ ص٤٦

الموضوع: التصوف؛ الأدعية والأوراد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٨٣ رسالة١٠

رقم الميكروفيلم: ٩٧٩٩

(٥١٩)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٥ق(١٦١-١٧٥)؛ ٢٠ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين... وبعد فهذا مختصر في التصوف... مشتمل على عشرة فصول الفصل الاول في بيان تعريف التصوف وموضوعه التصوف بمعنى العلم علم باصول يعرف بها صلاح القلب...

الخاتمة: ... الفصل العاشر في بيان كيفية اخذ العهد ولبس الخرقة وتلقين الذكر اذا اراد الشيخ ان ياخذ العهد على المريد فليتطهر... ثم يقول المريد مثله ثلاثا ثم يقرا الفاتحة والمعوذتين ويهلل ما شا ويهديها الشيخ الى حضرة النبي صلى الله عليه وسلم وساير الانبياء وساير المرسلين تمت.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٧٧؛الأعلام: جـ٣/ ص ٤٦

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: التصوف؛ الأدعية والأوراد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٤٤ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ١٨١٤٨

(٥٢٠)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١١٠٥ هـ.

الوصف المادي: ٦ ق(٥-١٠)؛ ٢٢×١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢٣ سطرًا.

الفاتحة: ... الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذا مختصر التصوف سميته ... يشتمل على عشرة فصول الأول في بيان تعريف التصوف وموضوعه الثاني في بيان أوصافه والطريق إلى الله تعالى ...

الخاتمة: ... ويذكر له النسبة ثم يغمض عينيه ويأمره أن يغمض عينيه ويلقنه لا إله إلا الله ثلاث مرات ثم يقول المريد مثله ثلاثًا ثم يقرأ الفاتحة وقل هو الله أحد والمعوذتين ويهللا الله ما شاؤا ويهديا الشيخ إلى حضرة النبي صلى الله عليه وسلم ... تمت.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٧٧؛ الأعلام: جـ٣/ ص٤٦

الموضوع: التصوف؛ الأدعية والأوراد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل ١٢٠ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٥٣٥٣٨

(٥٢١)

الفتوحات المدنية

المؤلف: ابن عربي محمد بن علي بن محمد، الطائي، الحاتمي، الأندلسي، الشيخ الأكبر، محيي الدين، أبو عبد الله، ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠ م.

الوصف المادي: ٣ق(٢١-٢٣)؛ ٢٥ × ١٨ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل الإنسان خلاصة مملكة الأكوان...(فتبارك الله أحسن الخالقين) خلق الإنسان من عناصر أربعة تراب وماء ونار وهواء وجعله على أربع طبائع حرارة وبرودة ويبوسة ورطوبة...

الخاتمة: ... كيف تحويه الأماكن وهي وضعه انقطع سير الفكر وقف سلوك الذهن ما عرفه من كيفه ولا وحده من مثله ولا عبده من شبهه سبق الزمان فلا يقال كان إذ هو موجو الزمان تمتجد في وجدانيته عن زحام تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٣٨؛ الأعلام: جـ٦/ ص٢٨١

الموضوع: التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٤٣ رسالة٦

رقم الميكروفيلم: ٩٩٥٦

(٥٢٢)

الفتوحات المكية

(كتاب الوصايا)

المؤلف: ابن عربي محمد بن علي بن محمد، الطائي، الحاتمي، الأندلسي، الشيخ الأكبر، محيي الدين، أبو عبد الله، ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠ م.

الناسخ: زكريا القرشي.

تاريخ النسخ: ١٢٣٠هـ.

الوصف المادي: ١٤٠ ق(١-١٤١)؛ ٢١×١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢٣ سطرًا. ذكرت سنة التأليف عام ٦٢٩ هـ؛ بأولها فوائد على ورقه العنوان بلغة غير عربية؛ ذكر في أولها فهرس بما تحويه النسخة من وصايا.

الفاتحة: ... الباب الموفي ستين وخمسائة في وصية حكيمة ينتفع بها المريد السالك والواصل، ومن وقف عليها إنشاء الله تعالى شعر:

وصى الإله ووصت رسله فلذا   كان التأسى بهم من أفضل العمل...

الخاتمة: ... رب إني دعوت قومي ليلًا ونهارًا. رب اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين والمؤمنات ولمن دخل بيتي مؤمنًا. اللهم خد بأزمة قلوبنا إليك واجعلنا ممن توكل وتعمد في جميع أموره إليك وعمنا بالرحمة التي لديك ... انتهى.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٣٨؛الأعلام: جـ٦/ ص٢٨١

الموضوع: التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٠٩ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٨٨٨٨

(٥٢٣)

الفتوحات الوهبية شرح الفتحية في الأعمال الجيبية

المؤلف: النبتيتي، علي بن عبد القادر، نحو ١٠٦٥ هـ/ نحو ١٦٥٥ م.

تاريخ النسخ: ١٢٧٣هـ

الوصف المادي: ٢١ق(١٩٠-٢١٠)؛ ٢٢ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا.الرسالة شرح على رسالة سبط المارديني المسماة الفتحية في الأعمال الجيبية.

الفاتحة: الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور... هذه ألفاظ جمعتها على الرسالة المنسوبة للشيخ العلامة بدرالدين المارديني... بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين... واقول ابتدا هذه الرسالة بسم الله الرحمن الرحيم ثم بحمد الله تأسيا بالكتاب العزيز...

الخاتمة: ... فالجزء الطالع في ذلك الوقت هو درجة طلوعه والوقت الذي يتأخر عن وقت توسطه بقدر نصف قوسه هو وقت غروبه في ذلك الوقت هو درجة غروبها والله تعالى أعلم. تم.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٧٦؛الأعلام: جـ٤/ ص٣٠١

الموضوع: الفلك والميقات.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٥٦ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ١٢٢٤٦

(٥٢٤)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣٧ق(٣٩-٧٦)؛ ١٩×١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢٣ سطرًا. النسخة مفككة وبها تلوث. الرسالة بها فواصل ملونة و تعليقات و خطوط حمراء.

الفاتحة: الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور... هذه ألفاظ جمعتها على الرسالة المنسوبة للشيخ العلامة بدر الدين المارديني ... ووهبه من فضله إلى حين قرأتها لبعض الإخوان في طريق الرحمن.

الخاتمة: خاتمة في معرفة الدرجة التي تطلع مع الكواكب ووقت طلوعه إلى نصف قوس الكوكب من مطالعه فإن عجزت أو لم تتحمل أو لم تكن فزد عليها دورًا وما بقي بعد الاسقاط من المجتمع فهو مطالع درجة طلوعه.

التملكات والوقف: تملكة ابراهيم سر عسكر.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٧٦؛الأعلام: جـ ٤/ ص٣٠١

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الفلك والميقات.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٤٢رسالة٣

(٥٢٥)

الفتوحات الوهبية في شرح الأربعين النووية

المؤلف: الشبرخيتي، إبراهيم بن مرعي بن عطية، ١١٠٦ هـ/ ١٦٩٤ م.

الوصف المادي: ٢٢٢ق(١-٢٢٢)؛ ٢٣ × ١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا. بها فواصل ملونة، وهي ناقصة الآخر.

الفاتحة: الحمد لله الذي وفق لحمل الحديث من اصطفاه من الأنام ... إن أولى ما انفقت فيه نفائس الأعمار وصرفت إليه جواهر الأفكار واستعملت فيه الأسماع

والأبصار حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانت الأربعون ...

أسير خلف ركاب النجب ذا عرج مؤملا جبر ما لاقيت من عوج.

الخاتمة: ... البرد الثالث لا يحركه الريح الرابع لا يذهب به السبيل فكذلك المستقيم إذا أحسن إليه إنسان لايحمله الإحسان أن يميل إليه بغير الحق والثاني إذا سأل عليه شخص لا يوشوش منه بل يتجاوز عنه ويعد ذلك كالقدم.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص ١٧٨ ؛الأعلام: جـ١/ ص ٧٣

الموضوع: الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣١٣ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٩٧٢٥

٨ (٥٢٦)

الفتوح الربانية في دفع الشبهات الكورانية

الوصف المادي: ٦ ق(٦٠-٦٦)؛ ١٩×١٠ سم.

تبصرة: متبت بخط فارسي؛ المسطرة ٢١ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي علمنا الكتاب ...والهمنا الصواب...وبعد فقد كتبت هذه الاوراق .حسبة للملك الخلاق. ورثا عن العلماء المكرمين بالتحقيق في الآفاق وخصوصا عن البيضاوى الذي اتفقت على امامته...

الخاتمة: ...السبع المتواتره . واذا قد وصلت الى هذا المقام نوديت بل الهمت اتضيع وقتا من اوقاتك في مطالعة كلام شخص ليس عنده اتقان لحجة . ولاتقرير لشبهه ولاعثور على دقيقة. ولا اطلاع عل شيء...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٤٠

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: التفسـير.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٤٣ رسالة٦

رقم الميكروفيلم: ١٢٩٨٦

(٥٢٧)

فتوح الغيب

المؤلف: الجيلاني، عبد القادر بن موسي بن عبد الله، الحسني، الكيلاني، الجيلي، القادري، أبو محمد، محيي الدين، عبد القادر الجيلاني، ٥٦١هـ/ ١١٦٦م.

الوصف المادي: ٢٩ق(١-٢٩)؛ ٢٦×١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٧سطرًا. يليها مختصر مناقب الشيخ عبد القادر من البهجة(ق٣٠-٥٥).

الفاتحة: قال الشيخ العالم...الحمد لله رب العالمين أولًا وآخرًا وظاهرًا وباطنًا...أما بعد فإن نعمة الله تعالى عليَّ كثيرة متواترة اناء الليل واطراف النهار والساعات والخطرات وجميع الحالات كما قال الله تعالى...

الخاتمة: ... وقال رضي الله عنه قد يظهر الله تعالى وليه على عيوب غيره وكذبه ودعواه وشركه في أفعاله وأقواله أو ضمان ونيته فيغار ولي الله عز وجل لربه ورسوله ودينه فيشتد غضب باطنه ثم ظاهره...تم الكتاب.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٤٠؛الأعلام: جـ٤/ ص٤٧

الموضوع: التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٧٢ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٩٧٨٣

(٥٢٨)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣٧ق(٢٠٤-٢٤٠)؛ ١٩ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٣١سطرًا.

الفاتحة: وعليك اعتمادي ياكريم، اخبرنا جدي الإمام ... الحمد لله رب العالمين أولا وأخرا وظاهرا وباطنا عدد خلقه ومداد كلماته ... أما بعد فان نعم الله تعالى عليَّ كثيرة مترادفة متواترة متتابعة متوالية متراسلة ... فلا يدركها التعداد ولا تضبطها العقول والأذهان ...

الخاتمة: ... قال تعالى ﴿وإثمهما اكبر من نفعهما﴾ في الظاهر انكار المنكر وفي الباطن اسخاط الرب والاعتراض عليه فيصير في حالة الحيرة فيكون فرضهم فيها السكوت والتسليم ... وإذا كنت مع الخلق بلا نفس عدلت واتقيت ومن التبعات سلمت والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٢٤٠؛الأعلام: جـ٤/ ص٤٧

الموضوع: التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣١٠ رسالة٧

رقم الميكروفيلم: ٩٧٢٢

(٥٢٩)

[فتوى في الكلام في التوسع على النفس والعيال في يوم عاشوراء]

المؤلف: العراقي، عبد الرحيم بن الحسين أبو الفضل زين الدين، ٨٠٦ هـ/ ١٤٠٤ م.

الوصف المادي: ١٢ق(١٧-٢٩)؛ ٢٥x١٩ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا. يسبقها رسالة في مجادلة أبي حنيفة لأحد الدهريين(ق١١-١٢)، يليها المختار مما نقل من كتاب الفاشوش في حكم قراقوش لابن مماتى(ق١٣-١٦)، ثم رسالة في حكم دور الطعام(ق٣١-٣٢)، ثم رسالة في الرد على بعض القصاص في اعتراضه على ما يستعمله الناس(ق٣٣-٣٦).

الفاتحة: الحمد لله الواسع عطاؤه الواقع قضاؤه...وبعد فقد تكرر السؤال من جماعة من العوام في عدة من الأعوام عن أكل الدجاج والحبوب يوم عاشوراء...

الخاتمة: ...عن إبراهيم فإنه ابن المقري أورد في جامع سفيان في ترجمة إبراهيم بن محمد بن المنشر والله أعلم وقد انتهى الكلام في هذه المسئلة والحمد لله عودًا على بدء...

التوثيق: الأعلام: جـ٣/ ص ٣٤٤

الموضوع: الفقه الشافعي؛ الفتاوى والأحكام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٢٩٠ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٥٥١٩

(٥٣٠)

فجر الثمد في إعراب أكمل الحمد

المؤلف: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري المصري الشافعي، الجلال السيوطي ٩١١هـ/ ١٥٠٥م.

الوصف المادي: ٣ق(١-٣)؛ ٢٠×١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا. هذه الرسالة أوردها المؤلف في كتابه (الحاوي)، ويليها رسائل أخرى ضمنها - أيضًا - في حاويه، وهي: الأجوبة الزكية عن الألغاز السبكية (ق٤ - ١٢)، ثم حسن المقصد في عمل المولد (ق١٢ - ٢٣)، ثم تعريف الفئة بأجوبة الأسئلة المئة (ق٢٣ - ٦٣)، ثم الأسئلة الوزيرية وأجوبتها (ق٦٣ - ٧٦).

الفاتحة: مسئلة سئل شيخنا العلامة محيي الدين الكافيجي في سنة اربع وتسعين وثمانمائة عن قول القائل الحمد لله اكمل الحمد هل اكمل متعين النصب او يجوز الجر...

الخاتمة: ... الرابع ان قوله ان الاصل اكمل حمده وان الحمد فاعل وانه حول عن الفاعلية ثم اضيف اليه فاستتر الضمير غفلة عظيمة عن القواعد العربية فان افعل التفضيل لا يرفع الظاهر اصلا الا في مسئلة الكحل وهذا المثال ليس من ضابطها بالاجماع فبطل هذا القول بلا نزاع والله اعلم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٤١؛الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: النحو.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٣٧١ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٣٣

(٥٣١)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١٠٧٦هـ

الوصف المادي: ٢ ق(٨٨-٨٩)؛ ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ١٩ سطرًا..

الفاتحة: ... مسئلة سئل شيخنا العلامة محيي الدين الكافيجي ... الحمد لله أكمل الحمد هل أكمل متعين النصب أو يجوز الجر فإن ثمة من قال بجوازه فوافقه الشيخ على جوازه بل وزاده ترجيحه ...

الخاتمة: ... حمده وإن الحمد فاعل وإنه حول عن الفاعليه ثم أضيف إليه فاستتر الضمير غفلة عظيمة عن قواعد العربية فإن أفعل التفضيل لا يرفع الظاهر أصلا إلا في مسئلة الكحل ... والله أعلم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ص ١٢٤١؛الأعلام: جـ ٣/ص ٣٠١

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: النحو.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٠٢ رسالة١١

رقم الميكروفيلم: ٥١٧٣٤

(٥٣٢)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١ق(٢٩-٢٩)؛ ١٨×١٣سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٢سطرًا.

الفاتحة: مسئلة سئل شيخنا العلامة محي الدين الكافجي في سنة أربع وسبعين عن قول القايل الحمد أكمل الحمد هل أكمل متعين النصب ضوجوز الجر فان ثم من قال بجوازه فوافقه الشيخ على جوازه بل زاد ترجيحه وألف في المسألة مؤلفا...

الخاتمة: ...الرابع أن قوله أن الأصل أكمل الحمد والحمد فاعل وأنه حول عن الفاعلية ثم أضيف إليه فاستتر الضمير...فإن افعل التفضيل لا يرفع الظاهر أصلا إلا في مسلة الكحل وهذا المثال ليس من ضابطها بالإجماع فبطل هذا القول والله تعالى أعلم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٤١؛الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: النحو.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٥٣ رسالة٧

رقم الميكروفيلم: ٩٧٦٤

(٥٣٣)

الفجر المنير في ذكر أسماء أهل بدر ذوي المقام الخطير

المؤلف: السندروسي، محمد بن محمد الحسيني الطرابلسي، ١١٧٧ هـ/ ١٧٦٣ م.

الناسخ: محمد رضا بن درويش مصطفي.

تاريخ النسخ: ١٢٣٢هـ.

الوصف المادي: ٢٨ق(١-٢٨)؛ ٢٠ x ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٧ سطرًا. يليها منظومه ترتيب ختم الخوجكان وهو ورد لطريق النقشبندي (ق٢٩-٣٠)، وأشعار بالتركية (ق٣٠-٣١).

الفاتحة: أحمدك يا من بعثت المصطفى لهذه الأمة مشيدًا لاركان دينها... وبعد... ان فضائل اهل بدر شاعت في الامصار وذاع ذكرهم في جميع الاعصار... فاستخرت الله عز وجل وذكرتهم... الهمزة أبوبكر الصديق رضي الله عنه...

الخاتمة: ... يزيد رضي الله عنه ابن ثابت بن الضحاك اخو زيد بن ثابت قيل شهد بدرًا واحدًا وقتل يوم اليمامة روى عنه اخوه زيد وخارجة بن زيد والله سبحانه تعالى اعلم هذا واني ذكرت في هذا المؤلف جميع ما ذكره علماء هذا الفن ممن شهد بدرًا على اختلاف اقوالهم فيهم... والحمد لله اولًا واخرًا باطنا وظاهرًا.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٧٩؛الأعلام: جـ٧/ ص٦٨

الموضوع: السير والتراجم.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٣٣ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٤٣١٥

(٥٣٤)

الفرات المعين في أحكام الدَّيْنِ والداين والمستدين

المؤلف: مشحم [الكبير]، محمد بن أحمد بن جار الله، ١١٨١ هـ/ ١٧٦٧ م.

الوصف المادي: ٣٣ق(١٤١-١٧٣)؛ ٢٢ x ١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٨ سطرًا. تاريخ التأليف ١١٧٦هـ.

الفاتحة: احمدك يا من جعل حمده علينا فرضا ... وبعد فلما كان الدين من اعظم البلوى واشد المعاملات خطرا عند اهل التقوى ولامر ما استعاذ من غلبته نبينا المختار ... خطر ببالي ان اجمع ما ورد عنه صلى الله في هذا الشان ترغيبا وترهيبا ...

الخاتمة: ... وعن ابن عمر قال ... هلك اسد بن حصير وترك عليه اربعة الاف درهم دينا ... فبلغ ذلك عمر بن الخطاب رضي الله عنه فبعث الى غرمايه فاخروا ذلك وكانوا يقتصون كل عام الفا اخرجه ابن سعد انتهى ما اردت جمعه.

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص١٤؛هدية العارفين: جـ٢/ ص٣٣٧

الموضوع: الوعظ والإرشاد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٤٣ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٥٦٦٠٦

(٥٣٥)

فر العون ممن يدعي إيمان فرعون

المؤلف: القاري، الملا علي بن سلطان محمد، نور الدين الهروي، الحنفي، ملا علي القاري ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦م.

الوصف المادي: ٢٧ق(٣٧-٦٣)؛ ١٩ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢١سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي أسعد من سعد... رأيت رسالة منسوبة إلى... الدواني... حيث تبع فيها ما نسب إلى الشيخ ابن العربي... من أن فرعون بلا عون صح إيمانه...

وهذا باطل بالكتاب والسنة وإجماع الأمة... قال بسم الله الرحمن الرحيم أقول وهو مبدأ كل أمر حكيم... قال وهو الهادي إلى الصراط المستقيم. أقول لما كان كل أحد يبغي أنه على الصراط المستقيم...

الخاتمة: ... وأجمع الفقهاء والصوفية أن كل حقيقة تخالف ظاهر الشريعة فهي زندقة بل الصواب أنه سمع منه صلى الله عليه وسلم بعض أحاديث في مذمة بني أمية وكان يخاف على نفسه منهم أذية مما أظهر شيء من ذلك وذكره لبعض الخواص لئلا يدخل تحت قوله صلى الله عليه وسلم من كتم علما ألجم بلجام من نار... والحمد لله رب العالمين.

التملكات والوقف: وقفه أحمد توفيق إلهامي بن محمد شمس الدين.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٨٧ ؛الأعلام: جـ٥/ ص١٢

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٩٣ رسالة٦

رقم الميكروفيلم: ١٢٢٥٥

(٥٣٦)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢٠ق(٤٣-٦٢)؛ ٣٥ x ٢٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٧سطرًا. يليها في ق(٦٣) رسالة في إبطال مذهب المتصوفة لنبي بن طورخان، ورسالة في مدح ابن العربي لابن كمال باشا.

الفاتحة: الحمد لله الذي اسعد من سعد ... وبعد فيقول ... رأيت رسالة منسوبة إلى ... الدواني ... حيث تبع فيها ما ينسب إلى الشيخ ابن عربي من ان فرعون بلا عون صح إيمانه ... فاحببت ان اذكر كلامه ... بان ادرج رسالة في ضمن رسالتي متنًا وشرحًا ... الحمد لله قابل توبة عباده إذا لُناب اقول هو الذي يقبل التوبة عن عباده ويعفو عن سيئات عباده وهو قابل التوب لمن تاب إليه ...

الخاتمة: ... ونعتقد ان طريق أبي القاسم الجنيدي سيد الصوفية علمًا وعملًا وصحبة طريق مقدم فانه خال من البدع دائر على التفويض والتسليم والتبري من النفس بخلاف طريق جماعة من المتصوفة كابن عربي الطائي واحزابه فانهما زندقة ضافية الكتاب والسنة انتهى ... والحمد لله رب العالمين تمت.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٨٧؛الأعلام: جـ٥/ ص١٢

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٨٧ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٧٦

(٥٣٧)

الفرائد السنية في الفوائد النحوية

المؤلف: المنيني، أحمد بن علي بن عمر بن صالح، ١١٧٢ هـ/ ١٧٥٩ م.

الناسخ: رمضان حلاوة.

تاريخ النسخ: ١٢٥٦هـ.

الوصف المادي: ١٢٢ق(١-١٢٢)؛ ٢٠×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا.

الفاتحة: حمدًا لمن جمت منته... لما رأيت علم العربية مفتاحًا للعلوم ومصباحًا تنكشف به دقايق الفنون للفهوم وقد اعتنا العلماء قديما وحديثا بجميع فوائده وضبط اوابده... قال في القاموس اللغز بضم اللام وبالمعجم المفتوحة أو المضمومة او الساكنة...

الخاتمة: ... وهذا اذا كان تحصيل العلم بالكسب والجد واما من حصل له في العلوم فيض الهي وفتح رحماني فذلك مَنٌّ الله يُوتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم وليكن هذا آخر ما أردنا ايراده من الضوابط.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٨٢؛الأعلام: جـ١/ ص١٨١

الموضوع: النحو.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٤٦ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٨٩٩٥

(٥٣٨)

نسخة أخرى

الناسخ: إسماعيل بن محمد خليفة.

تاريخ النسخ: ١١٩٨هـ.

الوصف المادي: ١١٨ق(١-١١٨)؛ ٢١×١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٧سطرًا.

الفاتحة: حمدًا لمن جمت مننه وجلت نعمه... اما بعد... لما رايت علم العربية مفتاحا للعلوم... نظمت بعض الضوابط... فنقول قال في القاموس اللغز بضم اللام وبالمعجمه المفتوحة أو المضمومة والساكنة وفي الصحاح الغز في كلامه اذ عمى مراده...

الخاتمة: ... وهذا اذا كان تحصيله العلم بالكسب والجد واما من حصل له في العلوم فيض إلهي وفتح رحماني فذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم وليكن هذا اخر ما اردنا ايراده من الضوابط المقررة... والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله...

التملكات والوقف: تملكها محمد أمين بن محمد سعيد أفندي الأسطواني، ١٢٢٩هـ

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص ١٨٢؛الأعلام: جـ١/ ص ١٨١

الموضوع: النحو.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٩٧ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٢٢٨٥

(٥٣٩)

الفرائد السنية في شرح عقائد العضدية

المؤلف: الرومي، سليمان بن أحمد بن مصطفي، القسطنطيني، كان حيًّا ١٠٩٠هـ/ ١٦٧٩ م.

الناسخ: سليمان بن أحمد بن مصطفي.

تاريخ النسخ: ١٠٩٠ هـ

مكان النسخ: مدينة قسطنطينة.

الوصف المادي: ٢٣ق(٤٧-٦٩)؛ ٢٢ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢١سطرًا. أولها محلى بالذهب والألوان وباقيها مجدولة بالذهب. بهامشها رسالة في بيان الحديث الوارد في افتراق الأمة اثنتين وسبعين فرقة (ق٤٨)، يليها(ق ٦٩ -٧٦) شرح آداب البحث لعضد الدين.

الفاتحة: نحمدك على ما علمتنا من قواعد العقايد الدينيه... قال المص قال النبي صلى الله عليه وسلم النبي انسان بعثه الله تعالى لتبليغ ما اوحي اليه وكذا الرسول وقد يخص بمن له شريعة وكتاب فيكون اخص من النبي واللام في النبي للعهد الخارجي...

الخاتمة: ... وقوله عليه السلام من ابتلي بشيء من هذه القاذورات فليستره بستر الله فان من ابدى لنا صفحته أقمنا عليه حدا لله والضيا من سيرته عليه السلام انه كان لا يتجسس عن المنكرات بل يسترها ويكره اظهارها ثبتك الله تعالى على العقايد الصحيحة ... هذا ما تيسر لنا بعون الله تعالى وحسن توفيقه.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص ١٨٢ ؛معجم المؤلفين: جـ١/ ص ٧٨٤

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٧٧ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٤٣

(٥٤٠)

فرائد الفوائد

المؤلف: ابن كمال باشا، أحمد بن سليمان بن كمال باشا، الرومي، التركي، شمس الدين الحنفي ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م.

الناسخ: محمد بن عبد الرحمن بن محمد.

تاريخ النسخ: ١١٧٧هـ

الوصف المادي: ٥ق(٣٨٢-٣٨٦)؛ ٢١ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا. يليها رسالة في أحوال الروح الجسماني (ق٣٨٧-٣٨٩). يختلف عدد أوراق النسخ الأخرى لهذه الرسالة بالدار؛ كما تختلف الفاتحة والخاتمة؛ الأمر الذي يجعلنا نُرجّح أنّها أقرب إلى فوائد منتقاة من كلام ابن كمال باشا.

الفاتحة: الحمد لله الذي ذاته غير مشتبه بالجسم ولا بالجوهر الفرد ولاالعرض ... وبعد فالغرض من عرض ما في الرسالة ... بيان ما في تحقيق حقيقة الجسم من مزلة أقدام الاقوام ... اعلم أن ههنا أربعة أولها كون الجسم ...

الخاتمة: ... المثل الثاني منفيا عنه كما لا يخفى على المتأمل ثم إن قوله لأنه أبعد وأغرب مسلم لكن لو قيل رأيت متحركين في غاية السرعة في مسافة قليلة جدا أحدهما من مبدئها إلى منتهاها والآخر على العكس يتحركان ولايلتقيان ابدا لكان أبعد وأغرب مما ذكره الله تعالى.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص ١٣٣؛هدية العارفين: جـ١/ ص ١٤٢

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: المعارف العامة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣١٦ رسالة١١

رقم الميكروفيلم: ٩٧٢٨

(٥٤١)

نسخة أخرى

الناسخ: إبراهيم بن محمد الأقحاوي.

تاريخ النسخ: ١٠٢٥هـ

مكان النسخ: مدرسة جنكدك.

الوصف المادي: ٤٥ق(١٠٥-١٤٩)؛ ٢١×١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٩سطرًا. بهامشها تعليقات. يليها رسالة في بيان مزية لسان الفارسية لابن كمال باشا (ق١٥٠-١٥٣).

الفاتحة: فريدة التحري، هو في اللغة طلب أحرى الأمرين وأولاها وفي اصطلاح الشرع عبارة عما يقع على طلب أحق الأمرين وأوليهما بغالب الرأي عند تعذر الوقوف على حقيقته عند اشتباه القبلة أي إذا خفيت جهة القبلة...

الخاتمة: ...تذنيب فالصواب تفريغ على ما تقدم في التقسيم أن يقال المفهوم مع قطع النظر عن الغير إما أن يقتضي الوجود اولا والأول الواجب بذاته والثاني أن يقبله اولا والأول الممكن لذاته والثاني اما ان يقتضي عدمه اولا والأول الممتنع لذاته والثاني الممكن الذي لا حظ له الوجود في نفس الأمر.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص١٣٣؛هدية العارفين: جـ١/ ص١٤٢

الموضوع: المعارف العامة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧١٦ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٧٩٤٧

(٥٤٢)

نسخة أخرى

الناسخ: عبد الوهاب.

تاريخ النسخ: ٩٨١هـ

الوصف المادي: ٢٧ق(١٥٤-١٨١)؛ ٢٠ × ١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا. بها تعليقات.

الفاتحة: ... فريدة التحري هو في اللغة طلب أحرى الأمرين وأوليهما وفي اصطلاح الشرع عبارة عما يقع على طلب أحق الأمرين وأوليهما بقالب الرأي عند تعذر الوقوف على حقيقتة عند اشتباه القبلة أي إذا اخفيت جهه القبلة على المصلي...

الخاتمة: ... تعليقه ما لا يقتضي الوجود ولا العدم يجوز أن لا يقبل الوجود لعدم خطه من الثبوت في نفس الأمر فإن قبول الوجود في الخارج فرع المثبوت في نفس الأمر كشريك الباري فإنه لا يمكن أن يؤخذ في نفس الأمر... تمت الرسالة.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص١٣٣؛هدية العارفين: جـ١/ ص١٤٢

الموضوع: المعارف العامة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٦٠ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٨١٧٤

(٥٤٣)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٩ق(١٢٤-١٣٢)؛ ٤٠ × ١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٣١سطرًا.

الفاتحة: كتاب الزكاة: ليس على الصبي والمجنون زكاة؛ لأنها عبادة فلا يتأتى إلا بالاختيار تحقيقًا لمعنى الابتلاء، ليظهر المطيع من العاصي بامتثال أمر ربه والتعظيم لمعبوده باختيار فيستحق جزاءً وثوابًا ...

الخاتمة: ... قال صاحب العناية في شرح قول صاحب الهداية... والتأخير يعني تأخير صلاة العصر إلى هذا الوقت مكروه، قالوا وأما النفل فغير مكروه، لأنه مأمور بالنفل ولا يستقيم إثبات الكراهة للشيء مع الأمر به.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص١٣٣؛هدية العارفين: جـ١/ ص١٤٢

الموضوع: المعارف العامة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٦١ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٨٠٨٩

(٥٤٤)

نسخة أخرى

الناسخ: محمد بن محمد بن عبد الرحمن.

تاريخ النسخ: ١١٧٧هـ.

الوصف المادي: ٦١ق(١٣-٧٣)؛ ٢١ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا. نسخة مجدولة بالحمرة، يليها رسالة في تحقيق أن القرآن معجز(ق٧٣-٨٢) ومسألة في خلق القرآن(ق٨٢-٨٧). يسبقها رسالة في تفسير الفاتحة (ق١-١٣).

الفاتحة: ... هو في اللغة طلب أحرى الأمرين وأوليهما وفي الاصطلاح الشرع عبارة تقع على طلب أحق الأمرين وأولهما بغالب الرأي عند تعذر الوقوف على حقيقة عند اشتباه القبلة إذا خفيت جهة القبلة على المصلى ...

الخاتمة: ...فالصواب تفريع على ماتقدم في التقسيم أن يقال المفهوم مع قطع النظر عن الغير إما أن يقتضي الوجود أولا والأول الواجب لذاته والثاني إما أن يقبله أولا والأول الممكن لذاته والثاني إما إن يقتضي عدم أولا والأول الممتنع لذاته ... تمت.

التملكات والوقف: تملكها سيد عبد الله بري.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص ١٣٣؛هدية العارفين: جـ١/ ص ١٤٢

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: المعارف العامة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣١٦ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٩٧٢٨

(٥٤٥)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢٧ق(٧-٣٣)؛ ٢١×١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا. يسبقها تفسير سورة الفاتحة للمؤلف نفسه(ق١-٦). يليها رسالة في تحقيق أن القرآن معجز(ق٣٣-٣٧)، يليها رسالة فيما يتعلق بمسألة خلق القرآن(ق٣٧-٤٠).

الفاتحة: التحري هو في اللغة طلب أحرى الأمرين وأوليهما، وفي اصطلاح الشرع عبارة عن تتبع طلب احقّ الأمرين وأولهما بغالب الرأي عند تعذر الوقوف على حقيقته عند اشتباه القبلة اذا خفيت جهة القبلة على المصلي وليس عنده من يعلمها عليه ان يستدل على ذلك بكل ما يمكنه...

الخاتمة: ... المفهوم مع قطع النظر عن الغير اما ان يقتضي الوجود اولًا والأول الواجب لذاته والثاني اما ان يقبله اولًا والأول الممكن لذاته، والثاني اما ان يقتضي عدمه اولًا والأول الممتنع لذاته والثاني الممكن الذي لاحظ من الوجود في نفس الامر، تمت.

التملكات والوقف: تملكها حسين رفيق إبراهيم استانبولي، محمد بن بدير القدسي، وأمين سازاده محمد أمين القاضي، ويحيى سيد.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص١٣٣ ؛هدية العارفين: جـ١/ ص١٤٢

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: المعارف العامة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٤٠ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٩٧

(٥٤٦)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٤٩ق(٣٨-٨٦)؛١٦ × ٩ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٩ سطرًا.

الفاتحة: فريدة التحري هو في اللغة طلب أحرى الأمرين وأولهما، وفي اصطلاح الشرع عبارة عن طلب أحق الأمرين وأولهما بغالب لرأي عند تعزر الوقوف على حقيقته عند اشتباه القبلة اذا خفيت جهة القبلة على المصلي وليس عنده من يعلمها عليه أن يستدل على ذلك بكل ما يمكنه ....

الخاتمة: ... فالصواب تفريع على تقدم في التقسيم أن يقال المفهوم مع قطع النظر عن الغير إما ان يقتضي الوجود أولا، والأول الواجب لذاته، والثاني إما أن يقتضي عدمه أولا، والأول الممتنع لذاته والثاني الممكن الذي لا حظ له من الوجود في نفس الأمر، تم.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص١٣٣؛هدية العارفين: جـ١/ ص١٤٢

الموضوع: المعارف العامة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٩٤ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٩٤

(٥٤٧)

[فرائد الفوائد الوافية لشرح ضابط الأفعال المركبة والحرفية]

المؤلف: البدري، مصطفي الدمياطي الشافعي، كان حيا ١٢٩٣هـ/ ١٨٧٦م.

الوصف المادي: ٢٥ق(٧٠-٩٤)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرًا. الرسالة شرحٌ على متن الفوائد الوافية لمحمد الدمنهوري. تاريخ تأليف الرسالة سنة ١٢٣٠هـ. يليها منظومة الإمام ابن مالك في الأفعال الواوية اليائية (ق ٩٤ - ٩٨).

الفاتحة: ان أغلا درر صدت عن مصادر الأفعال وأعلا غرر طردت عني الهوى عن مراصد الاقوال... أما بعد... انه لما كان كثيرًا ما يقع من الاختلاف بين الناس في حكم ما قبل واو الجماعة المسند اليها الفعل لما في ذلك من الالباس اعتنى الافاضل بتحرير هذا المقام....

الخاتمة: ... فالجزاء من جنس ما عملا لكان أولى ولي يخفي حسن اختتامه بتفريعه قوله فالجزاء الخ على كلام الاحتمالين، هذا ولك أن تنظر إلى شكل عين هذا الفعل حال إسناده إلى الواحد فتبقيه حال اسناده إلى الواو ماعدا الكسر كما في رضى فتبدله ضما للمناسبة فدونك ايها الناظم عقد جمان أفصح سناه عن نيل المرام

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ٣/ ص ٨٥٩

الترميم: يحتاج إلى ترميم.

الموضوع: الصرف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٣٠١ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٠٧

(٥٤٨)

فرائد الفوائد في أحكام المساجد

المؤلف: ابن طولون، محمد بن علي بن أحمد، ابن خمارويه، الدمشقي، الصالحي، الحنفي، شمس الدين ٩٥٣هـ/ ١٥٤٦م.

الناسخ: محمد بن علي.

الوصف المادي: ٥٣ق(١-٥٣)؛ ١٣ × ١٨ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا. بآخرها وقفة كاتب. صدر العنوان محققا عن وزارة الأوقاف الكويتية، سنة ٢٠٠٨م.

الفاتحة: بسم الله القديم الواحد الذي اختار من بقاع الأرض المساجد... وبعد فهذا تعليق ...مرتبا له على مقدمة تشتمل على خمسة فصول ومقصد يحتوي على كثير من فروع المنقول... المقدمة الفصل الأول منها في فضل المساجد...

الخاتمة: ... منها ما قاله أبوعبد الله الشبيلي الحنفي في محاسن الأوائل وقال اصحابنا يكرم ايقاد السراج في المسجد في مجموع الليل اذا لم يكن هناك من يشتغل عليه اما اذا كان فلا بأس... قال ما اسمه قال فتح قال بل اسمه سراج ومنها...

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص٢٩١

الموضوع: الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٧٩ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٤١٣٦

(٥٤٩)

فرائد القلائد على أحاديث شرح العقائد

المؤلف: القاري، الملا علي بن سلطان محمد، نور الدين الهروي، الحنفي، ملا علي القاري ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦م.

الوصف المادي: ٥ق(١٢-١٦)؛ ٢٣×١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٣سطرًا. الرسالة تخريجٌ لأحاديث كتاب شرح العقائد للسعد التفتازاني.

الفاتحة: الحمد لله العلي الأعلى... قوله صلى الله عليه وسلم البينة على المدعي واليمين على من أنكر اخرجه الشافعي في الام بهذا اللفظ من حديث ابن عباس رضى الله عنه ورواه الترمذي والدراقطني من حديث عمرو بن شعيب...

الخاتمة: ... قوله وفي حديث آخر جعل صلى الله عليه وسلم للمصيب اجرين وللمخطئ اجر واحد أخرجه البخاري... وعن ابن مسعود رضى الله عنه ان اصبت فمن الله والا فمني ومن الشيطان اخرجه ابوداود والترمذي وصححه أحمد والحاكم وصححه.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٨٤؛الأعلام: جـ ٥/ ص١٢

الموضوع: الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٥٢ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٤٤٣٣

(٥٥٠)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٥ق(٤٤-٤٨)؛ ٢٢×١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله العلي الأعلى... قوله صلى الله عليه وسلم "البينة على المدعي واليمين على من أنكر" أخرجه الشافعي في الامر بهذا اللفظ من حديث ابن عباس رضي الله عنهما ورواه الترمذي والدار قطني من حديث عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده...

الخاتمة: ... قوله وعن ابن مسعود رضي الله عنه إن أصبت فمن الله وإلا فمني أو من الشيطان أخرجه أبو داود والترمذي وصححه وأحمد والحاكم وصححه... ختم بالخير...

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٨٤؛الأعلام: جـ٥/ ص١٢

الموضوع: الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٤٦ رسالة١١

رقم الميكروفيلم: ١٧٩١٤

(٥٥١)

فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد الصغرى

المؤلف: بدرالدين العيني، محمود بن أحمد بن موسي بن أحمد، ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١ م.

الناسخ: محمد القوصي بن أحمد قاسم بن محمد.

تاريخ النسخ: ١١٢٨هـ

الوصف المادي: ٢٥٧ق(٢٨٦-٥٤٢)؛ ٢١×١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٣٢سطرًا.

الفاتحة: حمدا ناصعا ضافيا شرجعا شلعلعا وشكرا هاميا ساميا مكميا شبْرعًا... وبعد... شواهد الكلام "ألا كل شيء ما خلا الله باطل" قاله لبيد بن ربيعة العامري الصحابي شاعر مغلق فارس جواد مخضرم عاش مائة واربعين سنة...

الخاتمة: ... شواهد الإدغام... "فغض الطرف إنك من نمير"... قاله جرير وتمامه "فلا كعبًا بلغت ولا كلابا" من قصيدة الوافر... كما في قوله تعالى ﴿واغضض من صوتك﴾ والخطاب فيه لعبيد الداعي ونمير بضم النون في قيس عيلان... كمل بحمد الله.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٦٦؛ الأعلام: جـ٧/ ص١٦٣

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: النحو.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٣٦٠ رسالة ٤

(٥٥٢)

[فرائد فوائد قلائد المرجان وموارد منسوخ القرآن]

المؤلف: الكرمي، مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد، ١٠٣٣ هـ/ ١٦٢٤ م.

تاريخ النسخ: ١٣٠٩هـ.

الوصف المادي: ١٣ق(١٠٣-١١٥)؛ ٢٦ × ١٨سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا.

الفاتحة: ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيئ لنا من أمرنا رشدا، حمدًا لخالق الإنسان ومعلم البيان ومنزل القرآن... وبعد فقد استخرت الله تعالى في جميع جمل من الفرايد الحسان وتلخيص فوايد جمة...

الخاتمة: وأطول آية آية الدَّيْن وأقصر آية ﴿ ثم نظر ﴾ وأطول كلمة ﴿ ليستخلفنهم ﴾ نسئله سبحانه وتعالى أن يجعلنا من الذين قال فيهم ﴿ ليستخلفنهم في الأرض كما استخلف الذين من قبلهم ﴾.

التملكات والوقف: وقف: أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: الأعلام: جـ٧/ ص٢٠٣

الموضوع: علوم القرآن.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٠٦ رسالة٨

رقم الميكروفيلم: ١٤١٥٩

(٥٥٣)

الفرائد والقلائد

المؤلف: الثعالبي، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، النيسابوري الأديب اللغوي ٤٢٩هـ/ ١٠٣٧م.

الوصف المادي: ٤٣ق(١٠١-١٤٣)؛ ٢٢×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا. نسخة ناقصة الخطبة. توثيق العنوان من الأعلام.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه ... فجعلناه الف فصل في ثمانية أبواب والله المعين الباب الاول فيما يستعان به على العلم والعقل الباب الثاني فيما يستعان به على الزهد والعبادة...

الخاتمة: ... اللجاج بدؤ الهجر وبذر الشر لكل امرء من اخيه ما يتوخاه فيه ما غنم من إثم ولا نيه من سفه الأخلاق دلائل الاعراق من فضل الرجل ان يشكر سلطانه وان اساء إليه ... وتظهر على كل عدو.

التملكات والوقف: وقفه أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: الأعلام: جـ٤/ ص ١٦٣

الموضوع: الأدب؛ الأمثال.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٣٠٧ رسالة٧

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٧٣

(٥٥٤)

الفرائض الرحبية=بغية الباحث في علم الفرائض

المؤلف: ابن المتقنة، محمد بن علي بن محمد، الرحبي، الشافعي، أبو عبد الله، ٥٧٧هـ/ ١١٨٢م.

الوصف المادي: ١٩ق(١٦١-١٧٩)؛ ٢٢ × ١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١١سطرًا.

الفاتحة: أول ما نستفتح المقال بذكر حمد ربنا تعالى

فالحمد لله على ما انعما حمدًا به يجلو عن القلب العما...

باب اسباب الميراث

اسباب ميراث الورى ثلاثة كل يفيد ربه الوراثة....

الخاتمة: ... باب ميراث الهدم والغرق

وان قوم بهدم أو غرق او حادث عم الجميع كالحرق

ولم يكن يعلم حال السابق فلا تورث زاهقا من زاهق...

والحمد لله على التمام حمدًا كثيرًا تم في الدوام....

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٤٦؛ الأعلام: جـ٦/ ص٢٧٩

الموضوع: الفرائض.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٢١٤ رسالة ١١

رقم الميكروفيلم: ١٨٤٠٤

(٥٥٥)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢٣ق(٤٧-٦٩)؛ ١٧×١١سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٩ أسطر.

الفاتحة: أول ما نستفتح المقالا بذكر حمد ربنا تعالى

... ونسأل الله لنا الاعانه فيما تواخينا من الابانة

عن مذهب الامام زيد الفرض اذ كان ذاك من اهم الفرض

الخاتمة: ... باب الهدم والغرق

وان يمت قوم بهدم او غرق او حادث الجميع كالحرق

... ما همع الغيث من الغمام والحمد لله على التمام

تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٢٤٦؛ الأعلام: جـ٦/ ص/ ٢٧٩

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الفرائض.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٣٩٤ رسالة ٥

رقم الميكروفيلم: ٥٦٥٩٥

(٥٥٦)

فرائض السجاوندي=الفرائض السراجية

المؤلف: السجاوندي، محمد بن محمد بن عبد الرشيد بن طيفور، ٥٦٠ هـ/ ١١٦٥ م.

الناسخ: سيفي بن علي.

تاريخ النسخ: ١٠٩٦هـ.

الوصف المادي: ٢٢ق(١-٢٢)؛ ٢٠ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٥سطرًا. يليها مجلس في تجاوز الله عن هذه الأمة (ق٢٢-٢٣)، ورسالة في شروط الصلاة لمحمد أفندي بركلي، ورسالة العرفان في التزيين بزينة الإيمان لخضر بن محمود العطوفي (ق٢٣-٣٠). بهامشها تعليقات على الحواشي.

الفاتحة: الحمد لله حمد الشاكرين والصلوة والسلام على خير البرية قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (تعلموا الفرائض وعلموها للناس فإنها نصف العلم)، قال

علماءونا رحمهم الله تتعلق بتركة الميت حقوق أربعة مرتبة... فصل المانع من الإرث أربعة الرق وافرا كان أو ناقصا والقتل الذي يتعلق به وجوب القصاص أو الكفارة...

الخاتمة: ... فصل في الغرقى والحرقى إذا مات جماعة ولا يدرى أيهم مات أولا جعلوا كأنهم ماتوا معًا فمال كل واحدٍ منهم لورثة الاحياء ولا يرث بعض الأموات من بعض وهذا هو المختار وقال عليّ بن مسعود يرث بعضهم من بعض الاّ مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٤٧؛الأعلام: جـ٧/ ص٢٧

الموضوع: الفرائض.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٩٧ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٧٤

(٥٥٧)

نسخة أخرى

الناسخ: محمد بن الحاجي محمد افندي.

تاريخ النسخ: ١١٨٠هـ

الوصف المادي: ٢١ق(٨-٢٨)؛ ٢٢ × ١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١١سطرًا. يسبقها نقول مختلفة(ق١-٨) بلغة غير عربية، ويليها نقول في(ق٣٠).

الفاتحة: الحمد لله حمد الشاكرين والصلوة والسلام على خير البرية محمد وآله... قال علماؤنا تتعلق بتركة الميت حقوق أربعة مرتبة اولا يبتدأ بتجهيزه وتكفينه من غير تبذير ولا تقتير ثم يقضى ديونه من جميع ما بقي من ماله... فصل المانع من الارث أربعة الدق....

الخاتمة: ... فصل في الحرقي والغرقي والهدمي إذا مات جماعة ولم يدرى أيهم مات أولا جعلوا كأنهم ماتوا معا فمال كل واحد منهم لورثته الأحياء ولا يرث بعض الاموات من بعض وهذا هو المختار وقال علي وابن مسعود ... يرث بعضهم من بعض الا ما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٤٧؛ الأعلام: جـ٧/ ص٢٧

الموضوع: الفرائض.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٠٣ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٩٩١٦

(٥٥٨)

نسخة أخرى

الناسخ: صالح بن إسماعيل الشافعي الجزار.

تاريخ النسخ: ١٢٠٨هـ.

مكان النسخ: مدرسة المرادية.

الوصف المادي: ٢٦ق(ق١٩٧-٢٢٢)؛ ٢١×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة والسلام على خير البرية محمد... قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (تعلموا الفرائض وعلموها الناس فإنها نصف العلم)، قال علماؤنا رحمهم الله تعالى تتعلق بتركة الميت حقوق أربعة مرتبة أولا يبدأ بتجهيزه وتكفينه من غير تبذير ولا تقتير...

الخاتمة: ... فصل في الغرقى والحرقى والهدمى إذا مات جماعة ولايدرى أيهم مات أولا جعلوا كأنهم ماتوا معًا فمال كل واحد منهم لورثته الأحياء ولا يرث بعض الأموات من بعض وهذا هو المختار... تمت.

التملكات والوقف: وقفه أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٤٧؛الأعلام: ٧/ ص٢٧

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الفرائض.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٠١ رسالة٧

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٠٧

(٥٥٩)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١١٧٥ هـ

الوصف المادي: ١٧ ق(٣٤-٥٠)؛ ٢٠×١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة ١٥ سطرًا. نسخة مجدولة بماء الذهب، وبالورقة الأولى زخرفة نباتية.

الفاتحة: الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (تعلموا الفرائض وعلموها الناس فإنها نصف العلم)، قال علماؤنا ... تتعلق بتركة الميت حقوق أربعة...

الخاتمة: ... إذا مات جماعة ولا يدرى أيهم مات أولًا جعلوا كأنهم ماتوا معًا فمال كل واحد منهم لورثته الأحياء ولا يرث بعض هؤلاء الأموات من بعض وهذا هو المختار وقال علي وابن مسعود يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه...

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص١٢٤٧؛الأعلام: جـ ٧/ ص٢٧

الموضوع: الفرائض.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع قوله١١ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٥٨٢٦٥

(٥٦٠)

فرائض شهاب الدين

المؤلف: شهاب الدين، أبوحامد أحمد بن محمد بن محمود بن علي بن أبي طالب.

الوصف المادي: ٦ق(٢٤-٢٩)؛ ٢٢×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا. تليها رسالة في حكم الرق والأحرار(ق٣٠-٣٧).

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... فقد قال عليه السلام تعلموا الفرايض وعلموها الناس فإنها نصف العلم... فصل يبدء من تركة الميت بالتجهيز ثم قضاء الديون ثم تنفيذ الوصايا من ثلث الباقي ...

الخاتمة: ... باب ذوي الأرحام أوليهم بالميراث أولاد البنات وأولاد بنات الابن... مولى الموالات يرث ممن ولاه وعاقده على ان يتوارثا ويرث احدهما دون الاخر وهو آخر الورثة ولا يرث مع أقارب الميت تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٥٠

الموضوع: الفرائض.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٨ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٨١٧١

(٥٦١)

الفرج بعد الشدة

المؤلف: ابن أبي الدنيا، عبد الله بن محمد بن عبيد بن أبي الدنيا البغدادي، ٢٨١هـ/ ٨٩٤م.

الناسخ: حسن الأعزازي.

تاريخ النسخ: ١١٧٢هـ

الوصف المادي: ٢١ق(٧-٢٧)؛ ٢٠×١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ ؛ المسطرة: ٢٣ سطرًا. كُتبت بعض الكلمات بالحمرة. يليها فوائد (ق٢٧-٣٠)، ومعراج النبي للفشني (لعله: أحمد بن حجازي الفشني)

(ق٣١-٤٥). يسبقها (خواص تصريف البردة) لعبد السلام المراكشي (ق١-٦).

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... اما بعد فقد الف هذا الكتاب... رواية ابي الحسين علي بن محمد بن عبد الله بن بشران...أخبرنا عدة من أشياخنا... صفي الدين أبوالفضايل عبد المؤمن... قال حدثنا ابوبكر قال حدثنا محمد بن عبد الله الازوي... قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (سلوا الله من فضله فإن الله يحب أن يسأل من فضله)...

الخاتمة: ... حدثنا ابوبكر وانشدني للحسين بن عبد الرحمن هذين البيتين

اذا لم تسامح في الامور تعسرت عليك فسامح وامزج العسر باليسر

فلم أر أوفى للبلا من التقى ولم أر للمكروه اشفي من الصبر

تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٢٥٢؛الأعلام: جـ٤/ ص١١٨

الموضوع: الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٧٨ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٥١٣٤٤

(٥٦٢)

فرحة الأديب في الرد على السيرافي في شرح أبيات سيبويه

المؤلف: الأسود الغندجاني، الحسن بن أحمد بن محمد الأعرابي، نحو ٤٣٠ هـ/ نحو ١٠٣٨ م.

الناسخ: عبد القادر بن عمر البغدادي.

تاريخ النسخ: ١٠٧٨ هـ.

الوصف المادي: ٥٨ ق(١٧٣-٢٣٠)؛ ٢٢×١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢١ سطرًا. نسخة مفككة الصفحات وممزقة.

الفاتحة: قال ... تأملت ما فسره أبو محمد يوسف بن الحسن بن عبد الله من أبيات
كتاب سيبوية فوجدت فيها مثل ماقال جزء بن ضرار اخو الشماخ
قضيت أمورًا ثم غادرت بعدها بوائج في أكمامها لم تفتق...

الخاتمة: ...أبقى لنا الله مولانا ولا برحت أيامُنا أبدا في ظله جُددا
إن الرئيس لما يوليه من نعم لَمُستحلٌ لصيد العلم في حرمي
لا شيء أحسن مِن نعمى له سبغت شكري لها شكر روض الحزْن للرهم.

التملكات والوقف: تملكها محمد تاج الدين عبد المحسن.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ ٢/ ص١٨٦؛الأعلام: جـ٢/ ص١٨٠

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: النحو- الشواهد النحوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٧٨رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٣١٩٩

(٥٦٣)

الفرق الضالة

(رسالة في بيان الفرق الضالة)

المؤلف: آقكرماني، محمد بن مصطفي حميد الكفوي الحنفي، ١١٧٤ هـ/ ١٧٦١ م.

الوصف المادي: ٨ق(٣٥-٤٢)؛ ٢٠ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢١سطرًا. نسخة مزخرفة الأول، ومجدولة بماء الذهب؛ يليها رسالة في الوجود والعدم للمؤلف نفسه (ق٤٣-٥٣).

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين، أما بعد فهذه رسالة في بيان الفرق الضالة من أهل الإسلام انتخبتها من كتاب الملل والنحل... اعلم أن الفرق الضالة اثنان وسبعون فرقة على ما هو مقتضى الحديث الشريف وأن أصولهم سبع فرق، الفرقة الأولى المعتزلة، والثانية الشيعة، والثالثة الخوارج....

الخاتمة: ... ومنهم من قال: إن لله تعالى جسم وله أعضاء وجوارح ويجوز معه الملامسة والمعانقة والمصافحة وهم الحشوية، ومنهم من قال: إن الله تعالى على العرش ويجوز حركته ونزوله وهم الكرامية أصحاب أبي عبد الله محمد بن كرام. الحمد لله على التمام.

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ٣/ ص٧١٩؛هدية العارفين: جـ٢/ ص٣٣٢

الموضوع: علم الكلام؛ الملل والنحل.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٤٥ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ١٧٤٩٥

(٥٦٤)

الفرقان بين أولياء الله وأولياء الشيطان

المؤلف: ابن تيمية، أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله بن أبي القاسم بن تيمية الحنبلي الحراني الدمشقي، ٧٢٨ هـ/ ١٣٢٧م.

الوصف المادي: ٤٠ق(١-٤٠)؛ ٢٤×١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا. يليها (ق٤٠-٤١) نقل من (شرح الشمائل) لعلي القاري، ومن(ق٤١-٦١) رسالة في بيان أنواع السماع من المشروع والمحدث المبتدع، للمؤلف نفسه. توثيق العنوان من الأعلام، وقد طبع غير طبعةٍ.

الفاتحة: قال شيخ الإسلام...الحمد لله نستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا...وقال تعالى: ﴿ الله وليُّ الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور ﴾... ﴿ فترى الذين في قلوبهم مرض يسارعون فيهم يقولون نخشى أن تصيبنا دائرة ﴾...

الخاتمة: ...ويتبين لهم من وجوه أنها الشياطين ورأو أنها من الشياطين لما رأوا أنها تحصل بمثل البدع المذمومة في الشرع وعند المعاصي لله ورسوله ولا يحصل عنه ما يحبه الله ورسوله من العبادات الشرعية فعلموا حينئذ أنها من مخاريق الشيطان لأوليائه لا من كرامات الرحمن لأوليائه... تمت.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص١٤٤

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٤٨ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٩٧٥٩

(٥٦٥)

[فروض العروض]

المؤلف: ابن البكاء، عبد المعين بن أحمد بن البكاء البلخي، ١٠٤٠هـ/ ١٦٣٠م.

الوصف المادي: ٣٥ق(٣٢-٦٦)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥ سطرًا. رُسمت بها الدوائر العروضية بالحمرة، وكذا بعض العبارات والفواصل.

الفاتحة: الحمد لله الذي خلق الأفعال وعلم الإنسان والسماء رفعها ووضع الميزان... فهذه نبذة لطيفة وضعتها في فن العروض واقترحتها واجبة للمبتدئ فيه بل من الفروض إذ يحتاج كل الاحتياج إليها ولا يقول للمنتهي فيه عليها... فأول ما يحتاج إليه المبتدئ في هذا الفن معرفة الأسباب والأوتاد والفواصل....

الخاتمة: ... والتجريد هو اسم لاختلاف الضروب في الشعر وهو نظير الاقعاد في الأعاريض وقد آن الآن أن نحبس من القلم العنان ونلجأ إلى الكريم المنان. أن يخرجنا من ظلمات الوهم وأن يكرمنا بنور الفهم وأن يفتح علينا رحمته ونعمه وييسر لنا خيرا بكرمه.

التوثيق: الأعلام: جـ٤/ ص١٥٥

الموضوع: العروض والقافية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٩٣ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٩٩٠٦

(٥٦٦)

فروق الأصول

الوصف المادي: ٣ ق(١٨٥-١٨٧)؛ ٢٠×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة ٣٤ سطرًا؛ ذكر في كشف الظنون٢/ ١٢٥٧: أنها لبعض المتأخرين. وفي هدية العارفين ١/ ٢١٦ أنها لإسماعيل بن علي،ابن المعلى ت٨٨٠هـ. يليها نقول.

الفاتحة: الحمد لله المحمود ... وبعد فإن طلبة العلم قد التمسوا مني ما يكون لهم في معرض الأفاد وتذكرلهم عند الاستفادة ... وسميته ... الفرق الأول بين الشرط اللازم وبين الشرط الغير لازم فتقول الشرط اللازم ...

الخاتمة: ... والفرق بين البدل والخلف أن البلد مشروع مع القدرة على المبدل كالمسح فإنه بدل عن الغسل ومع القدرة على نزع الخف جاز المسح وأما الخلف فليس بمشروع مع القدرة على الأصل كالتيمم فأنه خلف عن التوضى ولا يجوز مع وجود القدرة على الأصله عمله ...

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص١٢٥٧

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: أصول الفقه.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع خليل أغا٢ رسالة٣٤

رقم الميكروفيلم: ٣٨٦٢

(٥٦٧)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٦ق(٩٣-٩٨)؛ ٢٢×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٧سطرًا. يليها فوائد تشتمل على بعض التعريفات(ق٩٩-١٠٠).

الفاتحة: الحمد لله المحمود ذي القدم الموجود لا عن العدم المنزه عن البدّ والندّ...وبعد، فإن طلبة العلم قد التمسوا مني ما يكون لهم في معرض الإفادة...الفرق الأول بين الشرط اللازم وبين الشرط الغير اللازم فنقول الشرط اللازم مايتوقف الحكم على وجوده...

الخاتمة: ...فرق آخر بين البدل والخلف أن البدل مشروع مع القدرة على المبدل كالمسح فإنه بدل عن الغسل ومع القدرة على نزع الخف جاز المسح. أما الخلف فليس بمشروع مع القدرة على الأصل كالتيمم فإنه خلف عن التوضئ ولا يجوز مع وجود القدرة على الأصل. تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٥٧

الموضوع: الفقه – أصول.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٣٣ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ٩٨٤٩

(٥٦٨)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٧ق(٥٩-٦٦)؛ ٢٠ × ٢١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله المحمود ذي القدم الموجود لا من عدم ... وبعد فإن طلبة العِلم قد التمسوا مني ما يكون لهم في مَعرض الإفادة ... فألفت لهم كتابًا يصلح لحفظ المبتدئين ... الفرق الأول بين الشرط اللازم وبين الشرط غير اللازم ...

الخاتمة: ... والفرق بين البدل والخلف أن البدل مشروع مع القدرة على المبدل كالمسح فإنه بدل عن الغسل ومع القدرة على نزع الخف جاز المسح أما الخلف فليس بمشروع مع القدرة على الأصل كالتيمم فإنه خلف عن التوضئ ولا يجوز مع وجود القدرة على الأصل عمله تمت الرسالة.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٢٥٧

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الفقه – أصول.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٧٦ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ٩٨٨٩

(٥٦٩)

الفريدة الجامعة للمعاني الرائعة

المؤلف: ابن المقري، إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله، الشرجي، الحسيني، الشاوري، اليمني، شرف الدين، أبو محمد، ٨٣٧هـ/ ١٤٣٣م.

الوصف المادي: ٣٥ ق(٦٦-١٠٢)؛ ٢١×١٥ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢٣ سطرًا. بأولها فوائد شعرية، وتليها أبيات من الشعر أيضًا (ق١٠٣-١٠٤). الرسالة شرح للمؤلف على بديعيته في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم.

الفاتحة: الحمد لله الذي ابتدع ما صنع فأبدع في الإحسان ... وبعد فإن أولى من مدح بعد الله أكرم الخلق على الله أكرمهم على الله أنبيا الله وأكرم الأنبيا على الله محمد رسول الله...

الخاتمة: ... فإن سعدت فمدحي فيك موجبه وإن شقيت فذنبي موجب النقم وكقوله المتنبي أيضًا:

فلا هجمت بها إلا على ظفر ولا وصلت بها إلا إلى أمل. تمت.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٨٩؛الأعلام: جـ١/ ص٣١٠

الموضوع: البلاغة العربية؛ المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٧٣رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ١٧٣٧٣

(٥٧٠)

[فص الخاتم في حفظ الصحة]

المؤلف: منسوب إلى: ابن ماسويه، يوحنا بن ماسويه، البغدادي، النسطوري أبوزكريا الطبيب ٢٤٣هـ/ ٨٥٧م.

الوصف المادي: ٣ق(١٠-١٢)؛ ٢٠×١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٦ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين وبعد فإن حفظ الصحة على ضربين خاص وعام فالخاص حفظ المعدة فإنك متى حفظتها على ما ينبغي لم يتعلق بالجسم مرض البته. والعام حفظ الجسد...

الخاتمة: ... والشم يحفظ بشم الأشياء الحارة في الشتاء والباردة في الصيف ومن له حس فليقيس بمثل هذا القياس فإنه ينجو من جميع الأمراض بحول الله تعالى وقوته تمت.

التوثيق: الأعلام: جـ٢/ ص ٥١٥

الموضوع: الطب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٥٩ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٢٩٧٤٨

(٥٧١)

فصل الخطاب في تفسير أم الكتاب

المؤلف: عبد الكريم الوارداري، ١٠٠٣ هـ/ ١٨٨٢ م.

تاريخ النسخ: ١٠١٤هـ.

الوصف المادي: ١٦ق(٢١٢-٢٢٨)؛ ١٨×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٧سطرًا. يليها فوائد ونقول في ورقتين. توثيق العنوان من الأعلام. ورد في معجم المؤلفين، جـ٢/ ص٢١٣، أنّ المؤلّف اشتُهِرَ بخواجه سنان باشا.

الفاتحة: الحمد لله الوهاب جعل فاتحة الكتاب فصل كل باب وأصل كل كتاب...وبعد فهذا أفصل الخطاب في تفسير أم الكتاب عجيب في حسن الصنع والنهج المنيع والطرز البديع فريد في غاية التجريد...

الخاتمة: ...هذه نبذة من الأسرار الظاهرة في حضرة الأسماء كتبتها استحبابا للدعاء لا استحبابا للثناء فإن كان من العمل المبرور والسعي المشكور قبله الله تعالى باسمه الشكور...

التوثيق: الأعلام: جـ٤/ ص٥٧

الموضوع: القرآن-تفسير.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٢٦١ رسالة١٦

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٣١

(٥٧٢)

[فصل الكلام في حكم السلام]

المؤلف: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري المصري الشافعي، الجلال السيوطي ٩١١هـ/ ١٥٠٥م.

الوصف المادي: ٣ق(١-٣)؛ ٢٠ x ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٧ سطرًا. تاريخ التأليف سنة ٨٦٦هـ

الفاتحة: الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى...

الحمد لله السلام المومن ثم الصلاة للنبي المومن

وهذه ارجوزة نظمتها حكم السلام بيننا ضمنتها...

الخاتمة: فالحمد لله مع الصلاة على النبي سيد الهداة...

...وكرهوا تحية بالطبقة وحنية الظهر كاهل الزندقه

وقد فرغت ما اردت مختصر فيه مسايل بالعين تقر...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٢٦١؛الأعلام: جـ٣/ ص ٣٠١

الموضوع: الفقه.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٥٣ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٨١١٤

(٥٧٣)

الفصل المعول في الصف الأول

المؤلف: القاري، الملا علي بن سلطان محمد، نور الدين الهروي، الحنفي، ملا علي القاري ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦م.

الوصف المادي: ٧ق(٦٦-٧٢)؛ ٢١×١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله اولًا واخرًا وظاهرًا وباطنًا...اما بعد فيقول...قال الله تعالى...﴿والصافات صفًّا﴾ اقسم بالملائكة الصافين في مقام العبودية...وروي ان رسول الله عليه وسلم رَغِبَ على الصف الأول...

الخاتمة: ...واما ما نقل من اول من اراد الصفوف حول الكعبة عبد الله بن الزبير او غيره فلعله محمول على كيفية خاصّة او يقال وكان أهل مكة بعده عليه السلام

اختاروا جهة الباب حيث يسعهم وكانوا قليلين فرأى ابن الزبيران التحليق اولى مع القلة أيضًا لتحصيل الصف الاول.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٩١؛الأعلام: جـ٥/ ص١٢

الترميم: بحاجة الى ترميم.

الموضوع: الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٣٦ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٢١١٧٢

(٥٧٤)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٧ق(٢٢-٢٨)؛ ١٩ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥ سطرًا. يليها فوائد ق(٢٨).

الفاتحة: الحمد لله أولا وآخرا... قد قال الله تعالى: ﴿والصافات صفا﴾ أقسم بالملائكة الصافين في مقام العبودية للقيام بحق الربوبية أو بنفوس العلماء الصافين في العبادات الجامعين بين العلم والعمل في جميع الحالات أو بنفوس الغزاة الصافين في الجهاد...

الخاتمة: ... فإن الذي يصلي في الصف الأخير ربما يكون أفضل ممن يصلي في الصف الأول فتأمل ولا تنظر بعين الحقارة لأحد في هذا المحل وقد كان بعض السلف يسبق الناس في الإتيان ويتأخر عنهم في وقوف المكان لما ظهر له الحكمة والمصلحة في هذا الشأن وفي ذلك الزمان ثم الأولى تصحيح الاعتقاد على الوجه

الأتم والاحتراس والاحتراز من الخروج عن الدين الأقوم... والحمد لله رب العالمين.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٩١؛الأعلام: جـ٥/ ص١٢

الموضوع: الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٩٣ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٢٢٥٥

(٥٧٥)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣ق(٤٨-٥٠)؛ ٢٠ x ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٣٠سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله أولا وآخرا ... وبعد فيقول ... قد قال الله تعالى: ﴿والصافات صفا﴾ أقسم بالملائكة الصافين في مقام العبودية للقيام بحق الربوبية أو بنفوس العلماء الصافين في العبادات الجامعين بين العلم والعمل في جميع الحالات ...

الخاتمة: ... وقد كان بعض السلف يسبق الناس في الإتيان ويتاخر عنهم في وقوف المكان لما ظهر له الحكمة والمصلحة في هذا الشان وفي ذلك الزمان ثم الأولى والأهم تصحيح الاعتقاد على الوجه الأتم والاحتراس والاحتراز عن الخروج عن الدين الأقوم ... والحمد لله رب العالمين.

التوثيق: ايضاح المكنون: جـ٢/ ص١٩١؛الأعلام: جـ٥/ ص ١٢

الموضوع: الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٦٢ رسالة٧

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٦٣

(٥٧٦)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٤ق(٥٧-٦٠)؛ ٢٢×١٧سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله أولا وآخرًا... فقد قال الله تعالى: ﴿وَالصَّافَّاتِ صَفًّا﴾ أقسم بالملائكة الصافين في مقام العبودية للقيام بحق الربوبية أو بنفوس العلماء الصافين في العبادات الجامعين بين العلم والعمل في جميع الحالات...

الخاتمة: ... فإن الذي يصلي في الصف الأخير ربما يكون أفضل ممن يصلي في الصف الأول فتأمل ولا تنظر بعين الحقارة لأحد في هذا المحل وقد كان بعض السلف يسبق الناس في الإتيان ويتأخر عنهم في وقوف المكان لما ظهر له الحكمة والمصلحة...

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٩١؛الأعلام: جـ٥/ ص١٢

الموضوع: الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٤٦ رسالة١٤

رقم الميكروفيلم: ١٧٩١٤

(٥٧٧)

فصوص الحكم

المؤلف: ابن عربي محمد بن علي بن محمد، الطائي، الحاتمي، الأندلسي، الشيخ الأكبر، محيي الدين، أبو عبد الله، ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠ م.

الوصف المادي: ٥٦ق(٢١-٧٦)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢١سطرًا. بهامشها تعليقات.

الفاتحة: قال الشيخ الإمام ... الحمد لله منزل الحكم على قلوب الكلم ... أما بعد فإني رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في مبشرة أوريتها في العشر الآخر من محرم ... وبيده صلى الله عليه وسلم كتاب فقال لي هذا كتاب فصوص الحكم خذه واخرج به إلى الناس ينتفعون به فقلت السمع والطاعة لله ولرسوله ...

الخاتمة: ... وهو الإله الذي وسعه قلب عبده فإن الإله المطلق لا يسعه شيء لأنه عين الأشياء وعين نفسه والشيء لا يقال فيه يسع نفسه ولا لا يسعها فافهم والله يقول الحق وهو يهدي السبيل. انتهى.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٦١؛الأعلام: جـ٦/ ص٢٨١

الموضوع: التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٥٥ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ٩٨٧١

(٥٧٨)

الفصوص في الحكمة

(فصوص الحكم)

المؤلف: الفارابي، محمد بن محمد بن طرخان، أبو نصر، الفارابي، ٣٣٩هـ/ ٩٥٠م .

الوصف المادي: ١٠ ق(١-١٠)؛ ٢٥ ×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٩ سطرًا.

الفاتحة: الأمور الموجودة التي قبلنا لكل منها مهية وهوية وليست مهيته هويته ولا داخلة في هويته ولو كانت مهية الإنسان هوية لكان تصورك مهية الإنسان لصور الهوية...

الخاتمة: ... منه ولا يوجد زمان يتأخر عن الحق هو طالب أي طالب الكل إلى النيل منه لحسبه هو غالب أي مقتدر على إعدام العدم وسلب ... ما يستحقها بنفسها من البطلان وكل شيء هالك ... تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٦٥؛الأعلام: جـ٧/ ص٢٠

الموضوع: الفلسفة الإسلامية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٥٧رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٥٣٥٣١

(٥٧٩)

فصول التماثيل في تباشير السرور

المؤلف: ابن المعتز، عبد الله بن محمد المعتز بالله بن المتوكل بن الرشيد العباسي ٢٩٦هـ/ ٩٠٩ م.

الوصف المادي: ٣٢ ق(٨١-١١٢)؛ ٢٧×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٣٠ سطرًا. تليها جملة من أشعار ابن المعتز وغيره من (١١٢-١٢١). على صفحة العنوان فوائد؛ بأولها زخارف نباتية، وعليها إطارات ملونة بالحمرة.

الفاتحة: ... قال ... الحمد لله أجلاه لوحدانيته ... أما بعد فإن للشراب مرتبة خفيفة المدخل ومنزلة لطيفة المحمل عند جماهير الخلفاء ومشاهير الوزراء وحكماء الأطباء ورؤساء العلماء ...

الخاتمة: ... دواء آخر للخمار يسف ثلاث سفات من كزبرة يابسة مدقوقة مع مثلها سكر ومن جيد الأشربة التي تقطع الخمار رب الحصرم ورب الحماض إلا ترجى ورب الريباس تم ...

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٩٣؛ الأعلام: جـ٤/ ص١١٨

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدب العربي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٦٦ رسالة١١

رقم الميكروفيلم: ٣٣٩٠١

(٥٨٠)

[الفصول القصار في نتائج الأعمار]

المؤلف: الشهاب الخفاجي، أحمد بن محمد بن عمر، المصري، الحنفي، شهاب الدين، أبو العباس، الشهاب الخفاجي -١٠٦٩هـ/ ١٦٥٩م.

الناسخ: ابراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفي الجنيني.

تاريخ النسخ: ١٠٧٤هـ

الوصف المادي: ٥ ق(٣٢-٣٦)؛ ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢١ سطرًا..

الفاتحة: قال ... منسوجة على منوال ابن المعتز في فصوله اقدار الله العبد على حكمه وشكر إحسانه من جملة إنعامه على عبده وامتنانه شكر المنعم من الكرم لأنه قرى لضيف النعم...

الخاتمة: ... وقال أبو العينا لم أر أحسن أدبا من ابن أبي دواد كنت إذا انصرفت من عند غيره يقول ياغلام خذ بيده فإذا قمت من مجلسه يقول يافتى امضي معه فكان مما يعجبني من حسن أدبه وهذا يحسن المعنى ويفيح كثيرًا في المركبات والمفردات والله اعلم.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص ٢٣٨

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع حليم٤٩ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٥٨٢٧٤

(٥٨١)

الفصول المهمة في حصول المتمة

المؤلف: الملا علي القاري، علي بن سلطان محمد، ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦ م.

تاريخ النسخ: ١١٤٥هـ

الوصف المادي: ١٧ ق(٣٧٩-٣٩٥)؛ ٢١ x ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي اقام امر الدين باقامة الصلوة وادامتها...اما بعد...لما رأيت عامة الناس من الجهلاء...يدعي المشيخة ويزعم انه من الاولياء...أهملوا أمر عبادة الصلوه على ما يجب عليهم اعمالهم ويتعين لهم اكمالها لاسيما ركنى الركوع والسجود ومايتبعهما...

الخاتمة: ...ومنها ما رواه أحمد والطبراني عن أبي علي بن بني كاهل...قال خطبنا أبو موسى الأشعري فقال يا ايها الناس اتقوا هذا الشرك فانه اخفى من دبيب النمل...وكيف نتقيه وهو اخفى من دبيب النمل يارسول الله؟ قال: (قولوا اللهم انا نعوذ بك ان نشرك بك شيئا نعلمه ونستغفرك لما لا نعلمه).تمت.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ١/ ص٩٣؛الأعلام: جـ٥/ ص١٢

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الوعظ والإرشاد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٣٦ رسالة٢٧

رقم الميكروفيلم: ٢١١٧٢

(٥٨٢)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٩ق(٧٧-٨٥)؛ ٢٢×١٧سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي أقام أمر الدين بإقامة الصلاة... لما رأيت عامة الناس من الجهلاء بل أكثر العلماء والفضلاء بل من يدعي المشيخة ويزعم أنه من الأولياء والأصفياء أهملوا أمر عبادة الصلاة على ما يجب عليهم اعمالها ويتعين لهم إكمالها...

الخاتمة: ... وحاصل الكلام ومجمل المرام في هذا المقام إن الخلق كلهم هلكى إلا العالمون والعالمون كلهم هلكى إلا العاملون والعاملون كلهم هلكى إلا المخلصون والمخلصون على خطر عظيم رزقنا الله العلم النافع... والحمد لله رب العالمين.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ١/ ص٩٣؛الأعلام: جـ٥/ ص١٢

الموضوع: الوعظ والإرشاد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٤٦ رسالة١٨

رقم الميكروفيلم: ١٧٩١٤

(٥٨٣)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٣ق(١٢٥-١٣٧)؛ ٢١×١٣سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي اقام الدين باقامة الصلوة وإدامتها ... لما رايت عامة الناس من الجهلاء بل اكثر العلماء والفضلاء بل من يدعي المشيخة ويزعم انه من الاولياء... فلمح في الخاطر... ان ننبه اخوان الزمان... ان الله تعالي حيث ذكر الصلاة في كتابه عبر عنه بالاقامة والمحافظة ونحوها...

الخاتمة: ... فقال ايها الناس اتقوا الشرك فانه اخفي من دبيب النمل فقال له من شاء الله ان يقول له وكيف نتقيه وهو اخفي من دبيب النملْ يارسول الله؟ قال: (قولوا اللهم إنا نعوذ بك أن نشرك بك شيئا نعلمه ونستغفرك لما لانعلمه)... ومجمل المرام في هذا المقام ان الخلق كلهم هلكى الا العالمون ...والحمد لله رب العالمين.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ١/ ص٩٣؛الأعلام: جـ٥/ ص١٢

الموضوع: الوعظ والإرشاد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٧٧ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ١٢٢٢٦

(٥٨٤)

فصول النسفي في علم الجدل

(المقدمة النسفية في علم الجدل والخلاف)

المؤلف: النسفي، محمد بن محمد بن محمد أبو الفضل برهان الدين، ٦٨٧ هـ/ ١٢٨٩ م.

الناسخ: محمد باقر.

الوصف المادي: ٤ق(٤٩-٥٢)؛ ٢٢×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٥سطرًا. بهامشها قيد مقابلة وهوامش وتعليقات كثيرة وكذا بين أسطرها.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... وبعد فاللازم علي المناظر تحرير المباحث وتقديم الاشارة اليها كتحقيق المسائل في الاوائل وتقرير الأقوال قبل الدلائل وذلك بطريق الحكاية فلا دخل عليها... فصل في التلازم وهو امتناع تحقق الملزوم الا عند اللازم...

الخاتمة: ... فصل والاستصحاب علي نوعين احدهما استصحاب الحال كما يقال فيستمر...والثاني استصحاب الواقع كما يقال كاين منع علي التقارير الجائزة... والا تلزم اجتماع النقيضين في الواقع او على ذلك التقدير الحمد لله علي التمام.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٧٢؛الأعلام: جـ٧/ ص٣١

الموضوع: آداب البحث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٤٧ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ١٢٣٠٨

(٥٨٥)

الفصول في الأصول

المؤلف: القشيري، عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك بن طلحة النيسابوري، ٥١٤هـ/ ١١٢٠م.

الناسخ: أحمد، المدرس بمدرسة يوغاني مصطفي الحلبي.

تاريخ النسخ: ١١٨٩هـ

الوصف المادي: ٦ق(٢٥٦-٢٦١)؛ ٥ , ٢٠×١٢سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٣٣سطرًا. يسبقها (بلغة المقاصد في العقائد) للقشيري أيضًا(ق٢٥٥)، ويليها نقول وفوائد(ق٢٦١ ـ ٢٧٣).

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... هذه فصول يتضمن أصول التوحيد وبالله التأييد فصل العالم عبارة عن جميع المخلوقات كالسموات والأرضين وأنفسنا وغير ذلك والعالم قسمان، جواهر واعراض...

الخاتمة: ... فصل معوية رضي الله عنه كان مخطئًا بالقطع في خروجه على أمير المؤمنين إلا أنه رضي الله عنه كان مجتهدًا فلا يفسق بذلك ونحسن الظن به لكونه من الصحابة رضي الله عنهم وكتاب الوحي وغيره من الفضائل، فنقول خرج من الدنيا تائبًا فان النبي صلى الله عليه وسلم قال: (لا تسبوا أصحابي). تم.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٩٤؛الأعلام: جـ٤/ ص٥٧

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٥٨ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٢٦

(٥٨٦)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٥ ق(٢٠٩-٢١٣)؛ ٢١×١٧ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ٢٣ سطرًا. يليها استدراك من الكتب ذاته(ق٢١٤).

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين ... هذه ... تتضمن اصول التوحيد وبالله التأييد فصل العالم عبارة عن جميع المخلوقات كالسموات والارضين وانفسنا وغير ذلك العالم قسمان جواهر واعراض...

الخاتمة: ... فصل معوية كان مخطيًا بالقطع في خروجه على امير المؤمنين الا انه كان مجتهدا فلا يفسقه بذلك ونحسن الظن به لكونه من الصحابة وكتابة الوحى وغيره من الفضايل فيقول خرج من الدنيا تائبًا فان النبى صلى الله عليه وسلم قال لاتسبوا الصحابة تم.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ ٢/ص ١٩٤؛الأعلام: جـ ٤/ص ٥٧

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٦٦رسالة١٧

رقم الميكروفيلم: ٣١٠٤٨

(٥٨٧)

الفصيح في اللغة

المؤلف: ثعلب، أحمد بن يحيي بن زيد بن سيار، ٢٩١ هـ/ ٩١٤ م.

الناسخ: محمد بن عبد المنعم بن عمار بن هامل الحراني.

الوصف المادي: ٤٤ق(١١٣-١٥٦)؛ ١٧ x ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرًا. بآخرها (ق ١٥٦-١٥٧) سماعات على الكتاب مؤرخة بسنة ٦٣٣هـ.

الفاتحة: هذا كتاب اختيار فصيح مما جرى في كلام الناس وكتبهم فمنه ما فيه لغة واحدة والناس على خلافها فأخبرنا بصواب ذلك ومنه ما فيه لغتان وثلاث وأكثر من ذلك فاخترنا أفصحهن...

الخاتمة: ... فهذا كتاب اختصرناه واقللناه لتخف المئونه على متعلمه الصغير والكبير ولم نكثر بالتوسعة في اللغات وغريبها ولاكنا الفناه على نحو ما الف الناس وينسبوه الى ما يلحن العامة تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٢٧٢؛الأعلام: جـ٢/ ص ٢٦٧

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: اللغة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٣٥٣ رسالة ٣

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٧٧

(٥٨٨)

فض الوعاء في أحاديث رفع اليدين بالدّعاء

(الأربعون في رفع اليدين في الدعاء)

المؤلف: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري المصري الشافعي، الجلال السيوطي ٩١١هـ/ ١٥٠٥م.

تاريخ النسخ: ١١٥٩هـ.

الوصف المادي: ١١ق(٢٢-٣٢)؛ ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا..

الفاتحة: الحمد لله حمدًا كثيرًا... وبعد... فاقول وقع لنا في رفع اليدين في الدعا من فعل النبي صلى الله عليه وسلم وامره نيف وأربعون حديثًا... حديث أبي موسي الأشعري قال البخاري في الصحيح في باب الوضوء عند الدعا ... عن أبي موسي قال أتى النبي صلى الله عليه وسلم بماء فتوضا ثم رفع يديه فقال اللهم اغفر لعبيد أبي عامر...

الخاتمة: ... اخبرنا المعتمر بن سليمن قال رأيت أبا كعب صاحب الحرير يدعو رافعا يديه فإذا فرغ مسح بهما وجهه فقلت له من رأيته يفعل هذا فقال الحسن بن أبي الحسن اسناد حسن. قلت

فارفع يديك إلى مولاك مبتهلا واسال سؤال ذليل بالبكا ضرعا
فالله اكرم من يرجى وأعظم ان يرد باليأس من كفًّا له رفعا

تمت.

التملكات والوقف: تملكها عبد الباسط بن علي الفاخوري.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص ٥٦؛الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: الحديث؛ الفقه.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٥٨ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٤٣٦٩

(٥٨٩)

[فضائل الصلوات الخمس]

الوصف المادي: ٢٦ ق(١٩-٣٤)؛ ٢٢×١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٥ سطرًا. كتبت بعض الكلمات بالمداد الأحمر؛ كتبت الرسالة بخطوط مختلفة.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين ... هذا فضائل الصلوات الخمس لمن يؤديها في اوقاتها وفي حق من يتركها فأقول والله المستعان قال النبي صلى الله عليه وسلم من صلى الصبح بالجماعة فكأنما صلى مع آدم ...

الخاتمة: ... إن بعضهم قالوا إن العشا ليونس والصبح لأدم والظهر لداود والعصر لسليمان والمغرب ليعقوب وفي الجلالين في إذ عرض عليه سليمان كان يصلى الظهر والعصر وقتان خلاف.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع خليل أغا١ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ٣٨٦٣

(٥٩٠)

[فضائل القرآن]

الوصف المادي: ٥٣ ق (٢٧-٩٣)؛ ١٧×١٣ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢١ سطرًا؛ بها خرم. يليها أوراد الليل والنهار (ق٨١-٩٣).

الفاتحة: الحمد لله الذي لم يزل ذاته الجلال ... الباب الأول في الآثار الواردة بفضل القرآن روينا في صحيح مسلم من حديث ابن عباس قال لما قرأ رسول الله صلى الله عليه وسلم على الجن.

الخاتمة: ... في النصر وخرج النسائي عن عائشة رضي الله تعالى عنها قالت ... كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يكثر.

الموضوع: القرآن، علوم.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٤٩رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٥٢٨٦٨

(٥٩١)

[فضائل القرآن]

المؤلف: الغزالي، محمد بن محمد بن محمد الطوسي، الشافعي أبوحامد الغزالي، حجة الإسلام، ٥٠٥هـ/ ١١١١م.

الوصف المادي: ١٣ق(٢٣-٣٥)؛ ١٩ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٦سطرًا. بالمقارنة تبيّن أنَّ الرسالة هي جزء مجتزأ من كتاب (إحياء علوم الدين) لأبي حامد الغزالي، تمثّل الأبوابَ الأربعةَ من (كتاب آداب تلاوة القرآن) مِن الإحياء؛ ومن ثَمّ فإن إشارة حاجي خليفة في

كشف الظنون، جـ٢/ ص١٢٧٧، ونسبته الرسالة إلى بعض المتأخرين مما لا معنى له.

الفاتحة: الحمد لله الذي امتن على عباده نبيه المرسل... فصل في فضيلة القرآن وأهله قال صلى الله عليه وسلم من قرأ القرآن ثم رأى أن أحدًا أوتي أفضل مما أوتي فقد استصغر ماعظمه الله. وقال عليه السلام مامن شفيع أفضل منزلة عند الله يوم القيمة من القرآن لانبى ولاملك ولاغيرهما...

الخاتمة: ... فمن هذا الوجه يتفاوت الخلق في الفهم بعد الاشتراك في معرفة ظاهر التفسير وماهر التفسير لايغنى عنه وليس هو مناقضًا لظاهر التفسير بل هواستكمال له ووصول إلى لبابه عن ظاهره فهذا مايزيده بفهم المعاني الباطنة لا ما يناقض الظاهر.

التوثيق: الأعلام: جـ٧/ ص٢٢

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علوم القرآن؛ الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٠٥ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٩٦١٩

(٥٩٢)

[فضائل القرآن في فضل كلام الرحمن]

المؤلف: المغربي، جمال الدين عبد الله الغرناطي.

الوصف المادي: ٦ق(١١٣-١١٨)؛ ٣٠ × ٢٠سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٧سطرًا. المؤلف والعنوان مثبتان من صفحة العنوان. يليها كتاب تحفة المحتاج في شرح الاختلاج (ق١١٨-١٢٣) لم يعلم مؤلفه، ثم نقول مختلفة (ق١٢٣-١٥٢).

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وصحبه أجمعين اعلم وفقنا الله واياك ان علم القرآن افضل من جميع العبادات وافضل من جميع ما انزل من الكتب المنزله وأن آيه من القرآن افضل من جميع كل شيء كان...

الخاتمة: ... وعن معاذ بن جبل رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا أردتم عيش السعدا وموت الشهدا والنجاة يوم الحشر غدا وظل يوم الحشر والهدى بعد الضلالة قالوا: وماذاك يارسول الله؟ قال ادرسوا العلم فإنه كلام الرحمن وحرز من الرجس النجس الشيطان وتثقيل في الميزان... تم.

الموضوع: علوم القرآن.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٩٢ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٨٤٠٠

(٥٩٣)

نسخة أخرى

الناسخ: بدر.

تاريخ النسخ: ١١٤٨هـ.

الوصف المادي: ١٠ق(٤٨٢-٤٩١)؛ ٢٣ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا. جاء العنوان في هذه النسخة: فضائل القرآن في فضل كلام الرحمن وما لقارئه من الثواب. يليها (ق٤٩٢-٤٩٦) مجموعة أحاديث شريفة.

الفاتحة: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد...اعلم وفقنا الله واياك ان القرآن افضل من جميع العبادات وافضل من جميع ما انزله الله سبحانه وتعالى من جميع الكتب المنزلة وان ايه من القرآن أفضل من جميع كل شيء...

الخاتمة: ... وعن معاذ بن جبل رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم وإذا اردتم عيش السعدا وموت الشهدا والنجا يوم الحشر وظل يوم الحشر والهدى بعد الضلاله... فقال ادرسوا في القرآن فانه كلام الرحمن وحرز من الشيطان وثقيل في الميزان. وهذا آخر ما اردته.

الموضوع: علوم القرآن.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٤٠ رسالة ١٤

رقم الميكروفيلم: ١٨١١١

(٥٩٤)

[فضائل رجب ومعراج المصطفى وفضائل شعبان]

الوصف المادي: ٢٠ق (٣٤-٥٣)؛ ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا؛ يليها فوائد ونقول (ق٥٤-٥٥).

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل السنة اثني عشر شهرًا في العده... فيا اخواننا هذا شهر رجب شهر الله الاصب تصب فيه الرحمة على التايبين وتفيض أنوار القبول على

العالمين وهو الفرد من الأشهر الحرم وكانوا يسمونه الأصم لانه لا يسمع فيه حس قتال...

الخاتمة: ... اللهم انا قد توسلنا بجاهه إليك واعتمدنا بشفاعته عليك ان تامن خوفنا وتغفر ذنوبنا وتستر عيوبنا اللهم انا ظلمنا انفسنا وعملنا السوء بجهلنا فتب علينا اللهم هب لنا من فضلك ما تعيننا به عمن سواك برحمتك يا ارحم الراحمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين.

التملكات والوقف: تملكها عبد الباسط بن علي الفاخوري.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: السيرة النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٥٨ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٤٣٦٩

(٥٩٥)

فضائل شهر رمضان

المؤلف: الزاهدي الغزميني، مختار بن محمود بن محمد، أبو الرجا، نجم الدين، ٦٥٨هـ/ ١٢٦٠ م.

الوصف المادي: ٢٣ق(١٤٥-١٦٨)؛ ٢٠ × ١٤,٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢١سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله فاطر السموات والأرض ومفضل الشهور بعضها على البعض الذي جعل شهر رمضان أفضل منازل القرآن وخصه بمزايا العتق والرحمة والغفران وزينه بليلة القدر...

الخاتمة: ... ولو جمعت نائمة أو مجنونة يفسد صومها عندنا لوجود المنافي وعند زفر لا يفسد فيهما للحديث والحديث في قوله عليه الصلاة والسلام رفع القلم عن ثلاث عن الصبي حتى يحلم وعن المجنون حتى يوفق وعن النائم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٤٤٦؛الأعلام: جـ٧/ ص١٩٣

الموضوع: فضائل الأعمال؛ الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٢٥ رسالة٧

رقم الميكروفيلم: ١٨١٤٦

(٥٩٦)

فضائل ليلة النصف من شعبان

المؤلف: سالم السنهوري، سالم بن محمد عز الدين بن محمد ناصر، ١٠١٥ هـ / ١٦٠٦ م.

الناسخ: عبد السلام بن إبراهيم اللقاني.

تاريخ النسخ: ١٠٦٤ هـ، الأزهر.

الوصف المادي: ٩ ق (٥٥-٦٤)؛ ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢٣ سطرًا؛ النسخة بها تلوث وتفكك ؛ قوبلت على الأصل سنة ١٠٦٤ هـ. توثيق العنوان من معجم المؤلفين.

الفاتحة: باب ما جاء في أسماء ليلة النصف من شعبان فمنها الليلة المباركة قال أبوالعباس بن عطاء الله مباركة لمجاورة الملائكة ومقاربتهم ويروى عن عائشة رضي الله تعالى عنها قالت سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول يسح الله الخير في أربع ليال سخا وذكر منها ول .

الخاتمة: ...نسأل الله أن يعيننا على ذلك وأن يسلك بنا أحسن المسالك وأن يعتقنا في هذه الليلة من النار وأن يمتعنا بالنظر الإلهي وجهه الكريم في دار القرار وأن يديم علينا نعمة الإسلام.

التملكات والوقف: تملكها إبراهيم سر عسكر؛ بها سماعات وإجازات.

التوثيق: الأعلام: جـ ٣/ ص ٧٢؛معجم المؤلفين: جـ ١/ ص ٧٥٠

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٦رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٥٣٥٢٧

(٥٩٧)

فضل الجلد عند فقد الولد

المؤلف: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري المصري الشافعي، الجلال السيوطي ٩١١هـ/ ١٥٠٥م.

الناسخ: عبد الله الصفدي.

تاريخ النسخ: ٩١٦هـ.

الوصف المادي: ١٢ق(١٩٩-٢١٠)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٤سطرًا. في آخر الكتاب مختارات شعرية.

الفاتحة: الحمد لله على كل حال ... هذا تأليف لطيف في ما ورد في موت الأولاد ... فيه أحاديث وآثار ونخب وآثار وحكايات واعتبار ... ذكر الآية الكريمة الواردة في ذلك: قال الله تعالى: ﴿ولنبلونكم بشيء من الخوف﴾ ...

الخاتمة: ... طوى الموت ما بيني وبين محمد وليس لما تطوي المنية ناشر

لئن أوحشت ممن أحب منازل لقد أنست ممن أحب المقابر

وكنت عليه أحذر الموت وحده فلم يبق لي شيء عليه أحاذر.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٧٨؛ الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٧٤ رسالة٢١

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٧٥

(٥٩٨)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٥ق(١٠٤-١١٦)؛ ٢٢ × ١٦.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢٦سطرًا. يليها بدايه رسالة إحياء الميت (ق١١٦)، ثم أحاديث منقولة من كتاب الترغيب والترهيب لعبد العظيم المنذري (ق ١١٧-١٢٠)، ثم أوراق بيضاء (ق١٢١-١٢٦).

الفاتحة: صلى الله على سيدنا محمد وع اله وصحبه وسلم تسليما... عن اسامه بن زيد قال ارسلت إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم بعض بناته ان ابنا لها او بنتا قد احتضرت... يقر الاسلام...

الخاتمة: ... واخرج ابو نعيم عن سعيد بن جبير أنه سئل عن اولاد المؤمنين قال هم خير ابائهم ان كان الاب خير من الام فهو مع الاب وان كانت الام خيرا من الاب فهو مع الام واخرج ابن ابى الدنيا في العزاء عن الحسن قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم سعادة بالمرء ان يستيقن ان بضعة من لحمه في الجنة...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٧٨؛ الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٨٦ رسالة٩

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٤١

(٥٩٩)

نسخة أخرى

الناسخ: محمد بن أبي القاسم.

تاريخ النسخ: ١١٣٥هـ.

الوصف المادي: ٧ق(١٢٣-١٢٩)؛ ٢٠×١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط رقعة؛ المسطرة: ١٧ سطرًا.

الفاتحة:]ولنبلونكم بشيء من الخوف والجوع ونقص من الأموال والأنفس والثمرات وبشر الصابرين الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون أولئك عليهم ...

الخاتمة: ...في حديث مرفوع على إرساله له بما يحبط الأجر في المصيبة تضعيف الرجل بيمينه على شماله فصبر جميل ورضى بما قضى الملك الجليل وسلم لمن هو أرحم بعبده من أبويه نعم الكفيل...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٧٨؛الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٠١ رسالة٢٩

رقم الميكروفيلم: ١٤١٥٣

(٦٠٠)

نسخة أخرى

الناسخ: محمد بن أحمد الباقاني.

الوصف المادي: ٣٠ق(٢١-٥٠)؛ ٢٢×١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا. يسبقها رفع السِّنَةِ في نصب الزِّنَة(ق ١٥-١٩).

الفاتحة: الحمد لله على كل حال...هذا تأليف لطيف فيما ورد في موت الاولاد...فيه أحاديث وآثار ونخب حكايات...ذكر الاية الكريمة الواردة في ذلك قال الله

تعالى﴿وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ بِشَيْءٍ مِنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالثَّمَرَاتِ...﴾

الخاتمة: ...طوى الموت مابيني وبين محمد وليس لما تطوى المنية ناشر

لان اوحشت ممن احب منازلا لقد أنست ممن احب المقابر

وكنت عليه احذر الموت وحده فلم يبق لي شيء عليه احاذر...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٧٨؛الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٤٠١ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٥٦٦١٥

(٦٠١)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٧ق(١٠٩-١١٥)؛ ١٩ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا..

الفاتحة: الحمد لله على كل حال والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي أضحي به جيد النبوة ... تأليف لطيف فيما ورد في موت الأولاد ... عند فقد الولد فيه أحاديث وآثار ونخب وحكايات ... قال الله تعالى: ﴿ولنبلونكم بشيء من الخوف والجوع ونقص من الأموال والأنفس والثمرات﴾ ...

الخاتمة: ... حميد بن رنجويه عن بكير بن عبد الله قال روي لامراة أنه أتى بها إلى كفة الميزان فوضعت فيه ووضع في الكفة الأخرى جبل أحد فرجحت به فقال الناس ما رأينا مثل هذه قط فقيل إنه توفي لها اثني عشر من الأولاد.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٢٧٨؛ الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٣٢٤ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ٩٧٣٦

(٦٠٢)

فضل العطاء على العسر

المؤلف: أبو هلال العسكري، الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيي بن مهران العسكري، بعد ٣٩٥ هـ/ بعد ١٠٠٥ م.

الوصف المادي: ١٦ق(٣٢-٤٧)؛ ١٨ x ١١سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٩ سطرًا. توثيق العنوان من الأعلام.

الفاتحة: جعل الله السيد في خير السلامة وجلله الشكر كما آتاه من الفضائل تداني دونه شأو الوصف والذكر ووفر الفواضل عليه كما قبض الفضائل له ولا زال عن الكرم ظله ....

الخاتمة: ... وما أبطل الإعدام حقا لراغب ولكنه في حالة اليسر أوجب

ومثل هذا أيدك الله كثير وفيما سقته إليك كفاية لك إن شا الله تعالى.

التوثيق: الأعلام: جـ٢/ ص١٩٦

الموضوع: الوعظ والارشاد؛ الأدب العربي؛ المواعظ.
رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٨٠ رسالة ٤
رقم الميكروفيلم: ١٨٢٠٣

(٦٠٣)

الفضل العميم في إقطاع تميم

المؤلف: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري المصري الشافعي، الجلال السيوطي ٩١١هـ/ ١٥٠٥م.
الوصف المادي: ٤ق(١٨١-١٨٤)؛ ٢٠×١٤سم.
تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرًا. يليها ورقة واحدة بها فوائد للشهاب المنصوري.
الفاتحة: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى قال الامام أبوعبيد القاسم بن سلام في كتاب الأموال في باب الإقطاع حدثنا حجاج عن جريج قال قال عكرمة لما أسلم تميم الداري قال...
الخاتمة: ... في ابي هند قولين قول هو أخو تميم وبه جزم أبونعيم وقيل ابن عمه وقال ابن عبد البر كان يقال إنه أخوه وليس ببعيد فإنما أخوه لأمه وابن عمه وهذا آخر الكتاب نسأل الله التوفيق الى الصواب.
التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٧٩؛الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١
الموضوع: الحديث.
رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٢٠١ رسالة ٢٠
رقم الميكروفيلم: ١٤١٥٣

(٦٠٤)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٧ق(١٨٢-١٨٨)؛ ٢١×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرًا.

الفاتحة: ... الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى قال الإمام أبوعبد الله القاسم بن سلام في باب الإقطاع حديث حجاج عن ابن صريح وقال قال عكرمة: لما أسلم تميم الداري رضي الله عنه قال: يا رسول الله، إن الله تعالى مظهرك على الأرض كلها...

الخاتمة: ... وحكى الحافظ ابن حجر في الإصابة في أبي هند قولين: قيل هو أخو تميم وبه جزم أبو نعيم، وقيل ابن عمه، وقال ابن عبد البر كان يقال إنه اخوه وليس ببعيد، فإنما هو أخوه لأمه وابن عمه.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٧٩؛الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٦١ رسالة١٩

رقم الميكروفيلم: ١٩٠٩٧

(٦٠٥)

فضل القيام لأهل العلم والحديث والزهاد والعباد والصلحاء والقراء من أهل الإسلام

المؤلف: النووي، يحي بن شرف بن مري بن حسن، الحزامي، أبو زكريا، محي الدين ٦٧٦هـ/ ١٢٧٧م.

الوصف المادي: ٢١ق(٧٩-٩٩)؛ ٢٥×١٩ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي هدانا للإسلام...أما بعد فإن الله تعالى أمر باللطف بالمسلمين وإكرام أهل الورع والدين فقال تعالى: ﴿ واخفض جناحك للمؤمنين ﴾ ومن اللطف بهم والإكرام أن...

الخاتمة: ...أنشدنا الحافظ علي بن الحسين الشافعي لنفسه...

وتجنب التصحيف فيه فربما　　أدّى إلى تحريفه بل قلبه

واترك مقالة من يحالُ بجهله　　عن كتبه أو بدعة في قلبه...

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٩٩؛الأعلام: جـ٨/ ص١٤٩

الموضوع: المواعظ والإرشاد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٢٩٠ رسالة٧

رقم الميكروفيلم: ١٥٥١٩

(٦٠٦)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١١٥٧ هـ.

الوصف المادي: ١٧ ق(١-١٧)؛ ٢١×١٧ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢٣ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي هدانا للإسلام ... أما بعد فإن الله تعالى أمر باللطف بالمسلمين وأكرم أهل العلم والورع والدين فقال تعالى: ﴿ واخفض جناحك للمؤمنين﴾ ومن اللطف بهم والإكرام أن يحترموا بالآية...

الخاتمة: ... فكفي المحدث رفعة أن يرتضى ويعد من أهل الحديث وحزبه والحمد لله رب العالمين حمد يوافي نعمه ويكافئ مزيده وصلاته وسلامه علي سيدنا محمد وعلى ساير النبيين وعلي آله وصحبه أجمعين آمين ...

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ ٢/ ص١٩٩؛الأعلام: جـ٨/ ص١٤٩

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: المواعظ والإرشاد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٧٤رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٣٢٧٧

(٦٠٧)

فضل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب

المؤلف: ابن المرزبان ، محمد بن خلف بن المرزبان بن بسام، أبو بكر المحولي ، ٣٠٩هـ / ٩٢١م.

الوصف المادي: ٢١ق (١٠٨-١٢٨)؛ ١٧×١٣سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٨سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... وبعد فلما رايت زماننا هذا وفساد مودة اهله وما انطوت عليه طوياتهم من رزايل الاخلاق... دعاني ذلك إلى ان اجمع فيما جآء في

فضل خصال الكلب على خصال شرار الاخوان ومحمود خلاله في السر والاعلان...

الخاتمة: ... قال النبي صلى الله عليه وسلم ان يجزي ولد والده الا ان يجده مملوكا فيشريه فيعتقه ومعلوم ان حق الام مضاعف على حق الوالد... فما يرتكبه كثير من اهل زماننا في حق اخوانهم المسلمين وعصاتهم الاقربين ما احتجب اليه ذهب اليه غيري... الحمد لله رب العالمين تم.

التوثيق: كشف الظنون ج ٢/ ص ١٢٧٩؛الأعلام ج٦/ ص ١١٥

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٣٩١ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٥٦٠٩٤

(٦٠٨)

[فضل المؤمن من أمالى أبي المعالى محمد ابن زيد الحسينى البغدادي]

المؤلف: محمد المرتضى، محمد بن محمد بن زيد بن علي، الحسيني، ٤٨٠هـ/ ١٠٨٧م.

الوصف المادي: ٤ ق(٨٤-٨٧)؛ ٢٣×١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢٣سطرًا. على جوانب الصفحات تعليقات ومطالب.

الفاتحة: ... عن انس بن مالك رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (إن مثل هذا الدين كمثل شجرة ثابتة الإيمان أصلها والزكاة فرعها والصيام

عروقها والصلاة ماؤها والتواخي في الله لقاحها وحسن الخلق ورقها والكف عن محارم الله ثمرتها) وكما لا تكتمل هذه ...

الخاتمة: اللهم خذه أخذ القرى وهذه ظالمة إن اخذك أليم شديد اللهم أقصمه بحولك وقوتك واجعل له شاغلًا من نفسه سلام على نوح في العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا.

التوثيق: معجم المؤلفين: ج٤/ ص٦٤٣

الموضوع: الحديث؛ الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع حليم٧ رسالة٧

رقم الميكروفيلم: ٥٨٢٧٦

(٦٠٩)

[فضل ليلة النصف من شعبان]

المؤلف: القليوبي، أحمد بن أحمد بن سلامة، أبو العباس، شهاب الدين، القيلوبي، ١٠٦٩هـ/ ١٦٥٩م.

الوصف المادي: ٧ ق(١-٧)؛ ٢٠×١٤ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١١ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله موجد الأكوان... وبعد فهذه نبذة تتعلق بأسماء ليلة النصف من شعبان ولها أسما كثيرة... على شرفها كما هو الغالب ...

الخاتمة: ... والسجود الأول والجلوس بعده والسجود الثاني والجلوس بعده قبل القيام أو التشهد، وأما ما يفعله بعض الصوفيه من صلاة معدودة كمائة ركعة أو بقرأة مخصوصة فهو من البدع المنكره التي يجب اجتنابها.

التملكات والوقف: تملكها إبراهيم سرعسكر.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص ٩٢

الترميم: بحاجه إلى ترميم.

الموضوع: الزهد والرقائق؛ فضائل الأعمال.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٢٧رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٣٧٧٣٥

(٦١٠)

الفقة الأكبر

المؤلف: أبو حنيفة، النعمان بن ثابت الكوفي، ١٥٠ هـ/ ٧٦٧ م.

الناسخ: مفتي زاده سعيد عبد الرحيم التراويكي.

الوصف المادي: ١٣ق(٦١-٧٢)؛ ٢٠×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٠سطرًا. نسخة مجدولة بالحمرة، ومزخرفة الأول.

الفاتحة: أصل التوحيد ما يصح الاعتقاد عليه يجب أن تقول آمنت بالله وملايكته وكتبه ورسله واليوم الأخر والبعث بعد الموت والقدر خيره وشره من الله تعالى والإحسان والميزان والجنة والنار حق والله تعالى واحد لا من طريق العدد...

الخاتمة: ...ويكفر إن وقف في الطلب وخبر المعراج حق ومن رده فهو مبتدع ضال وخروج الدجال ويأجوج ومأجوج وطلوع الشمس من غروبها ونزول عيسى عليه السلام من السماء وسائر علامات يوم القيمة على ما وردت به الأخبار الصحيحة حق كائن والله يهدي من يشاء.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٨٧؛الأعلام: جـ٨/ ص٣٦

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٤٧ رسالة٦

رقم الميكروفيلم: ٩٧٥٨

(٦١١)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢ق(٢٣٠-٢٣١)؛ ١٩×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٧سطرًا. يليها نقول في ورقتين.

الفاتحة: ...في أصل التوحيد وما يصح العقد عليه يجب أن يقول آمنت بالله واليوم الآخر وملائكته وكتبه ورسله والبعث بعد الموت والقدر خيره وشره من الله تعالى والحساب والميزان والجنة...

الخاتمة: ...طلوع الشمس من مغربها وخروج الدجال وياجوج وماجوج ونزول عيسى من السماء وساير علامات يوم القيمة وما وردت الاخبار الصحيحة حق كائن ثابت بالكتاب والسنة...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٨٧؛الأعلام: جـ٨/ ص٣٦

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٦١ رسالة١٧

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٣١

(٦١٢)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣ق(٥١-٥٣)؛ ٢١ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٧ سطرًا. ناقصة الآخر. يليها رسالة في (اللهم) للجعبري (ق٥٤ -٥٦)، ورسالة في شرح الحمد لله (ق٥٦ -٥٨).

الفاتحة: اصل التوحيد وما يصح الاعتقاد عليه يجب ان يقول آمنت بالله وملائكته ورسله والبعث بعد الموت والقدر خيره وشره من الله تعالى والحساب والميزان والجنة والنار وذلك حق كله...

الخاتمة: ... وذلك لان الله تعالى يقضي حاجات اعدائه استدراجًا وعقوبة لهم فيتغيرون به ويزدادون طغيانا وكفرا وذلك كله جائز ممكن الله تعالى خالق قبل ان يخلق ورازق قبل ان يرزق الله تعالى يرى في الاخره يراه المؤمنون وهم في الجنة باعين رؤسهم بلا تشبيه ولا كيفيه ولا يكون بينه وبين خلقه مسافة والايمان هو الاقراروالتصديق.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٢٨٧؛الأعلام: جـ٨/ ص ٣٦

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٥٣ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ١٤٣٧٢

(٦١٣)

نسخة أخرى

الناسخ: أبوبكر الصدقي البهسنوي .

تاريخ النسخ: ١٢٣٣هـ

مكان النسخ: بالي كسرى.

الوصف المادي: ٢ق(٢٤-٢٥)؛ ٢٤ × ١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا. بآخرها قصيدة، أولها: "فتحنا باسم فتاح الفتح...".

الفاتحة: الحمد لوليه... وبعد قال الإمام الأعظم... أصل التوحيد ومايصح الاعتقاد عليه يجب أن يقول آمنت بالله وملائكته وكتبه ورسله والبعث بعد الموت والقدر خيره وشره من الله تعالى والحساب والميزان والجنة والنار حق كله والله تعالى واحد لا من طريق العدد ...

الخاتمة: ... وخبر المعراج حق ومن رده مبتدع ضال وخروج الدجال ويأجوج ومأجوج وطلوع الشمس من مغربها ونزول عيسى عليه السلام من السماء وسائر علامات يوم القيمة على ماورد به في الأخبار الصحيحة حق كائن، والله يهدي من يشاء إلى طريق مستقيم. تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ١٢٨٧؛الأعلام: جـ٨/ ص ٣٦

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٩٠ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٥٦

(٦١٤)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٤ق(٢٢-٢٥)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرًا.

الفاتحة: قال أصل التوحيد وما يصح الاعتقاد عليه يجب أن يقول آمنت بالله وملائكته وكتبه ورسله والبعث بعد الموت والقدر خيره وشره من الله تعالى والحساب والميزان والجنة والنار حق كله والله تعالى واحد...

الخاتمة: ... وخبر المعراج حق ومن رده فهو مبتدع ضال وخروج الدجال ويأجوج ومأجوج وطلوع الشمس من مغربها ونزول عيسى عـ م من السماء وسائر علامات يوم القيامة على ما وردت به الأخبار الصحيحة حق كائن... تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٨٧؛ الأعلام: جـ٨/ ص٣٦

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٤٨ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٩٨٦٤

(٦١٥)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٥ق(٩٥-٩٩)؛ ٢١ × ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرًا.

الفاتحة: قال أصل التوحيد وما يصح الاعتقاد عليه يجب أن يقول آمنت بالله وملائكته وكتبه ورسله والبعث بعد الموت والقدر خير وشره من الله تعالى والحساب والميزان والجنة والنار حق كله....

الخاتمة: ... وخبر المعراج حق ومن رده مبتدع ضالّ وخروج الدجال ويأجوج ومأجوج وطلوع الشمس من مغربها ونزول عيسى عليه السلام من السماء وساير علامات يوم القيامة على ما وردت به الاخبار والصحيحة حق كائن...تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٨٧؛الأعلام: جـ٨/ ص٣٦

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٠٣ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٤٣٢١

(٦١٦)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٤ق(١١٢-١١٥)؛ ٢٠×١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط رقعة؛ المسطرة: ١٨ سطرًا. يسبقها نقل من كتاب تعليم المتعلم عن وصية الإمام الأعظم ليوسف بن خالد السمتي في خمس ورقات، وفائدة في ورقتين، ونصائح أبي حنيفة لابنه حماد في ورقتين. بآخرها طيارة.

الفاتحة: أصل التوحيد وما يصح الاعتقاد عليه يجب أن تقول آمنت بالله وملائكته وكتبه ورسله والبعث بعد الموت والقدر خيره وشره من الله تعالى والحساب والميزان والجنة والنار حق كله والله تعالى واحد...

الخاتمة: ...الدجال ويأجوج ومأجوج وطلوع الشمس من مغربها ونزول عيسى عليه السلام من السماء وساير علامات يوم القيمة على ماوردت به الأخبار الصحيحة حق كاين والله تعالى يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٨٧؛ الأعلام: جـ٨/ ص٣٦

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٨٧ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٧٨٠٣

(٦١٧)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣ق(٢٤٣-٢٤٥)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣ سطرًا.

الفاتحة: ... اصل التوحيد وما يصح العقد عليه يجب ان يقول امنت بالله واليوم الآخر وملائكته وكتبه ورسله والبعث بعد الموت والقدر خيره وشره من الله تعالى والحساب والميزان والجنة والنار وذلك حق كله...

الخاتمة: ... وخبر المعراج حق فمن رده فهو ضال مبتدع الشمس من مغربها وخروج الدجال ويأجوج ومأجوج ونزول عيسى من السماء وساير علامات يوم القيامة

وما وردت الاخبار الصحيحة حق كاين ثابت بالكتاب والسنة والله أعلم تمت الكتاب.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٨٧؛الأعلام: جـ٨/ ص ٣٦

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٦٣ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٦١

(٦١٨)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٥ق(١٩٨-٢٠٢)؛ ٢٢ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا.

الفاتحة: قال اصل التوحيد وما يصح الاعتقاد عليه يجب ان تقول امنت بالله وملائكته وكتبه ورسله والبعث بعد الموت والقدر خيره وشره من الله تعالى والحساب والميزان والجنة والنار حق...

الخاتمة: ... وخروج الدجال ويأجوج ومأجوج وطلوع الشمس من مغربها ونزول عيسى عليه السلام من السماء وسائر علامات يوم القيمه على ما وردت به الأخبار الصحيحة حق كائن. تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٢٨٧؛الأعلام: جـ٨/ ص ٣٦

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٣٢٥ رسالة٧
رقم الميكروفيلم: ٦٢٣١٥

(٦١٩)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٤ق(١٤٣-١٤٦)؛ ٢١ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا. يليها شرح دعاء القنوت لعبد الرحمن الجامي (ق ١٤٦-١٤٨) نسخ سنة ١١٤٧هـ ثم حلقات المجتهدين لابن كمال باشا (ق ١٤٩-١٥٠).

الفاتحة: ... والحمد لله رب العالمين... أصل التوحيد وما يصح الاعتقاد عليه يجب أن يقول آمنت بالله وملائكته وكتبه ورسله والبعث بعد الموت والقدر خيره وشره من الله تعالى والحساب والميزان والجنة والنار حق كله...

الخاتمة: ... وخبر المعراج حق ومن رده فهو مبتدع ضال وخروج الدجال ويأجوج ومأجوج وطلوع الشمس من مغربها ونزول عيسى عليه السلام وسائر علامات القيمة على ما وردت به الأخبار الصحيحة حق كائن والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٨٧؛الأعلام: جـ٨/ ص٣٦

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٩٤٠ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ١٨٩٤٩

(٦٢٠)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٠ق(١٨٢-١٩١)؛ ٢٠ × ١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٩سطرًا. يليها نقول (ق ١٩١ -١٩٢).

الفاتحة: ... قال أصل التوحيد وما يصح الأعتقاد عليه يجب أن يقول آمنت بالله وملائكته واليوم الآخر وكتبه ورسله والبعث بعد الموت والقدر خيره وشره من الله تعالى والصراط والميزان والجنه والنار حق كله....

الخاتمة: ... وإذا اشكل على الإنسان من دقائق علم التوحيد ...... ما هو الصواب عند الله تعالى إلى أن يجد عالما فيساءله .... تأخير الطلب ولا يقدر بالوقف فيه بكفران وقف وخبر المعراج حق ومن رده فهومبتدع ضال وخروج الدجال... تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٨٧ ؛الأعلام: جـ٨/ ص٣٦

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٦٠ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ١٨١٧٤

(٦٢١)

نسخة أخرى

الناسخ: علي الشهير بإيريكي.

تاريخ النسخ: ١٠٦٤هـ.

الوصف المادي: ٤ق(١١٨-١٢١)؛ ٢٠ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٩ سطرًا. يليها رسالة في بيان الفرق الإسلامية ومذاهبها من تفسير نجم الدين أبي حفص عمر بن محمد بن أحمد النسفي (ق١٢١-١٢٤)، ورسالة في بيان العقل لسعدي جلبي (ق ١٢٥-١٢٦)، ورسالة أخرى له على كتاب البيوع من كتاب الهداية (ق ١٢٦ -١٢٩)، ورسالة في علم الكلام بين حماد بن مسلم الكوفي وبين أحد الدهريين (ق ١٣٠ - ١٣١).

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... فاصل التوحيد أن يقول المعتقد آمنت بالله وباليوم الآخر وملائكته وكتبه ورسله والبعث بعد الموت والقدر خيره وشره من الله تعالى والحساب والجنة...

الخاتمة: ... وخبر المعراج حق ومن رده فهو مبتدع ضال وخروج الدجال وخروج يأجوج ومأجوج وطلوع الشمس من مغربها ونزول عيسى عليه السلام من السماء وساير علامات يوم القيمة على ما وردت به الأخبار الصحيحه... تم.

التملكات والوقف: وقفه أحمد توفيق إلهامي.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٨٧؛الأعلام: جـ٨/ ص٣٦

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٣١ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٥٥

(٦٢٢)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٦ق(٣٧-٤٢)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٣ سطرًا.

الفاتحة: قال أصل التوحيد وما يصح الاعتقاد عليه يجب ان يقول امنت بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر والبعث بعد الموت والقدر خيره وشره من الله تعالى والحساب والميزان والجنه والنار حق كله والله تعالى واحد لا من طريق العدد ولكن أنه لا شريك له لم يلد ولم يولد ...

الخاتمة: ... ووالدا رسول الله صلى الله عليه وسلم ماتا على الكفر وأبوطالب عمه مات كافرًا وقاسم وطاهر وإبراهيم كانوا بني رسول الله صلى الله عليه وسلم وفاطمة ورقية وزينب وأم كلثوم كن جميعًا بنات رسول الله ... وعلامات يوم القيامة على ما وردت به الأخبار الصحيحة حق كائن والله تعالى يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٨٧؛الأعلام: جـ٨/ ص ٣٦

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٩٨ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٩٧

(٦٢٣)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٦ق(١-٦)؛ ٢٠ × ١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥سطرًا. بين سطور الرسالة شروح لها باللغة التركية.

الفاتحة: قال اصل التوحيد وما يصح الاعتقاد عليه يجب أن تقول آمنت بالله وملائكته وكتبه ورسله والبعث بعد الموت والقدر خيره وشره من الله تعالى والحساب والميزان والجنة والنار حق كله والله تعالى واحد....

الخاتمة: ... وخروج الدجال ويأجوج ومأجوج وطلوع الشمس من مغربها ونزول عيسى عليه السلام من السماء وساير علامات يوم القيامة على ما وردت به الأخبار الصحيحة حق كائن والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم... تمت.

التملكات والوقف: تملكها عمر فوزي بن سليمان.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٨٧؛الأعلام: جـ٨/ ص٣٦

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٠٩ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٩٤٩٢

(٦٢٤)

[الفقه الأبسط]

المؤلف: أبو حنيفة، النعمان بن ثابت الكوفي، ١٥٠ هـ/ ٧٦٧ م.

الوصف المادي: ١١ ق(٢٤-٢٤)؛ ٢٢×١٦ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٩ سطرًا. بآخرها فائدة عن الفرق بين الإيمان والعمل. الرسالة رواية أبي بكر بن محمد الكاساني، وقد طبعت بتحقيق محمد زاهد الكوثري، سنة ١٣٦٨هـ معتمدًا على هذه النسخة وأخرى معها.

الفاتحة: الحمد رب العالمين... قال إن لا تكفر أحد بذنب ولا تنفي أحدًا من الإيمان وأن تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر وتعلم أن ما أصابك لم يكن ليخطيك وإنما أخطاك لم يكن لم يكن ليصيبك...

الخاتمة: وقال تعالى: ﴿ ولقد همت به وهم بها لولا أن رأى برهان ربه كذلك لنصرف عنه السوء والفحشاء إنه من عبادنا المخلصين ﴾ وقوله تعالى: ﴿ولقد فتنا سليمان وألقينا على كرسيه جسدًا ثم أناب﴾.

التوثيق: الأعلام: جـ٨/ ص ٣٦

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٦٤رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٥٣٠٨٢

(٦٢٥)

نسخة أخرى

الناسخ: محمد بن أحمد بن أبي بكر، الملقب بشمس الكرميني.

تاريخ النسخ: ٦٤٤هـ.

الوصف المادي: ٦ق(١٣-١٨)؛ ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرًا. يسبقها رسالتان من أبي حنيفة إلى عثمان البتي (ق١-٢٩)، وواقعة لأبي حنيفة مع الخوارج (ق١٠)، ثم كتاب زلة القارئ (ق١٠-١٢).

الفاتحة: أخبرنا الشيخ الإمام الزاهد الاستاذ سيف الحق ... ميمون بن محمد بن محمد بن معتمد المكحولي النسفي ... قال سألت أبا حنيفة النعمان ... عن الفقه الأكبر قال لاتكفر احدا بالدين ولاتنف احدا من الإيمان وان تامر بالمعروف وتنهى عن المنكر وتعلم ان ما اصابك لم يكن ليخطئك وأن ما اخطاك لم يكن ليصيبك ...

الخاتمة: قال أبو مطيع رحمه الله سالت أبا حنيفه رحمه الله اليس الله تعالى عدلًا حكمًا في افعاله بخلقه فقال نعم فقلت فقد خلق واحدا اعمى واخر مقعدًا واخر غنيا واخر فقيرا واخر احمق واخر عاقلا ... وهو كمن له عبيد فاعطى واحدا ومنع اخر والحمد لله رب العالمين تم.

التوثيق: الأعلام: جـ٨/ ص ٣٦

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٩٥ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٨١٧٢

(٦٢٦)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١١٠٥هـ.

الوصف المادي: ٧ ق(١-٧)؛ ٢٠×١٢ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢٣ سطرًا.

الفاتحة: ... أخبرنا الشيخ أبو زكريا يحيى بن مطرف قال أخبرنا الإمام ... قال أبو حنيفة رضي الله عنه الفقه في الدين أفضل من الفقه في العلم ولأن يتفقه الرجل كيف يعبد ربه خير من أن يجمع العلم الكثير ...

الخاتمة: ... باب في الإيمان فإن قيل أين مستقر الإيمان فقل معدنه ومستقره القلب وفرعه في الجسد فإن قال هو في أصبعك فقل نعم قال فإن قطعت أين يذهب الإيمان منها قال فقل إلى الطلب.

التوثيق: الأعلام: جـ٨/ ص٣٦

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٢١٥ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٥٣٥٥٠

(٦٢٧)

الفقه الأكبر

المؤلف: الإمام الشافعي، محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع، الهاشمي، المطلبي، القرشي، أبوعبد الله، الإمام الشافعي، ٢٠٤هـ/ ٨١٩م.

الوصف المادي: ١٣ق(١٠٨-١٢٠)؛ ١٧ × ١٢سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا. يليها رسالة في معجزات النبي لم يعلم مؤلفها (ق١٢٠-١٢١).

الفاتحة: قال الشيخ الإمام المجتهد ... الحمد لله رب العالمين... وبعد هذا كتاب ذكرنا فيه ظواهر المسائل في أصول الدين لا بدّ للمكلف من معرفتها والوقوف عليها... فصل اعلم أسعدك الله تعالى أن كل مكلف مأمور بمعرفة الله تعالى....

الخاتمة: ...فصل اعلم أن الصحابه رضي الله تعالى عنهم كانوا أتقياء أبرارا قد فضلوا بصحبة المصطفى... حيث قال: (من سب أصحابي فقد سبني ومن سبني فقد سبّ الله تعالى ومن سبّ الله تعالى فعليه لعنة الله) هذا آخر ما تحرر.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٨٧؛الأعلام: جـ٦/ ص٢٦

الترميم: بحاجة إلي ترميم.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٠٥ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٩٩١٨

(٦٢٨)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٩ق(١٣٦-١٥٤)؛ ٢٣ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... هذا كتاب ذكرنا فيه ظواهر المسائل في أصول الدين التي لا بدّ للمكلف من الوقوف عليها... فصل واعلم ان علوم الخلق على

قسمين ضروري ومكتسب فمعنى الضروري كل علم يتعلق وجوده بقدرة العالم...

الخاتمة: ... فصل واعلموا ان الصحابة رضى الله عنهم كانوا اتقياء ابرارًا عدولًا قد فضلوا بصحبة الرسول ومشاهدة الوحى والتنزيل وقال صلى الله عليه وسلم: (أصحابى كالنجوم بأيهم اهتديتم...) ولا يجوز الطعن فيهم... تم الكتاب بعون الله.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ١٢٨٧؛الأعلام: جـ٦/ ص٢٦

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٥٢ رسالة٦

رقم الميكروفيلم: ١٧١٦٨

(٦٢٩)

فقه اللغة

المؤلف: الثعالبي، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، النيسابوري الأديب اللغوي ٤٢٩هـ/ ١٠٣٧م.

تاريخ النسخ: ١٠٦١هـ.

الوصف المادي: ٥٦ق(١-٥٦)؛ ٢٠ x ١٣سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرًا. بآخرها ما يفيد مقابلتها سنه١٠٦١هـ.

الفاتحة: أما بعد حمدا لله على آلائه...فإن من أحب الله تعالى احب رسوله محمد المصطفى. صلى الله عليه وسلم، ومن أحب الرسول العربي أحب العرب، ومن

أحب العرب أحب اللغة العربية... وأخرجته في قسمين اثنين احدهما في أسرار اللغة العربية والثاني في مجاري كلام العرب ورسومها وسننها والاستشهاد بالقرآن على أكثرها... القسم الأول في نكت.

الخاتمة: ...ومن ذلك قول أبي محمد الخازن الأصفهاني ... للعفو إن الكريم وانت معناه طروب، فقوله"وأنت معناه" حشو بعجز الوصف عن حسنه وحلاوته وكان ابن عباد يقول: اذا سمع قول يحيى بن اكثم للمأمون وقد سأله عن شيء: لا و أيد الله أمير المؤمنين هذه الواو أحسن من واوات الأصداغ في خدود المرد الملاح. تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٨٨؛الأعلام: جـ٤/ ص١٦٣

الموضوع: اللغة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٧٣ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٩٤٩٨

(٦٣٠)

الفكوك في مستندات حكم الفصوص

المؤلف: القونوي، محمد بن اسحاق بن محمد بن يوسف ابن علي القونوي، الرومي، صدر الدين الصوفي، الحنفي، ٦٧٣ هـ/ ١٢٧٥م.

الناسخ: صنع الله بن أحمد بن بشير.

تاريخ النسخ: ١٠٩٤هـ

الوصف المادي: ٤١ق(١٣٣-١٧٣)؛ ١٩ x ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢١سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي أطلع من مشارق غيبه الأخفى شموس أنواره الباهرة ... وبعد فإن كتاب فصوص الحكم من أنفس مختصرات تصانيف شيخنا ... فجاء مشتملا على زبدة ذوق نبينا ع م في العلم بالله ومشيرا إلى محتد أذواق أكابر الأنبياء ...

الخاتمة: ... وهذا كله من الزيادة على ما خص به من قبل من تعليم الحق إياه الكتاب والحكمة والتوراه والإنجيل وتمكينه من إحياء الموتى وخلق الطير من الطين وإحيائه بالنفخ وإبراء الأكمه والأبرص والاطلاع على ما يأكل الناس في بيوتهم وما يدخرون وإنزال المائدة فافهم تصب إنشاء الله.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٢٨٨؛الأعلام: جـ٦/ ص ٣٠

الموضوع: التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٣١٠ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ٩٧٢٢

(٦٣١)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٨٢ق(٦٨-١٤٩)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي اطلع من مشارف غيبه الأخفى شموس أنواره الباهرة ... ان الفص عبارة عن خاتمة علوم كل مرتبة من المراتب المذكورة في هذا الكتاب وصورة أحدية جمعها ونسبة أحكام كل مرتبة إلى المرتبة من وجه نسبة ...

الخاتمة: ... فلنختم ما كتبناه بقولنا: "الحمد لله ولي الأفضل والإنعام" والحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى كافة على سيدنا محمد وآله السادات الكرام والكمل من اخدانه وورثته الحايزين المواريث التي تحقق لها على الكمال والتمام.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٢٨٨؛الأعلام: جـ٦/ ص ٣٠

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٢٩ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٠٥٢٠

(٦٣٢)

[الفلك المشحون بمنافع السر المصون]

المؤلف: مشحم، محمد بن أحمد بن جار الله، ١١٨١ هـ/ ١٧٦٧ م.

تاريخ النسخ: ١١٩٤هـ.

الوصف المادي: ١٤٤ق(١-١٤٤)؛ ٢١ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا. يليها (ق١٤٥-١٦٩) قصائد ونقول مختلفة.

الفاتحة: الحمد لله الذي شرح صدورنا من توحيده بالسر المصون... وبعد... وهذا وان الشروع في المقصود والله المستعان...

خير الدعاء لا اله إلا الله   وله لا اله إلا الله.

لايخفى ما في هذى من حسن الابتداء...

الخاتمة: ... وصحبه سابقي الانام إلى الـ   إخلاص ولا آله إلا الله

وتابعي نهجه وشرعته   ماذكرت لا اله إلا الله.

ثم ذكر في الصلوة الصحابة والتابعين لما ورد في ذلك... في حديث اللهم صلى على محمد وعلى آل محمد... والحمد لله رب العالمين.

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص ١٤

الموضوع: التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٨٩ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٤٤٠٣

(٦٣٣)

فنون الأفنان في علوم القرآن (جزء منه)

المؤلف: ابن الجوزي، عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي بن عبيدالله بن حمادي بن احمد بن محمد بن جعفر القرشي، التيمي، البكري، البغدادي، الحنبلي، جمال الدين، أبوالفرج ٥٩٧هـ/ ١٢٠١م.

الوصف المادي: ٧ ق(١-٧)؛ ١٩×١٤سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٧سطرًا. النسخة عبارة عن نقول ومختارات مِن فصول متناثرة ومختلفة من الكتاب، وديباجتها تختلف عن الكتاب الأم. بها فوائد ونقول على صفحة العنوان.

الفاتحة: الحمد لله عدد ما حمده الحامدون ... وبعد فإني لما جمعت كتاب... أردت أن أستقي من محاسنه ما يصلح تلميع التفسير به في مجلس الوعظ ... فصل وقع إجماع العادين على أن القرآن...

الخاتمة: ...فإن قيل ابن في القرآن آية تحتوي على حروف المعجم نقل اثنان في آل عمران]ثم أنزل عليكم من بعد الغم أمنة نعاسًا[وفي سورة الفتح]محمد رسول الله[الآيه فإن قيل أين سورة ليس فيها الله فقل سورة القمر والرحمن والواقعه...تم بحمد الله.

التملكات والوقف: تملكها ابراهيم باشا والي جده؛ تملكها محمدبن محمد بن علي بن علي بن محمد ابن خردل المالكي؛ تملكها خليل بن إسحاق.

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص١٢٩٢؛الأعلام: جـ ٣/ ص٣١٦

الموضوع: علوم القرآن.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٢٨رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٤٢٤٩٢

(٦٣٤)

فهرسة التاودي

المؤلف: التاودي، محمد التاودي بن الطالب بن علي بن قاسم بن محمد ابن سودة المري أبو عبد الله الفاسي ١٢٠٩هـ/ ١٧٩٥م.

الناسخ: عبد الله محمد بن التهامي الشريعي.

تاريخ النسخ: ١٢٦٦هـ

الوصف المادي: ٣٠ ق(١-٣٠)؛ ١٩×١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة ٢٢ سطرًا. لون المداد أسود وأزرق. يوجد فائدة بصفحة العنوان. ذكر الزركلي وغيره ممّن ترجموا للمؤلف فهرسة صغرى وكبرى.

الفاتحة: الحمد لله الذي اصطفى لكتابه من خلقه... وبعد... لما من الله سبحانه على العبد بالرحلة لأرض الحجاز ... بيمينه ذلك الحجاز...

الخاتمة: ... ومنهم الولي .. ذا اليسر الواضح أبوجعفر سيدي عمر بن عبد الوهاب الحسني العلمي... بمعروف بمولاي عمر ذا الحارس ومنهم الولي بنرزوال يوم الجمعة...

التملكات والوقف: تملكها محمد محمود التركزي.

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص٦٢

الموضوع: التاريخ؛ الفهارس.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع الشنقيطي٧ رسالة١

(٦٣٥)

فهرسة أبي العباس الهلالي

المؤلف: الهلالي، أحمد بن عبد العزيز بن رشيد بن محمد السجلماسي ١١٧٥ هـ/ ١٧٦١ م.

الوصف المادي: ٣٢ ق (٦٤-٩٥) ٢٢×١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة ١٦ سطرًا؛ كتب المتن داخل إطار مستطيل الشكل. توثيق العنوان من الأعلام.

الفاتحة: الحمد لله على ما أنعم وعلم ...أما بعد فإنه لا يخفى أن العلم أشرف ما ... به أولو الألباب وأطرف ما تنافس ذوو الهمم العالية في العكوف عليه و الإلباب...

الخاتمة: ... في خلافة مولانا عمر بن الخطاب رضي الله عنه لستين بقيتا منها فتكون برايته والصحابة رضي الله عنهم متوافرون وقد ألف الحافظ السيوطي تأليف في أصل اتخاذ الشيخ

التوثيق: الأعلام جـ ١/ ص ١٥١

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: المكتبات؛ الحديث – مصطلح.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع الشنقيطي ٤ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٢٧٦١٦ .

(٦٣٦)

[الفهرست]

المؤلف: العميري، سعيد بن أبي القاسم العميري الجابري التادلي، ١١٧٨ هـ/ ١٧٦٤ م.

الناسخ: محمد محمود.

تاريخ النسخ: ١٢٧٣هـ.

الوصف المادي: ٩٨ ق(٧-١٠٤)؛ ١٩×١٥سم.

تبصرة: كتب بخط مغربي؛ المسطرة١١ سطرًا. نسخة مجدولة بالحمرة والزرقة، وبها حواش كثيرة. ورد بالخاتمة دعاء.

الفاتحة: الحمد لله واجب الوجود المتصف بكل كرم وجود ... وبعد فإن للعلم حرايف ترتاح له الخواطر ورقائق تحيي القلوب لسحائبها السواطر ومن شأن العقول التنفس بالمنقول والمعقول ...

الخاتمة: ... وأما الطريقة الحاضرية فقد كتب لي أكرمه الله أن آخذ ... والدي عن جد والدي عن .... محمد بن أربعين وقد زرت قبره رحمه الله ببات غمات أحد أبواب مراكش.

التوثيق: الأعلام: جـ٣/ ص٩٩

الترميم: وقفه محمد محمود التركزي.

الموضوع: التاريخ؛ الفهارس.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع الشنقيطي١ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ٥٧٤٤٨

(٦٣٧)

[فهرست ما في المغنى من الشواهد القرآنية وغيرها]

الناسخ: محمد عمار.

تاريخ النسخ: ١٠٦٩هـ

الوصف المادي: ١٠٨ق(١-١٠٨)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرًا.

الفاتحة: الباب الأول في تفسير المفردات وذكر احكامها فيه من التراجم حرف الالف آبا بالمد ابا اجل اذن ان المكسورة الخفيفة ان المفتوحة الهمزة الساكنة النون إن المكسورة المشددة أن المفتوحة المشددة...

الخاتمة: ... سورة الاخلاص(قل هو الله احد) في حذف المعطوف وفي حذف التنوين وفي المواضع التي يعود فيها الضمير على متأخر لفظا ورتبة وفي روابط الجملة(لم يلد ولم يولد) في لم... سورة الناس(ملك الناس إله الناس) في الجملة السادسة تم من الكتاب.

التملكات والوقف: تملكها: إبراهيم بن محمد الحسينى الشامى، سنة ١٠٨٦هـ.

الموضوع: النحو.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٨٤ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٧٨٠٤

(٦٣٨)

[فهرست مؤلفات ابن عربي]

المؤلف: ابن عربي محمد بن علي بن محمد، الطائي، الحاتمي، الأندلسي، الشيخ الأكبر، محيي الدين، أبو عبد الله، ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠ م.

الناسخ: لعلها بخطّ مؤلّفها: ابن عربي.

الوصف المادي: ١٠ ق(٧١-٨٠)؛ ١٩ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي ،المسطرة ٢٣ سطرًا. بآخرها إجازة.

الفاتحة: الحمد لله الذي ... اسماء العلوم ... الأحاديث النبوية ... أما بعد فإن علم الحديث هو النور المقتبس من مشكاة مصباح زجاجة...

الخاتمة: ... كما قال صفوة الأنبياء وسيد أبي ... والأنبياء عليه الصلاة والسلام المسئول عندئذ بأعلم من السائل والله أعلم وبجاه نبيه أتوسل ... العلماء العاملين...

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص ٢٨١

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: التاريخ؛ الفهارس.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع الشنقيطي٧ رسالة٣

(٦٣٩)

[فهرست مؤلفات السيوطي]

المؤلف: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري المصري الشافعي، الجلال السيوطي ٩١١هـ/ ١٥٠٥م.

الوصف المادي: ٥ق(١-٥)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا. يليها (ق٦- ٢٢) فائدة منقولة من تفسير المقنع الكبير، ثم فيض المنال فيما ينبغي لصاحب الدكان، ثم أجزاء القضية لمحمد التوكلي، ثم رسالة في الطعن والطاعون لابن نجيم الحنفي، ثم قصيدة شعرية، ثم شرح القواعد نظمها السيوطي.

الفاتحة: الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى هذه فهرسة مؤلفاتي مرتبا على الفنون فن التفسير وتعليقات القرآن الدر المنثور في التفسير المأثور اثنا عشر مجلدا كبارا التفسير المسند ويسمى ترجمان القرآن خمس مجلدات ...

الخاتمة: ... فن التاريخ والأدب طبقات الحفاظ ... جزء يسمى المضبوط المكنون في الترجمة ذي النون تحفة الكرام بأخبار الأهرام نثر المحيان في وفات الأعيان الورقات في الوفيات تبيض الصحيفة بمناقب الإمام أبى حنيفة تزيين الممالك بمناقب الإمام مالك تمت.

التوثيق: الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: التاريخ؛ الفهارس.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٣٨ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٠٥٢٨

(٦٤٠)

[فهرس ما سمعه عبد الله بن حمزة من الكتب وأُجيز به]

المؤلف: عبد الله بن محمد بن عبد الله بن حمزة بن أبي النجم الصعدي، عز الدين .

الناسخ: لعلها مسوّدة المؤلف؛ لكثرة الشطب.

الوصف المادي: ٣ق(١٠٧-١٠٩)؛ ١٩ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا. ذكرت مصادر ترجمة الزيدية، كـ (لوامع الأنوار للمؤيدي، والجواهر المضية للضحياني) أنّ المؤلّف تُوفّيّ سنة

٦٤٧هـ لتعذر كتابة الخاتمة من الورقة الأخيرة لأنها غير واضحة تم كتابتها من الورقة قبل الأخيرة.يسبقها فوائد في الورقة(١٠٦).

الفاتحة: توقيع ما حصل لى سماعًا بالإجازة من كتب الفقهاء وغيرهم قلت "محمد بن عبد الله بن حمزة" فمن ذلك كتاب "شمائل النبي" صلى الله عليه تأليف الحافظ أبي عيسى الترمذي و"المجالس المكية في الأحاديث...

الخاتمة: ... وسمعت ايضًا كتاب الكواكب السيارة لابن هشام وكتاب عزيز القرآن للعزيزي... ومصنف الكوكب هو مصنف النجم وهو الفقيه الحافظ أبي العباس أحمد بن...

التملكات والوقف: وقفه أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

الموضوع: مصطلح الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٥٥ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ١١٦٩٣

(٦٤١)

[فهرس مؤلفات النابلسي]

المؤلف: عبد الغني النابلسي، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي، ١١٤٣هـ/ ١٧٣١م.

الناسخ: محمد صادق بن أمين المالح.

الوصف المادي: ٢٣ق(٣٩٥-٤١٧)؛ ٢٢×١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٤سطرًا..

الفاتحة: التحرير الحاوي شرح تفسير البيضاوي وصلنا فيه من سورة البقرة إلى قوله تعالى ﴿ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ ﴾ الآية في ثلاث مجلدات وشرعنا في المجلد الرابع بواطن القرآن ومواطن الفرقان كله منظوم على قافية التاء المثناه الفوقية...

الخاتمة: ...فتح العين وكشف العين عن الفرق بين البسملتين وإيضاح معنى التسميتين بمعنى تسمية المسلمين وتسمية النصارى وتشريف التغريب في تنزيه القرآن عن التعريب، الجواب العلي عن حال الولي.

التوثيق: الأعلام: جـ٤/ ص٣٢

الموضوع: التاريخ؛ الفهارس.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩١٠ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٤٣٩٩

(٦٤٢)

فواتح الأفكار في شرح لمعات الأنوار

المؤلف: ابن الهمام، محمد بن عبد الواحد بن عبد الحميد السيواسي الإسكندري، كمال الدين، ٨٦١هـ/ ١٤٥٧م.

الناسخ: غوس الدين بن عماد الدين.

تاريخ النسخ: ٩٥٩هـ

الوصف المادي: ١٣ق(٢٣٩-٢٥١)؛ ٢١ × ١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا. ذكرعلى صفحةِ العنوان ـ خطأً ـ أنها لابن كمال باشا.

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل العظام للأجساد وقاية، وكسانا الجلد عناية لها ورعاية ... وبعد فهذا شرح رقيق الحاشية كبير العناية غزير الفائدة عزيز الحماية، وضعته على مقدمتي في علم التشريح ...

الخاتمة: الرحم إلى وهو جسم عصباني أي شبيه بالعصب في قبول التمدد لأنه لو كان من جوهر العصب لكان الدماغ يتأدى بها لكثرة الضباب الفضول الطميث إليها موضعه ما بين المثانة والمستقيم والسرة وله عنق طويل ...

التملكات والوقف: تملكها سليمان الفلكي الحنفي العثماني، ؛ وقفه: أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور . وتملكها أبوبكر بن عبد السلام العثماني.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٩٢ ؛الأعلام: جـ٦/ ص٢٥٥

الموضوع: الطب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢١٦ رسالة١١

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٨٤

(٦٤٣)

الفواكة البدرية في الأقضية الحكمية

المؤلف: ابن الغرس، أبواليسر محمد بن محمد بن محمد بن خليل، بدر الدين القاهري، الحنفي ٨٩٤/ ١٤٩٠.

الوصف المادي: ٢٨ق(٢٤٨-٢٧٥)؛ ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا.

الفاتحة: حمدًا لله الذي إذا اقضى لطف... فقد كنت ابتليت بشيء من الحكم قبل التصور وكدت لذلك أن أخذ بحظ وافر من الهذر والتهور إلى أن توجه الفكر بتوفيق الله تعالى إلى تحصيل الغرض من هذا الباب...

الخاتمة: ... ثم بدى له أن يذهب على بغل فليس له ذلك بعذر السلطان إذا جعل مملوكه أميرًا على بلد وجعل له أن يقلد القضاء فولى قاضيًا صح ولو قضى ذلك الأمير لم يصح قضاؤه... والحمد لله رب العالمين.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٩٣؛ الأعلام: جـ٧/ ص ٥٢

الموضوع: الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٣٩ رسالة٢٠

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٩٨

(٦٤٤)

نسخة أخرى

الناسخ: محمد نوري شيخ حسن أفندي زادة.

الوصف المادي: ١٧ق(١٨٧-٢٠٣)؛ ٢٥×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥ سطرًا.

الفاتحة: أما بعد حمدا لله الذي إذا قضى لطف...فقد كنت ابتليت بشيء من الحكم قبل التصور، وكدت كذلك أن آخذ بحظ وافر من الهذر والتهور إلى أن توجه الفكر بتوفيق الله سبحانه إلى تحصيل بعض الغرض من هذا الباب...

الخاتمة: ...ثم بدا له أن يذهب على بغل فليس ذلك بعذر السلطان، إذا جعل مملوكه أميرا على بلدٍ وجعل له أن يقلد القضاء فولّي قاضيًا صح، ولو قضى ذلك الأمر لم يصح قضاؤه.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٩٣؛الأعلام: جـ٧/ ص٥٢

الموضوع: الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٤٣ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ٩٧٥٥

(٦٤٥)

[الفوائد النظيمة في بيان الفوائد العظيمة]

المؤلف: محمود بن علي جاويش العمري.

الناسخ: القسطنطنية.

تاريخ النسخ: ١٠٤٦هـ.

الوصف المادي: ١٠٢ق(١-١٠٢)؛ ١٨ × ١٠سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٥سطرًا. يليها نقل من شفاء الصدور(ق١٠٣-١٠٤) بلغة غير عربية، وإجازة (ق١٠٥-١١٣).

الفاتحة: سبحان من تاهت الأفكار في بيداء عظمته... وبعد فهذه أوراق تنادي بالمريد إلى المزيد المصون عن ما يوجب التبعيد... الحديث الأول أحمد الله كثيرًا واقرأ إن في الحمد نباه سافرًا....

الخاتمة: ... روي عن جابر رضي الله عنه وعن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لمن كان على السنة والجماعة كتب الله له بكل خطوة يخطوها عشر حسنات ورفع له عشر درجات... وهذا آخر ما قصدناه.

التملكات والوقف: تملكها حسن رشدي.

الموضوع: الحديث؛ الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٥٧ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٩٧٦٨

(٦٤٦)

الفوائد الآلوسية في شرح الأندلسية

المؤلف: الآلوسي، عبد الباقي بن محمود بن عبد الله، ١٢٩٨ هـ/ ١٨٨١ م.

الناسخ: محمد جواد الكاتب الحائري.

تاريخ النسخ: ١٢٧٨هـ

الوصف المادي: ٧٤ ق(١-٧٤)؛ ٢٣×١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢٣سطرًا. توجد فائدة كتبها المؤلف في بداية المجموع من المحتويات.توجد أربعة تقاريظ في نهاية هذه الرسالة (ق٧٤-٧٦)؛

الفاتحة: الحمد لله الذي سبحت العوالم في بحار آلائه ... أما بعد فيقول عيبة العيوب ... لما رأيت الرسالة الأندلسية في علم العروض ... ومحتويا على ما يوفي بمطلوبهم من جلي عرايس التدقيق...

الخاتمة: ... على أنني ألفته في زمان تراكمت فيه العوائق وأفواج همومها وتلاطمت فيه العلائق وأمواج غمومها واضطرب البال بمزيد البلبال واغبرت آفاق المطالب وأظلمت أرجاء المكاسب فكيف يمكننا كشف معضلة أو تحقيق ... تم.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٢٠٣؛الأعلام: جـ ٣/ ص٢٧٢

الموضوع: العروض والقوافي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٧٢ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٥٣١١٨

(٦٤٧)

الفوائد البارزة والكامنة في النعم الظاهرة والباطنة

المؤلف: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري المصري الشافعي، الجلال السيوطي ٩١١هـ/ ١٥٠٥م.

الوصف المادي: ١٥ ق(١-١٥)؛ ١٨×١٣سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي اسبغ علينا نعمه ظاهرة وباطنة... وبعد فقد ذكر لي بعض الاعزة ان ذاكرًا ذكر له انه وقف على كلام للامام النسفي مضمونه انه ذكر في بعض كتبه المطولة في تفسير قوله تعالى: ﴿ وأسبغ عليكم نعمة ظاهرة وباطنة ﴾ ثلثماية قول... وسألني هل وقفت على شيء من ذلك...

الخاتمة: ... قال الله تعالى: ﴿وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها﴾ ونختم هذا الكتاب بذكر نعمة من نعم الله علينا فان الله تعالى انعم علينا في العلم بنعمة لم ينعم بها

على أحد من أهل العصر بحيث أحوجهم بأسرهم إلى ان يستفيدوا من علمنا...
فالحمد لله على نعمه الظاهرة والباطنة تم تأليف بحمد الله.

التملكات والوقف: تملكها حصه بن الصدر محمد صادق، عبد الرحيم؛ كتب تاريخ التملك سنة ٩٠هـ ولعلها ١٠٩٠هـ حبشي زاده.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٩٥؛الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: علم الكلام؛ التفسير.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٠٢ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٤١٣٨

(٦٤٨)

نسخة أخرى

الناسخ: علي الغفر بن حمزة.

تاريخ النسخ: ١١٠٦هـ.

الوصف المادي: ١٦ق(١٠٧-١٢٢)؛ ٢١×١٧سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٠سطرًا. يليها (ق١٢٣-١٤١) قصة في وفاة النبيّ صلى الله عليه وسلم، ثُمّ نقول دينية.

الفاتحة: الحمد لله الذي اسبغ علينا نعمه ظاهرة وباطنة... وبعد فقد ذكر لي بعض الاعزة ان ذاكرًا ذكر له انه وقف على كلام للامام النسفي مضمونه انه ذكر في بعض كتب المطول في تفسير قوله تعالى: ﴿وأسبغ عليكم نعمه ظاهرة وباطنة﴾ ثلثمائة قول...

الخاتمة: ... فهذه عشرة تضرب في ثلثمائة وستين تبلغ ثلثة الاف وستمائة تضم لما تقدم تبلغ نحو عشرة الاف نصفها ظاهرة ونصفها باطنة وقد كان طلب منا في ذلك ثلثمائة ففتح الله بقريب عشرة الاف وذلك نقطة في بحار نعم الله التي لا تحصى...

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص١٢٩٥؛ الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: علم الكلام؛ التفسير.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٦٥ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ١٧٨١٩

(٦٤٩)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ٩١٦هـ.

الوصف المادي: ٥ق(٩٠-٩٤)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٤سطرًا. يليها: حصول الرفق بأصول الرزق للمؤلف(ق٩٤-٩٦).

الفاتحة: الحمد لله الذي أسبغ علينا نعمه ظاهرة وباطنة ... فقد ذكر لي بعض الأعزة أن ذاكرًا ذكر له أنه وقف على كلام للإمام النسفي مضمونة أنه ذكر في بعض كتبه المطولة في تفسير قولة تعالى ...

الخاتمة: ... والباطنة أي من تكبر ذلك عن ذلك احتاج إلى أن يدمر من يأتيه بها سرًّا فليستفيد منها في خفيه ويسرق منها ما أحب فالحمد لله على نعمه الظاهرة والباطنة.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٩٥؛الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: علم الكلام؛ التفسير.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٧٤ رسالة١٢

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٧٥

(٦٥٠)

نسخة أخرى

الناسخ: يحيي بن أحمد اليوليني.

تاريخ النسخ: ١١١٠هـ.

الوصف المادي: ١٧ق(٤٥-٦١)؛ ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا. بأولها فوائد. يليها نقول في وقوع الأمطار وتأثيرها (ق ٦٢).

الفاتحة: الحمد لله الذي اسبغ علينا نعمه ظاهرة وباطنة... وبعد فقد ذكر لي بعض الاعزه عليّ ان ذاكرا ذكر له في بعض كتبه المطولة في تفسير قوله تعالى: ﴿وأسبغ عليكم نعمه ظاهرة وباطنة﴾ ثلثماية قول وانه متشوف للوقوف عليها وسالني هل وقفت على شيء من ذلك...

الخاتمة: ... فهذه الخصال المذكورة في كل واحدة منها عدة نعم ظاهرة كمشروعيتها ونعم ظاهرة في بعث النبي صلى الله عليه وسلم بها ونعمة ظاهرة في وصولها الى المكلف ونعمة ظاهرة في فهمه اياها ونعمة ظاهرة في توفيقه لفعلها واقداره عليها ونعمة باطنة في شهود منة الله في كل والله أعلم تمت.

التملكات والوقف: تملكها: إبراهيم أفندي زاده سنة ١٢٧١هـ، ويحيى بن أحمد اليوليني.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٩٥؛ الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: علم الكلام؛ التفسير.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٣٣ رسالة ٤

رقم الميكروفيلم: ١٨٢٣٧

(٦٥١)

الفوائد البرهانية في تحقيق الفوائد الفنارية

المؤلف: برهان الدين، إبراهيم بن كمال الدين بن حميد.

الناسخ: أحمد بن ميرامبك.

تاريخ النسخ: ٩٨٨هـ.

الوصف المادي: ١٣٣ق(٤٤-١٧٦)؛ ٢١×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٧سطرًا. يليها نقول في المؤنثات السماعية (ق١٧٩ ـ ١٨٢)، ثم فائدة في الألقاب بلقب الدين للأسماء (ق١٨٣ ـ ١٨٤).

الفاتحة: الحمد لله الذي زين الاذهان باكساب التصور والتصديق وجعل المنطق ميزان الطريق... وبعد قوله حمدًا نصب بفعل وهو جملة فعلية مقدرة وهو حمدت واحمد اختيرت على الاسمية...

الخاتمة: ... قوله والعمدة وهو البرهان قيل في قوله تعالى: ﴿ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن﴾ ان اشارة الى البرهان والموعظة الى الخطابة والى الجدل فيكون كل من هذه الثلثة معتمدًا عليه في الدعوة الى سبيل الحق... لانه يفيد اليقين. تم.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٢٠٤

الموضوع: المنطق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٩٨ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٦٤

(٦٥٢)

الفوائد البهية في مَن يفتي بقوله من أئمة الشافعية

المؤلف: الشيخ محمد الكردي، محمد بن سليمان، ١١٩٤ هـ/ ١٧٨٠ م.

تاريخ النسخ: ١٢٧٣هـ

الوصف المادي: ١٣١ق(١-١٣١)؛ ٢٢ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا. تم الفراغ من التأليف سنة ١١٧٩هـ .

يلي الرسالة نقول وأدعية في الورقة ١٣٢.

الفاتحة: الحمد لله الذي فقه في دينه من أراده ... فما قول سيدي... في اختلاف العلماء المتأخرين كالشيخين ابن حجر والرملي وشيوخهما... هل يجوز الافتاء بقول كل منهم أم بينهم الجواب...الحمد لله الذي جعل السؤال شفاء... اعلم وفقني الله وإياك اني مقدم لك امام الشروع في المقصود مقدمة وهي ان النبي صلى الله عليه وسلم قال اختلاف امتي رحمة...

الخاتمة: ... فما اعتمده معتمد متأخري أئمتنا الشافعية فحرر ذلك المؤلف ان أردت تحقيق ذلك وهذا بحسب ما ظهر للفقير والله تعالى أعلم بحقائق الأحوال وتفصيل المعتمد من الأقوال وهذا آخر ما اردت.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص ٢٠٤؛الأعلام: جـ٦/ ص ١٥٢

الموضوع: الفقه الشافعي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٥٦ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٢٢٤٦

(٦٥٣)

الفوائد الجليلة في مسلسلات عقيلة

المؤلف: محمد عقيلة، محمد بن أحمد بن سعيد الحنفي، المكي، شمس الدين، ١١٥٠هـ/ ١٧٣٧ م.

الناسخ: محمد بن عبد الرحمن.

تاريخ النسخ: ١١٤٥ هـ.

الوصف المادي: ٣٢ ق(٧٥-١٠٧)؛ ٢٠x١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢٣ سطرًا.

الفاتحة: ...قال شيخنا... الحمد لله الذي أنزل من فيوض رحمته... وبعد فيقول سمعت حديث الرحمة المسلسل بالأولية من الشيخ الناسك أحمد بن محمد الدمياطي المشهور بابن عبد الغني...

الخاتمة: ... ذكر هذا الحديث العلائي في مسلسلاته وتلميذه العراقي في اعتيادية هو المحسن الأستاذ ونحوه قول ابن كثير أنه لابأس بإسناده ورواه الإمام أحمد في مسنده... تم

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص ٢٠٤؛الأعلام: جـ٦/ ص ١٣

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٠٤ رسالة٩

رقم الميكروفيلم: ٥٢٢٧٩

(٦٥٤)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٨ ق(٥١-٥٨)؛ ٢٠×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢٣ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي رفعه أهل الحديث بما تواتر من صدقهم مكانًا عليًا... وبعد فيقول... المسلسل بالأولية من الشيخ الناسك أحمد بن محمد الدمياطي المشهور بابن عبد الغني وهو أول من...

الخاتمة: ... وأما الشفا بتعريف حقوق المصطفى فارويه عنه أيضًا عن الشيخ البابلي عن السنورى عن النجم الغيطي عن زكريا سماعًا لبعضه عليه وإجازة لباقيه عن الشمس... تمت.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ص ٢٠٤؛الأعلام: جـ٦/ص ١٣

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٠٤ رسالة٦

رقم الميكروفيلم: ٥٢٢٧٩

(٦٥٥)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٢ ق(٥٩-٧٠)؛ ٢٠×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٥ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي رفع أهل الحديث... وبعدفيقول... سمعت حديث الرحمة المسلسل بالأولية من الشيخ الناسك أحمد بن محمد الدمياطي المشهور بابن عبد الغني...

الخاتمة: ... وأما الشفاء بتعريف حقوق المصطفى فأرويه عنه أيضا عن الشيخ البابلي عن السنهوري عن النجم الغيطي عن زكريا سماعًا لبعضه عليه وإجازته لباقيه ...تمت.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص ٢٠٤؛الأعلام: جـ٦/ ص ١٣

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٠٤ رسالة٧

رقم الميكروفيلم: ٥٢٢٧٩

(٦٥٦)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣٣ق(١-٣٣)؛ ٢١×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٧ سطرًا. على صفحة العنوان فوائد.

الفاتحة: الحمد لله الذي أنزل من فيوض رحمته وبحار فيضه سيول الحكم الإلهية...هذا مجموع لطيف جمعت فيه ما وقع لي من المسلسلات الشريفة والأسانيد اللطيفة...سمعت حديث الرحمة المسلسل بالأولية...

الخاتمة: ...وهو الحسن الإسناد، ونحوه قول ابن كثير: إنه لا بأس بإسناده، ورواه الإمام أحمد في مسنده عن عمار بن محمد والحمد مبدًا ومختمًا، أولًا وآخرًا وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد.

التملكات والوقف: تملكها مصطفى بن محمد بن أحمد العرفي الحلبي، سنة ١٢٧٦هـ.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٢٠٤؛الأعلام: جـ٦/ ص١٣

الموضوع: الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٧٨ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٩٦٩٠

(٦٥٧)

[الفوائد الحصارية في شرح مفاتيح الدرية]

المؤلف: لعله: الحصاري، حسين بن إسماعيل بن مصطفي الرومي، كان حيًّا١٢٠٥هـ/ ١٧٩١م.

الوصف المادي: ٣٩ق(٤٢-٨٠)؛ ٢١ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٥سطرًا. كتبت بعض الكلمات في النص باللون الأحمر؛ تم تأليفها سنة١١٥٧هـ.

الفاتحة: الحمد لله الذي أحسن ألستنا بالألفاظ والعبارات... وبعد فيقول... لما كان كتاب مفاتيح الدرية مقبولة بين اولي الالباب ومرغوبة ومتداولة بين المعلمين والطلاب... أردت أن أجمع كلمات من الكتب الفارسية واللغات حتى تكون له شرحا مختصرا... قال المص رحمة الله عليه بسم الله الرحمن الرحيم تيمنا وتبركا واقتداء بالقرآن الكريم وامتثالا للحديث المشهور للنبي الكريم....

الخاتمة: ... والمرجو من إخوان الصفاء أن لا ينسوها من الدعاء، ويجعل الله تعالى مكانهما خير الخلفاء، لانهما كالعلة الغائية لهذا المحموعاء وأنا أسئل الله الكريم الوهاب أن ينفع بهذا الشرح المستطاب، لجميع معاشر الطلاب....

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ١/ ص٦٠٤

الموضوع: اللغات.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٢٧ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٩٩٤٠

(٦٥٨)

[الفوائد الدرية على منظومة الرسالة العضدية]

المؤلف: المجدلاوي، محمد بن عبد الشافي.

الوصف المادي: ١١ق(٧٠-٨٠)؛ ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرًا. الرسالة ناقصة الآخر، وتشير الفهارس إلى وجود نسخة أخرى بالعنوان والمؤلِّف ذاته بالمكتبة الظاهرية، تحت رقم (١٦٠١/ ١). يليها خاتمة شرح أرجوزة(ق٨١)، وإجازة دلائل الخيرات وأدعية لإبراهيم بن مصطفى الأضروعي(ق٨٢-١٢٦).

الفاتحة: إن أبهى درر تنظم في سلك أوضاع المباني... هذا شرح لطيف على منظومة... محمد الحنبلي للرسالة العضدية... اقتطفت فيه ثمار المؤلفات وضممت إليه محاسن زبد التقريرات...

الخاتمة: ... قوله عنه متعلق بمخبر أقدم عليه للوزن... فيحكم به وباعتبار نسبة ذلك المعنى المستقل الذي فيه أيضًا إلى غيره... لأنه مركب من مستقل وغير مستقل وما كان كذلك فهو غير مستقل فظهر أن الفرق بين الفعل والحرف إنما هو بالنظر لبعض مدلولات الفعل...

الموضوع: الوضع.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٢٧ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٩٨٤٣

(٦٥٩)

الفوائد الزينية الملتقطة من الفوائد الحسنية

المؤلف: ابن نجيم، زين الدين بن إبراهيم بن محمد، المصري، الحنفي، ابن نجيم، ٩٧٠هـ/ ١٥٦٣م.

الناسخ: محمد محسن بن محمد صالح بن محي الدين.

تاريخ النسخ: ١٢٤٢هـ.

الوصف المادي: ٢٥ق(٤-٢٨)؛ ٢٠ × ١٦ سم. الرسالة عبارة عن فوائد ملتقطة مِن مؤلَّفات ابن نُجيم، وقد جمعها بعضهم - كما ذكر حاجي خليفة - ولم يبوبها لعدم انضباطها.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٣٣سطرًا. يليها نقول(ق٢٨-٢٩).

الفاتحة: الحمد لله الهادي الى الفقه في الدين والشرع المبين ...وبعد فإني قد جمعت فوائد كثيرة من الفروع الفقهيه والنكت المرضية على سبيل التعداد وسميتها ... فائدة الامانات تنقلب مضمونه بالموت ...

الخاتمة: ... فايدة كل عقد أعيد وحدد فإن الثاني باطل فالصلح بعد الصلح باطل والنكاح بعد النكاح كذلك والحوالة بعد الحوالة باطلة والأولى في جامع ...والثانية في القينة والثالثة في فروق الكرابس إلا في مسائل الأولى ... تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٩٧؛الأعلام: جـ٢/ ص٦٤

الموضوع: الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٦٢ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٦٣

(٦٦٠)

الفوائد السنية في المسائل الدينية

المؤلف: نوح الرومي، نوح بن مصطفي الحنفي، ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠ م.

الوصف المادي: ٥٨ق(١-٥٨)؛ ٢١ × ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرًا. بأولها فهرس بكتب المؤلف. بها آثار بقع ورطوبة.

الفاتحة: حمدًا لك يا من رضي لنا الإسلام دينا...قد التمس مني الولد العزيز والذهب الإبريز سيدي سليم .... أن اكتب له رسالة اذكر فيها مسائل الصلوه التي هي علم الإيمان....

الخاتمة: ... فيكبر عنده عقيب ثماني صلوات وعقيب صلاة العصر من آخر أيام التشريق عندهما فيكبر عندهما عقيب ثلاث وعشرين صلاة وفي المصفى أن الفتوى على قولهما والله سبحانه وتعالى أعلم....

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٢٠٧؛الأعلام: جـ٨/ ص٥١

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٦٢ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٢٥٠٧

(٦٦١)

فوائد السواك

المؤلف: آقكرماني، محمد بن مصطفي حميد الكفوي الحنفي، ١١٧٤ هـ/ ١٧٦١ م.

الوصف المادي: ٤ق(٢٣-٢٦)؛ ٢٠ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢١سطرًا. نسخة مزخرفة الأول، ومجدولة بماء الذهب.

الفاتحة: نحمدك غير شاكرين سواك، ولا نخفي بالعبادة إلا إياك... الفصل الأول في حكمه، قال القدوري: إن الاستياك سنة ويدل عليه ما روي عن عائشة رضى الله عنها: كنا نُعدُّ لرسول الله صلى الله عليه وسلم سواكه وطهوره فيبعثه الله ما شاء أن يبعثه فيتسوك....

الخاتمة: ... وقال في منح الغفار: ومثل الحشيشة في الحرمة جوزة الطيب، فقد أفتى كثير من علماء الشافعية بحرمتها، ومن صرح بذلك منهم ابن حجر وأفتى بحرمتها بعض أصحابنا. انتهى. ولا يجد بها حصل من الأفيون وجوز... وإليه أشار متن البزدوي، واختلف أنه مسكرٌ أولا ذكره القهستاني.

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ٣/ ص٧١٩؛هدية العارفين: جـ٢/ ص٣٣٢

الموضوع: الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٤٥ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٧٤٩٥

(٦٦٢)

الفوائد الشنشورية في شرح فرائض الرحبية

المؤلف: الشنشوري، عبد الله بن محمد بن علي العجمي، ٩٩٩ هـ/ ١٥٩١ م.

الناسخ: محمد بن أحمد بن علال الملقب بابن سعيد.

تاريخ النسخ: ١١٥٧هـ

الوصف المادي: ٢٩ق(١٠٧-١٣٥)؛ ٢٩ × ٢٢سم.

تبصرة: كتبت بقلم نسخ، المسطرة: ٢١ سطرًا. بها طيارات.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... قد سألني ولدي عبد الوهاب وفقه الله للصواب أن أشرح المنظومة الرحبية ...فأجبت لذلك سالكًا من الاختصار أحسن المسالك وعملته عمل الطيب للحبيب وقربت منه العبارات أي تقريب...

الخاتمة: ...ومن أراد التبحر في علم الفرائض والوصايا وما تحتاج إليه من الحصاب والدوريات في الأقارير وغير ذلك فعليه بكتابنا شرح الترتيب ...بما يريده فإنه كتاب يغني عن كتب كثيرة في ذلك. وهذا آخر ما أردنا إيراده.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ ٢/ ص٢٠٧؛الأعلام: جـ ٤/ / ص١٢٨

الموضوع: الفرائض والمواريث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٩٦ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ٩٨١١

(٦٦٣)

الفوائد الصمدية في علم العربية

المؤلف: بهاء الدين العاملي، محمد بن حسين بن عبد الصمد الحارثي العاملي الهمذاني، ١٠٣١ هـ/ ١٦٢٢ م.

تاريخ النسخ: ١٢٧٩ هـ

الوصف المادي: ٣٥ق(١-٣٥)؛ ٢٢ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١١سطرًا. بها جداول؛ بأولها خاتم تملك مطموس، وبها طيارات.

الفاتحة: احسن كلمة يبتده بها الكلام وخير خبر يختم به المرام حمدك اللهم على جزيل الأنعام... وتشتمل على خمس حدائق الحديقة الأولى فيما اردت تقديمه غره النحو علم بقوانين الفاظ العرب من حيث الاعراب والبنا...

الخاتمة: ... هل حرف استفهام وتفترق عن الهمزة بطلب التصديق وعدم الدخول على العاطف والشرط والاسم بعده فعل والأختصاص بالايجاب ولايقال هل لم يقم بخلاف الهمزة نحو: ﴿ألم نشرح لك صدرك﴾ اللهم اشرح صدورنا بانوار المعارف... برحمتك يا ارحم الراحمين قد تمت.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص ٢٠٧؛الأعلام: جـ٦/ ص ١٠٢

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: النحو.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٧١ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٢٣٠٦

(٦٦٤)

الفوائد الضيائية في شرح الكافية

المؤلف: الجامي، عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الجامي، نور الدين، ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢ م.

الوصف المادي: ٤٤ ق(٤٧-٩١)؛ ٢٨×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة ٤٥ سطرًا. نسخة مجدولة بماء الذهب، ومزخرفة الورقة الأولى، وقد كتبت بعض كلماتها بالحمرة. فرغ من التأليف سنة ٨٩٧هـ

الفاتحة: الحمد لوليه والصلاة على نبيه ... أما بعد فهذه فوائد وافية لحل مشكلات الكافية ... اعلم أن الشيخ رحمه الله لم يصدر رسالته هذه بحمد الله بأن جعلها جزءًا منها ... وبدء بتعريف الكلمة والكلام...

الخاتمة: والمخففة المفتوح ماقبلها تقلب ألفًا كقولك في أضربن أضربا تشبيهًا لها بالتنوين فإن التنوين إذا أنفتح ماقبلها أنقلب ألفًا وأذا انضم أو انكسر تحذف نحو أصبت خيرًا وأصابنى خيرًا.

التملكات والوقف: تملكها محمد الأقط؛ تملكها محمد أمين عالي.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢ / ص١٣٧٢؛الأعلام: جـ٣/ ص٢٩٦

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: النحو.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٦٤ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٥٢٤٨٦

(٦٦٥)

الفوائد العجيبة في إعراب الكلمات الغريبة

المؤلف: ابن عابدين، محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز، عابدين، الحسيني، الدمشقي، الحنفي، ابن عابدين ١٢٥٢هـ/ ١٨٣٦م.

الوصف المادي: ١٩ق(١١٢-١٣٠)؛ ٢٠ × ١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا..

الفاتحة: الحمد لله وحده ... وبعد ...قولهم هلم جر فهلم بمعنى تعال وهو مركب من هاء التنبيه ومن لم أي ضم نفسك الينا واستعمل استعمال البسيط يستوى فيه الواحد ...

الخاتمة: ... وهكذا غيرها من الأعداد بدليل انك تقول هذا واحد هذا اثنان أه فتطلق الاثنين على الثانى والثلثة على الثلث وعلى مجموع الاثنين ومجموع الثلثة فتأمل والله تعالى أعلم تمت.

التملكات والوقف: وقفه: أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٢٠٧؛الأعلام: جـ٦/ ص٤٢

الموضوع: النحو.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٤٩ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ٥٦٣٦٦

(٦٦٦)

[الفوائد اللامعة والقواعد الجامعة]

المؤلف: الخادمي، محمد بن محمد بن مصطفي بن عثمان، ١١٧٥ هـ/ ١٧٦١م.

الناسخ: نُسخ بدار الخلافة العلية.

تاريخ النسخ: ١٢٩٨هـ

الوصف المادي: ٣٥ق(١-٣٥)؛ ٢٢ × ١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط تعليق؛ المسطرة: ١٩سطرًا. بعض الكلمات كتبت بالحمرة. بها تعليقات على هوامش النسخة.

الفاتحة: ويحمد من فاض علينا البيان بأعلام المعاني وبدايع القرآن...مقدمة في الفصاحة والبلاغة والأول يوصف بها المفرد والمركب والمتكلم وما يوصف بها المفرد خلوصه عن التنافر الموجب للثقل عند المتكلم لمن له ذوق سليم متناهيا أو عسيّرا وعن الغرابة الوحشية المحتاجة إلي التتبع والتأمل...

الخاتمة: ...المقام الثالث فيما ينبغي للمتكلم أن يجتهد فيه حتي يكون أعذب لفظا وأحسن سبكا وأصح معني وهو ثلثة، الأول الابتداء فينبغي للمدح أن يجتنب مما يتطير به وأحسنه براعة الاستهلال .... ، والثاني الانتقال فهو ثلثه... تمّ الكلام.

التملكات والوقف: تملكها محمد نور بن حسن حسني.

التوثيق: الأعلام: جـ٧/ ص٦٨

الموضوع: البلاغة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٦٠ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٦١

(٦٦٧)

الفوائد المهمة في اشتراط التبرى في إسلام أهل الذمة

المؤلف: نوح الرومي، نوح بن مصطفي الحنفي، ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠ م.

الوصف المادي: ١١ق(١٥٦-١٦٦)؛ ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٧سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... إن جماعة تنازعوا في نصراني قال: "أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدًا رسول الله"هل يحكم بإسلامه أم لابد من التبري... المقدمة قال ابن نجيم في كتاب السير فالحاصل ان الكتابي إذا اتى بالشهادتين لا يحكم بإسلامه...

الخاتمة: ... فهذا جميعه في حق اليهود والنصارى الذين هم بين أظهرنا أما في عبدة الأوثان والنيران والمشرك في الربوبية والمنكر للوحدانية كالثنوية إذا قال الواحد منهم"لا إله إلا الله"يحكم بإسلامه، وكذا لو قال أشهد أن محمدًا رسول الله أو قال أسلمنا أو آمنا بالله... تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٠٢؛الأعلام: جـ٨/ ص٥١

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٣٩ رسالة١٢

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٩٨

(٦٦٨)

نسخة أخرى

الناسخ: أحمد بن علي الأزهري.

تاريخ النسخ: ١٠٦٤هـ

الوصف المادي: ١٧ق(١٣١-١٤٥)؛ ٢١ x ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٢سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... أن جماعة تنازعوا في نصراني قال أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا رسول الله هل بإسلامه أم لابد من التبري قال بعضهم لا يمكن بإسلامه ما لم يتبرأ....

الخاتمة: ... فهؤلاء هم أعيان الحنفية في وقتهم فهذا جميعه في حق اليهود والنصارى الذين هم بين أظهرنا أما في عبدة الأوثان والنيران والمشرك في الربوبية والمنكر للوحدانية كالثنوية إذا قال الواحد منهم لا إله إلا الله يحكم بإسلامه.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٠٢ ؛الأعلام: جـ٨/ ص٥١

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٦٢ رسالة٧

رقم الميكروفيلم: ١٢٥٠٧

(٦٦٩)

فوائد الموائد

المؤلف: الجزار، يحيي بن عبد العظيم بن يحيي بن محمد، أبو الحسين الجزار، جمال الدين، الشاعر المصري الظريف، ٦٧٩ هـ/ ١٢٨٠ م.

تاريخ النسخ: ١١٢٧هـ.

الوصف المادي: ٦ق(١٧٥-١٨٠)؛ ٢١ × ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥سطرًا. يليها فوائد ونقول مختلفة في التفسير(ق١٨١-٢٠٨).

الفاتحة: الحمد الله رب العالمين ...أما بعد، فهذه الأحاديث وآثار...من فضائل الخبز عن أبي هريرة رضي الله عنة أنه قال قال رسول الله صلي الله عليه وسلم: (إذا خرجتم في حج .... فنعموا أنفسكم كيلا تنكلوا فلولا الخبز ما حججنا...

الخاتمة: ...وقال صلى الله عليه وسلم: (ما أكل المريض إلا برئ). وقال صلى الله تعالى عليه وسلم: (ما أكل الأرز جايع إلا شبع وما أكله شبعان إلا مرئ) صدق رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم. والحمد لله رب العالمين. تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٠٢؛الأعلام: جـ٨/ ص١٥٣.

الموضوع: الحديث؛ المعارف العامة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٨٦ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٩٨١٠

(٦٧٠)

الفوائد النفسية في الكلمات القدسية

المؤلف: ابن عربي محمد بن علي بن محمد، الطائي، الحاتمي، الأندلسي، الشيخ الأكبر، محيي الدين، أبو عبد الله، ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠ م.

الناسخ: محمد بن المؤيد الحموي.

الوصف المادي: ٢ق(٤-٥)؛ ٢٥ × ١٨ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥ سطرًا. يليها (ق٥-٧) نقول مختلفة.

الفاتحة: الحمد لله السديد قوله الشديد حوله... وبعد فليعلم السائل عن حقيقة النفس ومعرفتها والأحوال التي تتعلق بها والمنازل التي تترتب عليها وعلامة من عرفها وقادها حتى غلب عليها أن النفس نفسان نفس ظاهرة ونفس باطنة...

الخاتمة: ... اعلم أن أهل المعرفة إذا عرفوا سكنوا الاجوآب سؤال... لأهل الأحوال على قدر استعدادهم وإذا سكنوا نطقوا وإذا نطقوا غابوا وإذا غابوا حذروا وإذا حذروا شاهدوا وشهدوا وإذا شاهدوا وشهدوا تخلصوا والحمد لله... تمت.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٢١١؛الأعلام: جـ٦/ ص٢٨١

الموضوع: التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٤٣ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٩٩٥٦

(٦٧١)

[فوائد طبية]

تاريخ النسخ: ١١٦٣ هـ

الوصف المادي: ٥ ق (٤-٨)؛ ١٩×١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢٣ سطرًا. يليها فوائد أخرى طبية لبعض الثمار والحبوب (ق٨-١٨(.

الفاتحة: ... فايدة الحلبة أذا طبخت بالسمن وشربت لينت العروق والمفاصل اليابسة... حصر البول وفتت الحصا وفي الحديث لو تعلم الناس مافي الحلبة لاشتروها بوزنها ذهبًا وصفة طبخها...

الخاتمة: ... فايدة للمنصاب من الجن تحسب له نجمة فإن كان ناري يكتب له أحرف... وأن كان ترابي تكتب له حروف التراب... وهي هذه الحروف داخل هذا الجدول ... تم.

الموضوع: الطب؛ الحروف وأوفاق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٩٢رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٥٣١٢٨

(٦٧٢)

[فوائد من كتب شتى]

الوصف المادي: ٣٨ ق(١-٣٨)؛ ٢٠×٨سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة ٢٧ سطرًا. هذا المخطوط عبارة عن فوائد شتّى مما كتب في كتب اللغة.

الفاتحة: ... اعلم أن استعمال اعلم على ثلثة أوجه الأول بالفاء والثاني بالواو والثالث مجردًا عنهما وإن استعمل بالفاء يكون تنبيهًا على أن ما قبله مما يجب الإصغاء إليه لوجود معنى التفريع في الفاء.

الخاتمة: ... إذا زكيت شات فأكلوها سوى سبع ففيهن الوبال
ففاء ثم عين ثم ماء ودال ثم ميان وذال.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: اللغة العربية؛ المعارف العامة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٨٩رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٥٦٤٤٤

(٦٧٣)

[فوائد وأدعية شريفة]

المؤلف: الناجي، إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر، ٩٠٠ هـ/ ١٤٩٥ م.

الوصف المادي: ٨ق(١-٨)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٢سطرًا. يليها سؤال عن (الخضر) هل هو حي باقي إلى آخرالزمان أم ميت؟ وهل هو نبي أم رسول؟ (ق٨-٩).

الفاتحة: يستحب عند الجماع أن يقول بسم الله اللهم جنبني الشيطان وجنب الشيطان ما رزقتني وكلما دخل البيت سمى ويقول ما شاء الله لا قوة إلا بالله ويستاك ويسلم إن كان فيه أحد ...

الخاتمة: ... فقال يا آدم ألا أعلمك شيئا تنتفع به في الدنيا والآخرة فعلمه اللهم أتمم لي النعمة حتى تهنئني المعيشة اللهم اختم لي بخير حتى لا تضرني ذنوبي ... والله أعلم.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص ٦٥

الموضوع: الأدعية والأوراد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٢٣ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٩٧٣٥

(٦٧٤)

فوح الشذا بمسألة كذا

المؤلف: ابن هشام المصري، عبد الله بن يوسف بن احمد بن عبد الله ابن يوسف الانصاري جمال الدين أبو محمد الحنبلي المصري النحوي ٧٦١هـ/ ١٣٦٠م.

الوصف المادي: ٨ق(١٩-٢٦)؛ ٢١ × ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا. الرسالة طُبعت بهذا العنوان والمؤلف المذكورين بتحقيق الدكتور أحمد مطلوب. يليها رسالة في الفرق بين صريح المصدر والمصدر المؤوّل لتقي الدين السبكي، تقع في ٣ ورقات.

الفاتحة: الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وامام المتقين محمد واله آمين وبعد فإني لما وقفت على كتاب الشذا في أحكام كذا لأبي حيان رحمه الله رأيته لم يزد على أن نسخ أقوالا...

الخاتمة: ... فإنه مطابق لقول الكوفيين وفي الروضة من كتبهم عن جامع الكسائي عن أبي حنيفة أنه يلزمه في العطف أحد عشر كما في التركيب والله أعلم انتهى وفي الأصل تم تأليفه بحمد الله تعالى...

التوثيق: الأعلام: جـ٤/ ص١٤٧

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: النحو

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٧٥ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٧١١٣

(٦٧٥)

الفوز الأصغر

المؤلف: مسكوية، أحمد بن محمد بن يعقوب، ٤٢١ هـ/ ١٠٣٠ م.

الناسخ: أحمد الأنقروني.

تاريخ النسخ: ١٢٩٦هـ.

الوصف المادي: ١٨ق(٦١-٧٩)؛ ٢٢ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٨سطرًا. يسبقها (ق٥٠-٥٣) رسالة في الفرق بين النفس والروح، اختلِف فيها فقيل إنها لحنين بن إسحاق وقيل إنها لقسطا بن لوقا ألفها لعيسى بن أفرحان شاه.

الفاتحة: الحمد لله موحد الكون بغير استدلال... وبعد قد اشتمل هذا الكتاب على ثلثة مسائل وهي تنقسم ثلثين فصلا كل مسئلة عشرة فصول المسئلة الأولى في إثبات الصانع تعالى الفصل الأول منها في أن هذا المطلوب سهل جدا من وجه صعب جدًا (ب) في اتفاق الأوائل على إثبات الصانع جل ذكره وأنه لم يمتنع أحد منهم عن ذلك...

الخاتمة: ... وإما أن يتكلف الكلام فيها من نفسه فهو لا محالة يضطرب ولا يوافق بعضه بعضا للتناقض والمحالات التي تلزم من جهل تلك المعاني اللطيفة التي إذا كانت من غير الله وجد فيها اختلافا كثيرًا فهذا مبلغ ما يجب أن نتكلم فيه من هذه المسائل الثلث ومن يجاوزه يجاوز الشرط الذي التزمناه من الاختصار والدلالة فيما يحتاج إلى بسط... تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٠٣؛الأعلام: جـ١/ ص٢١١

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٠٩ رسالة٦

رقم الميكروفيلم: ١٧٩٤٥

(٦٧٦)

الفوز والانتباه في بيان من لا يلتفت إلى سواه

المؤلف: البيومي، علي بن حجازي بن محمد، الحسني، الادريسي، الشاذلي، الشافعي، الخلوتي، الدمرداشي، الاحمدي، ١١٨٣هـ/ ١٧٦٩م.

الوصف المادي: ٦٣ق(٥٨٤-٦٤٦)؛ ٢٠×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢١سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي افرد قلوب احبائه لوحدانيته... وبعد... وحسبك من العلمِ العلمُ بالوحدانية انه واحدٌ أحد لا شريك له مع اليقين والاعتقاد انه خالق لكل شيء ومُوليه اذ من شانه ان يخلق لان الوحدانية تنافي الشرك والوهم والخيال...

الخاتمة: .. والعلم مع الله هو الخوف والرجاء والمحبة والخشية وعلم حياه الدين علم التوحيد وعلم قوت الدين الذكر والعظمة وعلم دواء الدين الفقه وعلم هلاك الدين علم الكلام وكثرة السؤال وفي هذا القدر كفاية لمن وفقه الله تعالى... والحمد لله رب العالمين.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٢١٢؛الأعلام: جـ٤/ ص٢٧٠

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٥٧ رسالة٩

(٦٧٧)

[في خواص الآيات المعدودة الشريفة المروية عن الأئمة الكبار]

المؤلف: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري المصري الشافعي، الجلال السيوطي ٩١١هـ/ ١٥٠٥م.

الوصف المادي: ٢ ق(٢١١-٢١٢)؛ ٢٥ ×١٨ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٣١-٣٣ سطرًا. كذا ورد العنوان في فهرست محتويات المجموع في الورقة الأولى، وقد أُثبت على غلاف الرسالة عنوانٌ آخر، هو: آيات الحرز . وكلاهما غير موثق.

الفاتحة: الحمد لله حمدًا يوافي نعمة ويكافي مزيده ... قال الشيخ الإمام الحافظ العلامة فخرالدين مفتي المسلمين ابن الكويك أخبرنا سيدنا ومولانا وشيخنا العبد الفقير إلى الله تعالى قاضي القضاة شيخ الإسلام عزالدين أبوعمر...

الخاتمة: ... من قرأ الآيتين من آخر سورة البقرة في ليلة كفتاه رواه البخارى قال العلماء معنى كفتاه أجزاتاه عن قيام الليل وقيل كفتاه من كل شيطان فلا تقربه وقيل كفتاه ما يكون من الأوقات تلك الليلة وقيل يحتمل أن يكون المراد الجميع.

التوثيق: الأعلام: جـ ٣/ ص ٣٠١

الموضوع: التفسير – خواص السور.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع حليم٤١ رسالة١١

رقم الميكروفيلم: ٥٦٢٤٧

(٦٧٨)

فيصل التفرقة بين الإسلام والزندقة

المؤلف: الغزالي، محمد بن محمد بن محمد الطوسي، الشافعي أبوحامد الغزالي، حجة الإسلام، ٥٠٥هـ/ ١١١١م.

الوصف المادي: ١١ ق(٤٩-٥٩)؛ ٢١×١٧ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ٢٣ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله تعالى استسلامًا لعزته واستتمامًا لنعمته واستغنامًا لتوفيقه ومعونته...أما بعد فإني رأيتك أيها الأخ المشفق والصديق المتعصب موغر الصدر منقسم الفكر لما قرع سمعك من طعن طايفة من الحسدة...

الخاتمة: ... فهذا غلط منه في حال شخص واحد أن يظن به أنه كافر مكذب وليس كذلك وهذا لايكون كفرًا فقد... بهذه التي أبدأت على عظم الفور في هذه القاعدة وعلى القانون الذي ينبغي أن يتبع فيها فاقنع به.

التوثيق: كشف الظنون جـ٢/ ص ١٣٠٤؛الأعلام جـ٧/ ص ٢٢

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٦٦رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ٣١٠٤٨

(٦٧٩)

نسخة أخرى

الناسخ: عبد الرحمن بن أبي عبد الله محمد بن عدان بن رديق بن سليمان.

الوصف المادي: ١٥ ق(٢٦-٤٠)؛ ٢٨×١٦سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢٣ سطرًا.

الفاتحة: قال ... احمد الله تعالى واستسلامًا لعزته واستتمامًا لنعمته واستنعامًا لتوفيقه وطاعته ... أما بعد فإني رأيتك أيها الأخ الشفيق والصديق المتعصب موغورًا الصدر منقسم الفكر لما قرع سمعك ...

الخاتمة: ... فهذا غلط منه في حال شخص واحد إذ يظن به أنه كافر ومكذب وليس كذلك وهنا لا يكون كفرًا فقد أفدناك عنده التّرددات التنبيه على عظم الفوز في هذه القاعده وعلى القانون الذي ينبغي أن يتبع ...

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص ١٣٠٤؛الأعلام: جـ ٧/ ص ٢٢

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٢٢٧رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٨٤٦٠

(٦٨٠)

الفيض القدسي عن آية الكرسي

المؤلف: الأنصاري، علي بن إبراهيم بن أبي بكر، الشافعي، الكلبشي، كان حيًّا ٨٧٣هـ/ ١٤٦٩م.

الوصف المادي: ٥٨ق(١-٥٨)؛ ١٨ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله المتمجد بجلال العظمة ... أما بعد فإن من تفضلات الله عليّ أن وفقني وله الحمد بإطالة التامل ... ولتقدم بين يدي المقصود نبذة مما قيل في الذكر في كتاب الله تعالى وغيره ليكون ذلك داعيا لك ...

الخاتمة: ... الخاتمة في بيان كيفية استفادة السلوك منها اعلم يا أخي هدانا الله وإياك إلى الصراط المستقيم ... إنما يتجلى لهم من سواطع لوامع أشعة بروق أنوار تلك الصفات لعل أن يتم ذلك لهم ان تمتلئ قلوبهم من الجلال والعظمة حتى لا يكون فيها إلا ذلك ... انتهى.

التملكات والوقف: تملكها محمد أحمد الحنفي.

التوثيق: ايضاح المكنون: جـ٢/ ص ٢١٥؛معجم المؤلفين: جـ٢/ ص٣٨٧

الموضوع: التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٣٢ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٩٧٤٤

(٦٨١)

فيض الكرم على عُبيد القوم في نظم الحكم

المؤلف: ابن أبي شريف، محمد بن محمد بن أبي بكر بن علي ابن مسعود بن رضوان، المري، القدسي، الشافعي، كمال الدين، أبو المعالي، ٩٠٦ هـ/ ١٥٠١ م.

الناسخ: محمد بن محمد محفوظ الخليلي.

تاريخ النسخ: ١١٣٦هـ

الوصف المادي: ٣٤ق(١١٢-١٤٥)؛ ٢٠ x ١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا. يليها (ق١٤٦-١٥٥) مولد النبي.

توثيق العنوان من هدية العارفين.

الفاتحة: الحمد لله أجل الحمد بحمدك اللهم أهل المجد...

عدل متين مبدئ معيد مغن مقيت باعث شهيد...

محيي مميت وارث رشيد غوث مغيث باسط حليم...

الخاتمة: ...سبيان منهم عاكف وبادي ميسر للحفظ والمطالعة

أقمار معني القرب فيه طالعة...

محله من جلوة الوضوح بحيث يستغني عن الشروح...

سبحانك اللهم يا حق السلام يامن هو الداعي إلى دار السلام.

التوثيق: الأعلام: جـ٧/ ص٥٣؛هدية العارفين: جـ٢/ ص٢٢٣

الموضوع: التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٨١ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ٩٦٩٣

(٦٨٢)

فيض الودود بقراءة حفص عن عاصم بن أبي النجود

المؤلف: أبوالمواهب، محمد بن عبد الباقي بن عبد القادر الحنبلي البعلي، ١١٢٦هـ/ ١٧١٤م.

الوصف المادي: ١١ق(٢٠٢-٢١٢)؛ ١٨ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٣٠سطرًا. توثيق العنوان من معجم المؤلفين.

الفاتحة: الحمد لله افتتح كتابه بالجمال والكمال ... الاستعاذة المختار له لفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم يجهر بها في غير الصلاة فإن قال أعوذ بالله العظيم أو السميع العليم ونحوه فلا بأس. التسمية بين السورتين في جميع القرآن سوى براءة ...

الخاتمة: سورة قريش لإيلاف بالياء الساكنة بعد همزة مكسورة وأجمعوا على إثبات ياء في اللفظ بالقراءة في الثاني وهو إيلافهم مع الاتفاق على رسمه بالهمز دون الياء. الكافرون ولي بالفتح ... سورة الإخلاص كفوا بضم الفاء وإبدال الهمزة واوًا في الحالين. تمت.

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص ١٨٤؛معجم المؤلفين: جـ٣/ ص٣٨٢

الموضوع: القراءات؛ التجويد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٦٦ رسالة١١ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٦٧

(٦٨٣)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢٥ق(١-٢٥)؛ ٢٠×١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا. فرغ من التأليف سنة ١٠٩٤هـ.

الفاتحة: الحمد لله الذي افتتح كتابه بالجمال والكمال...أما بعد فهذه رسالة في ضبط قراءة حفص بمفرده وسميتها...الاستعاذة المختار له لفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم يجهر بها في غير الصلاة فان قال...

الخاتمة: ...في القارعة (ماهيه) بإثبات هاء السكت في التكاثر (لترون) بفتح التاء في الهمزة (يحسَب) كالبقرة جمع بتخفيف الميم عمد بفتح العين والميم في قريش لإيلاف إيلافهم بإثبات اليائين في الكافرون (ولي دين) بفتح اليا في تبت لهب بفتح الها...وصلى الله على سيدنا محمد...

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص ١٨٤؛معجم المؤلفين: جـ٣/ ص٣٨٢

الموضوع: القراءات؛ التجويد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٥٢ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٦٣

(٦٨٤)

فيض فتح الرحمن في وصايا وحكم للأبناء والمحبين والإخوان

المؤلف: العلمي، محمد بن عمر بن محمد العلمي الصوفي الوجودي، ١٠٣٨هـ/ ١٦٢٨م.

الوصف المادي: ٢٢ق(٢١-٤٢)؛ ١٩×١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥سطرًا. تتبعها أدعية ومناجاة للمؤلف نفسه (ق٤٢-٤٤)، ثم تخميس لخمرية ابن الفارض (ق٤٤-٥٠). توثيق العنوان من الأعلام.

الفاتحة: الحمد لله الكريم الوهاب...فإن من شأن أرباب الكمال وسادات الرجال أن يفقهوا الابناء والاخوان ويوصوهم بما يرضى الكريم المنان...فقال الفقيه من فقه الأوامر والنواهي من مواردها ومصادرها فصار فقيها بالنور والسرور.

الخاتمة: يا بني وعليك بصالح الدعاء فانه مخ العبادة ومفتاح السيادة والسعادة فيه مناجاة السيد الاله والافتقار إلى جزيل فضله ورضاه والذلة بين يديه والاعتراف دائما بالفاقة إلية... قال تعالى: ﴿وقال ربكم ادعوني أستجب لكم﴾ والله سبحانه لا يخلف الميعاد لأنه الآمر بذلك وهو الكريم المالك والحمد لله رب العالمين.

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص٣١٧؛هدية العارفين: جـ٢/ ص٢٧٦

الموضوع: الوعظ والإرشاد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٥٧ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٤١٤٧

(٦٨٥)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١١ق(٢٧-٣٧)؛ ٢٠×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧سطرًا. يسبقها (ق١-٢٧): شرح عقيدة في التوحيد، والجواهر المستفادة لشرح معاني الاستغفار، للمؤلف نفسه. يليها حكاية لطيفة مروية في باب شفقة رسول الله صلى الله عليه وسلم في حق العاصين من أمته (ق٣٨)، وأبيات شعرية.

الفاتحة: الحمد لله الكريم الوهاب...فهذه نصيحة مجربة نافعة صحيحة تفرح القلب، وتفرج الكرب، وتنجي بعون مولانا الملك الإله لمن أولاه بها وتولاه بها يسر به في دنياه وأخراه...

الخاتمة: ...قال رحمه الله تعالى: إخواني من لم يقم في قلبه واعظ رباني يأمره وينهاه فيا طول بكاه وشدة عناه حين فراقه لدنياه ولقاه لما يستقبله من هموم أخراه، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين.

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص٣١٧؛هدية العارفين: جـ٢/ ص٢٧٦

الموضوع: الوعظ والإرشاد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٣٥ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٩٦٤٨

(٦٨٦)

فيوضات القريحة في شرح الصفيحة

المؤلف: الآلوسي، عبد الباقي بن محمود بن عبد الله، ١٢٩٨ هـ/ ١٨٨١ م.

الناسخ: نعمان بن محمود الآلوسي البغدادي.

تاريخ النسخ: ١٢٧٨هـ

الوصف المادي: ٤٦ ق(٧٧-١٢٢)؛ ٢٣×١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢٧ سطرًا. فرغ من التأليف سنة ١٢٧٥هـ

الفاتحة: حمدًا لك يا من تعظمت مدارات علو كمالك ... وبعد فيقول ذنوب الذنوب ... هذه رسالة صغيرة الحجم وجيزة النظم قليلة المؤنة كثيرة المعونة انطوت من الأعمال الاسطر لابيه ...

الخاتمة: ... فيتم البيوت الثانى عشر ولنكتفي بهذا القدر من الأعمال ومن كان صحيح الخيال لا يخفى عليه الحال فيما بقي من الأعمال وهذا ما ساعد عليه الوقت في شرح هذه الرسالة ...

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ ٢/ ص٢١٧؛الأعلام: جـ ٣/ ص٢٧٢

الموضوع: الفلك.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٧٢رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٥٣١١٨.

(٦٨٧)

[قاعدة حساب الغالب والمغلوب بتمامه]

الناسخ: صالح بن محمد الحنفي.

الوصف المادي: ٣ ق(١٧١ -١٧٣)؛ ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٦ سطرًا.

الفاتحة: اعلم وفقك الله تعالى وإيانا أن هذا الحساب يعلم منه الغالب والمغلوب من الخصمين المتحاربين وهو أن ارسطا طاليس الحكيم استخرجه للاسكندر...

الخاتمة: ... باب التسعة... تسعة وثلاثون، الثلاثة يغلب التسعة تسعة واثنين، التسعة يغلب الاثنين تسعة وواحد، الواحد يغلب التسعة والله سبحانه وتعالى اعلم. تم.

التملكات والوقف: تملكة عبد المعطي بن أحمد.

الترميم: بحاجة الى ترميم.

الموضوع: الحروف والأوفاق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع حليم٢٢ رسالة٧

رقم الميكروفيلم: ٥٨٢٧٥

(٦٨٨)

[قاعدة في القرآن وكلام الله تعالى]

المؤلف: ابن تيمية، أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله بن أبي القاسم بن تيمية الحنبلي الحراني الدمشقي، ٧٢٨ هـ/ ١٣٢٨م.

الوصف المادي: ١٢ق(٢١٠-٢١٢)؛ ٢٦ × ١٨سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا. الرسالة مسألة مِن المسائل المضمّنة في الجزء الخاص بالتفسير مِن مجموع فتاوي ابن تيمية.

الفاتحة: الحمد لله نستعينه ونستغفره... قاعدة في القرآن وكلام الله تعالى فإن الأمة اضطربت في هذا اضطرابًا عظيمًا وتفرقوا واختلفوا بالظنون والأهواء بعد مضي القرون الثلاثة.

الخاتمة: إذا تكلموا في الأمر والنهي ذكروا ذلك وخالفوا من قال إن الأمر هو المعنى المجرد ويعلم أهل الأثارة النبوية أهل السنة والحديث وعامة المسلمين الذين هم جماهير أهل القبلة.

التملكات والوقف: وقفه: أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص١٤٤

الموضوع: التفسير؛ علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٠٦ رسالة١١

رقم الميكروفيلم: ١٤١٥٩

(٦٨٩)

قانون العلوم

المؤلف: اليوسي، الحسن بن مسعود بن محمد، ١١٠٢ هـ/ ١٦٩١ م.

الوصف المادي: ٢٥١ق(٩٠-٣٤١)؛ ٢٢ × ١٧سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢٣سطرًا. عليها حواش وتعليقات. وردَ في آخرها مَا يُفيد مقَابلتها على المؤلف.

الفاتحة: الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم ... الباب الأول في احكام في العلم ويشتمل على فصول الفصل الأول في شرح ماهية العلم لغة وعرفًا ويشتمل على تمهيد قبل الاشتغال بالتحرير...

الخاتمة: ... ولا يغفل عن الباعث له على الاشتغال بالعلم فانه ان كان هو طلب ما اعد من الثواب فهو حسن وأحسن منه ان يكون طلب التقرب إلى الله تعالى واحسن منه ان يكون امتثالا لامر المولى سبحانه وطاعة له ... وقد مر التنبيه عليه.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٢٢٠؛الأعلام: جـ٢/ ص٢٢٣

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: المعارف العامة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٦٢ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٨٠٩٢

(٦٩٠)

[القانون في الطاعون]

الوصف المادي: ١٣ق(١-١٣)؛ ٢٠ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧سطرًا. نسخة مجدولة بالحمرة؛ يليها رسالة: تجويز رفع الأصوات في المساجد عند الصلوات على أشرف المخلوقات(ق١٤-٢١). الرسالة مقابلة على الأصل.

الفاتحة: الحمد لله ...فإني كتبت ما وجدت متعلقا بالطاعون من الكتب المعتبرات في الأوراق المتفرقات ... أخرج البخاري والترمذي عن اسامة الطاعون بقية رجز بكسر الراء وفي رواية رجس أو عذاب، شك من الراوي، أرسل على طايفة وهم قوم فرعون من بني إسرائيل ...

الخاتمة: ... قال سلمان دخلت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم على فاطمة فلما نظرت إلى أبيها دمعت عيناها وتغير لونها فسأل النبي عليه السلام فاطمة فقالت غضب عليَّ عليٌّ .... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

الموضوع: الطب؛ الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٥٦ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٩٨٧٢

(٦٩١)

قبس القابس في تدبير هرمس الهرامس

الوصف المادي: ٢ ق(٤-٦)؛ ١٩ × ١٤ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٣٧ سطرًا. يلهيا نبذة في مادة الحجر وأخرى في المبقلة وصفة عملها. لعلّ مؤلّفها هو: أبو العباس أحمد بن محمد الواسطي الغَمري (انظر: معجم المؤلفين، جـ١/ ص٢٨٨)، كما هو مثبتٌ في نسخة بمكتبة رفاعة الطهطاوي.

الفاتحة: الحمد لله مكون الأكوان ومقدر الأزمان وموله الثقلان ... وبعد فهذه رسالة لطيفة سميتها برسالة .... لم تنسخ على منوالها رسالة مثلها..

الخاتمة: ... ثم أدخل على اكسير الحمرة وزنه من هذا الدهن ثم عفيه ليلة على بخار الماء فإنه ينحل اعقده تملى الرماد وقد تضاعف صبغه وهكذا كلما انحل وانعقد صار سمًا.

التملكات والوقف: تملكها سر عسكر.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ ٢/ ص ٢٢٠

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الكيمياء.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٥٩ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٥٣١١٤

(٦٩٢)

[القدر المسنون في اللحية]

(رسالة قطع اللحية فيما زاد على قبضة)

المؤلف: كوزل الحصاري، محمد بن حمزة، الآيديني، الرومي، الحنفي، ١٠١٠/ ١٦٠١م.

الوصف المادي: ٥ق(١٣١-١٣٥)؛ ٢١×١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرًا. يليها بيان تسريح اللحى لملا على القاري (ق ١٣٥ -١٣٧)، ثم بيان تعليم القرآن (ق ١٣٧)، ثم مسألة حفظ القرآن (ق١٣٨).

الفاتحة: الحمد لله وسلام على عبادة الذين اصطفى اعلم انه ذكر في الهداية والكافي والزيلعي ان القدر المسنون في اللحية هو القبضة والظاهر منه كون ذلك مذهب ائمتنا الثلثة وكذا الظاهر من قول الامام رضى الدين السرخسى صاحب المحيط في الوجيز واعفاء اللحية سنة...

الخاتمة: ... وثبت ثبوتًا لا مرد له ولايحل عنه من قول علمائنا السادة وائمتنا القادة ادلاء السعادة والسياذة وما تم وقام عليه من الدليل والله الهادي الى سواء السبيل وهو سبحانه حسبنا ونعم الوكيل.

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ٣/ ص٢٦٩

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٧٢ رسالة٩

رقم الميكروفيلم: ١٤١٤٤

(٦٩٣)

القذاذة في تحقيق محل الاستعاذة

المؤلف: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري المصري الشافعي، الجلال السيوطي ٩١١هـ/ ١٥٠٥م.

الناسخ: محمود صدقي النساخ.

تاريخ النسخ: ١٣٤٧هـ.

الوصف المادي: ٥ق(١٩-٢٣)؛ ٢٦×١٨سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا. الرسالة ضمن رسائل الحاوي للفتاوي، وقد أفردها حاجي خليفة بالتوثيق. يليها رسالة اللمعة في جواب الأسئلة السبعة (ق٣٧- ٥٠)، وهي أيضًا ضمن الحاوي، ثم يليها رسالة في فضل الشتاء (ق ٢٥-٣٢).

الفاتحة: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وقع السؤال عما يقع من الناس كثيرًا إذا أرادوا إيراد آية قالوا قال الله تعالى بعد أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ويذكرون بعد هذا جائزة قبل الاستعاذة اولًا...

الخاتمة: ... وخلاف المعهود من وصل آخر الاستعاذة بأول المقروء من غير تخلل فاصل ولا شك ان الفرق بين قراءة القرآن للتلاوة وبين إيراد آية منه للاحتجاج جلي واضح والله اعلم.

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣١٦؛ الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: علوم القرآن.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٩٩ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٤١

(٦٩٤)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٦ق(١-٥)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٤سطرًا. يليها مطلب الجواب بفصل الخطاب للمؤلف نفسه (ق٦-١٢). حدث طمس في الخاتمة وتعذر النقل من نهايتها نتيجة لآثار الترميم السيئة.

الفاتحة: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وقع السؤال عما يقع من الناس كثيرًا إذا أرادوا إيراد وآية قالوا قال الله تعالى بعد أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ويذكرون الآية ... إن الصواب أن يقول الله تعالى ويذكر الآية ولايذكر الاستعاذة ...

الخاتمة: ... ليدخل الجنة بشفاعة رجل من أمتي مثل الحيين ربيعة ومضر فقال رجل يارسول الله وما ربيعة من مضر؟ فقال: إنما أقول ما أقول وإسناده حسن وقال ... ابن عطية كان جبريل ينزل على النبى صلى الله عليه وسلم بالسنة ...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣١٦؛الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: علوم القرآن.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٦٠ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٦٣٣٠

(٦٩٥)

القراءات الشاذة

(نهاية البررة في القراءات الثلاثة الزائدة على العشرة)

المؤلف: ابن الجزري، أبو الخير، محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف، العمري، الدمشقي، الشيرازي، الشافعي، شمس الدين ٨٣٣هـ/ ١٤٢٩م.

الناسخ: يحيي الأريدي.

تاريخ النسخ: ٩٠١هـ

الوصف المادي: ١٠ق(٤٢-٥١)؛ ٢٦ × ١٨ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٧سطرًا. يليها (ق٥٢-٦٢) نقول من باب في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وباب في الظلم.

الفاتحة: بدأت بحمد الله نظمي أولا وأهدي صلوتي للنبي ومن تلا

وبعد فخذ نظمي حروف ثلاثة على العشر قد زادت وكن متأملا

فأولهم من مكة ابن محيصن مع ابن كثير عن مجاهد اعتلا ...

الخاتمة: ... وذاك بعام صح ذكر حسابه وفي رمضان الخير ذي الجود والعلا

بأقصى بلاد الروم من أرض برصة بمنزل حاجي مؤمن طاب منزلا

وبعد صلواتي والسلام على النبي والآل والصحب الكرام ومن تلا.

التملكات والوقف: تملكها علي بن الخياط.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٣٢٣؛الأعلام: جـ٧/ ص ٤٥

الموضوع: القراءات.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٨٣ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٨٤.

(٦٩٦)

[قرة الأبصار على الثلاثة الأذكار]

المؤلف: السملالي، الحسين بن علي بن طلحة الرجراجي الشوشاوي، ٨٩٩ هـ/ ١٤٩٤م.

الوصف المادي: ٦٠ق(٧٢-١٣١)؛ ٢٠×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ١٥سطرًا.

الفاتحة: قال ابن العربي في احكام القرآن في سورة الاحزاب قد وردت في الفاظ الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم احاديث كثيرة... الباب الاول فيما يتعلق باعوذ بالله من الشيطن الرجيم وبه ماية وستون سوالًا وهي مختصرة في فصلين الفصل الاول فيما يتعلق بلفظه ومعناه...

الخاتمة: ... فقال القرافي في القواعد السنية ان التشبيه هنا لا يقتضي المساوات كان هذا طلب والطلب هو من الحقائق التي لا يتعلق الا بالمستقبل من الزمان فالمقصود... اذًا انما هو الزيادة على ما حصل لمحمد عليه السلام... قال القرافي وهذا هو الحق لان الطلب من الحقائق المتعلقة بالمستقبل وبالله التوفيق تم.

التوثيق: الأعلام: جـ٢/ ص٢٤٧

الموضوع: التفسير.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١١٥ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٧٨٢٢

(٦٩٧)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٤٠ ق(٣١-٧٠)؛ ١٩×١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة ٢٣ سطرًا.

الفاتحة: ... قال ابن العربي في أحكام القرآن في سورة الأحزاب ... وسميته .... وفيه ثلاثه أبواب على عدد الأذكار المذكورة ...

الخاتمة: ... قال الفارابي وهذا هو الحق لأن الطلب هذه الحقايق المتعلقة بالمستقبل وبالله التوفيق انتهى.

التوثيق: الأعلام: جـ٢/ ص٢٤٧

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: التفسير.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع الشنقيطي٧ رسالة٢

(٦٩٨)

قرة العين بشرح ورقات إمام الحرمين

المؤلف: الحطاب، محمد بن محمد بن عبد الرحمن الرعيني، أبوعبد الله، المالكي ٩٥٤هـ/ ١٥٤٧م.

الناسخ: عبد القادر البغدادي بن محمد .

تاريخ النسخ: ١٢٤٢هـ

الوصف المادي: ١٩ق(٧٨-٩٧)؛ ٢٢ x ١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢٤سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... وبعد فإن كتاب الورقات... كتاب صغر حجمه وعظم نفعه... وقد شرحه جماعة من العلماء...فاستخرت الله تعالى في شرح الورقات بعبارة واضحة... بسم الله الرحمن الرحيم اصنف وكذا ينبغي أن يجعل... متعلق... التسميه ماجعلت التسمية مبدءا له...

الخاتمة: ... ان النبي صلى الله عليه وسلم خطأ المجتهدين تارة وصوبهم أخرى فان قيل قوله في الحديث من اجتهد اعم من أن يكون كامل الالة في اجتهاده... ووقع الحديث المذكور في رواية عند الحاكم... وقال صحيح الإسناد هذا ما يسر الله سبحانه وتعالى جمعه.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ ٢/ ص ٧٠٤؛الأعلام: جـ ٧/ ص ٥٨

الموضوع: أصول الفقه.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٣٥ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ١٢٥٠٩

(٦٩٩)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٤٠ق(٢٠٤-٢٤٣)؛ ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢٤سطرًا. نسخة مصححة على الأصل الذي نُقلت منه.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الاتمان الاكملان على سيدنا محمد...بسم الله الرحمن الرحيم أصنف وكذا ينبغي ان يجعل متعلق التسمية ما جعلت البسملة لتبدأ له فيقدر للأكل بسم الله آكل ...

الخاتمة: ...وجه الدليل من الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم خطا المجتهد تارة وصوبه أخرى فان قيل قوله في الحديث من اجتهد اعم من ان يكون كامل الالة في الاجتهاد...وهذا اخر ما يسر الله سبحانه جمعه في شرح الورقات.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٧٠٤؛الأعلام: جـ٧/ ص٥٨

الموضوع: أصول الفقه.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٨٦ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٤١٥٥

(٧٠٠)

قرة العين في الجمع بين الصلاتين

المؤلف: ابن شاكر، حامد بن حسن بن أحمد بن محمود بن شاكر، الزيدي، اليماني، ١١٧٣ هـ/ ١٧٦٠ م.

الوصف المادي: ٦ق(٨٩-٩٤)؛ ١٦×٢٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٣٥سطرًا. فرغ من التأليف سنة ١١٦٦هـ يليها بحث في همزة القطع والوصل نقلًا عن شرح القطر لابن هشام (ق ٩٥-٩٦).

توثيق العنوان من معجم المؤلفين.

الفاتحة: الحمد لله الذي جعلنا من أهل الايمان...أما بعد فهذه كلمات يسيرة في مسئلة الجمع بين الصلوتين الشهيرة اعلم ان الجمع للظهر والعصر في وقت احدهما المغرب والعشاء كذلك...

الخاتمة: ...ولاينبغي الاعتراض من المكلف على من خالفه في ذلك الا ان يتظاهر من يجوز جمع التقديم به ويدعو اليه ويقيم جماعة يصلى فيها من له عذر ومن لا عذر له ومن هو مذهبه ومن ليس ذلك بمذهب...انتهت الرسالة.

التوثيق: الأعلام: جـ٢/ ص١٦١؛معجم المؤلفين: جـ١/ ص٥٢١

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الفقه الزيدي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٨١ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٧٨

(٧٠١)

قرة العين في انتقال الحرام إلى ذمتين

المؤلف: السفطي، عيسي بن عيسي، ١١٤٣ هـ/ ١٧٣٠ م.

الوصف المادي: ٩ق(١٨٤-١٩٢)؛ ٢٠ x ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا. فرغ من تأليفها سنة ١١٢٤هـ. يليها (ق١٩٢ ـ ٢٢٤) للمؤلف نفسه: "الجواهر الحسان فيما يتعلق بالدخان"، ونور العين فيمن يؤتى أجره مرتين، وفوائد في ذكر جبل مصر المقطم، ورسالة الحق والإنصاف في مسائل الأوقاف.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... اما بعد فقد ورد علي اسئلة من المحلة الكبرى... فاجبت عنها باجوبة منقولة فاردت جمعها في رسالة خوفًا من الشتات والضياع فاقول وبالله التوفيق اما السوال الاول فهو من ترك الصلاة المفروضة عمدًا هل تقبل ام لا... الجواب عن السؤال الاول فاقول قال التمرتاشي في تنوير الابصار من ترك الصلاة كسلًا فانه يضرب...

الخاتمة: ... ومن اللطايف ما نقله ابن شيخ الاسلام في شرحه لاسماء الله الحسنى عند قوله المومن حكي ان مناديًا ينادي يوم القيامه الا من كان سمي نبي من الانبيا فليدخل الجنة فيدخل كل من كان سمي نبي الجنة وينفى قوم فيقال لهم من انتم فيقولون لم يكن اسمنا اسم نبي ولكن مومنون فيقول الله سبحانه وتعالى انا المومن والمومنون فادخلوا الجنة برحمتي والله أعلم بالصواب.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٢٢٤؛الأعلام: جـ٥/ ص١٠٦

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الفقه الحنفي؛ الفتاوى والأحكام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٧٠ رسالة٧

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٥١

(٧٠٢)

قرة العين في فضل الشيخين والصهرين والسبطين

المؤلف: أحمد أبوذر، أحمد بن إبراهيم بن خليل، سبط ابن العجمي، ٨٨٤ هـ/ ١٤٨٠ م.

الناسخ: محمد بن عبد الرحمن.

تاريخ النسخ: ١٠٧٦هـ.

الوصف المادي: ٢٠ ق(١١٨-١٣٧)؛ ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة ١٩ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي طهر قلوب أهل السنة عن الأدناس ... وبعد فإن الله عز وجل قد اختار لرسوله اصحابًا فجعلهم خير الأنام واصطفى من أصحابه جملة العشر الكرام...

الخاتمة: ... أم الرجوع إلى أهلك قلت الرجوع قالت اصبر حتى يجتاز مركب فإذا مركب يجري فسرت إليهم فدفعوا إلي زورقا فلما ... معهم إذا في المركب اثنا عشر رجلًا كلهم نصارى ... والحمد لله .

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص ١٣٢٥؛الأعلام: جـ ١/ ص ٨٨

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: التاريخ؛ السير والتراجم.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٠٢ رسالة١٤

رقم الميكروفيلم: ٥١٧٣٤

(٧٠٣)

قرة العينين في ساحة ظرف القلتين

المؤلف: الشنشوري، عبد الله بن محمد بن علي العجمي، ٩٩٩ هـ/ ١٥٩١ م.

تاريخ النسخ: ٩٨٧هـ

الوصف المادي: ١٢ق(٢٥-٣٦)؛ ٢٢ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبين والمرسلين وعلى اله وصحبه اجمعين وبعد ... فقلت مستعينًا بالقادر المالك اما المقدمة ففي تعريف المساحة وما يتبع ذلك....

الخاتمة: ... تتمه قال الدميري رحمه الله في شرح المناهج فان جعلناهما أي القلتين الف رطل أي كما قيل به مرجو ما فقال القاضى حسين هما ذراعان ونصف طولا وعرض وعمقا والصواب ذراع وربع طولا في مثله عرضا في ذراعين ونصف عمقا او ذراعان ونصف طولا في ذراع وربع عرضا في مثله عمقا ووجه ذلك ان كل ربع يخصه اربعه ارطال كما تقدم.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٢٢٥؛الأعلام: جـ٤/ ص ١٢٨

الموضوع: الفقه الشافعي؛ الرياضيات.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٣٣ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٩٠

(٧٠٤)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣ق(٢٩-٣١)؛ ٢٢ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٧سطرًا. ناقصة الآخر.

الفاتحة: الحمد لله ... وحصرته في مقدمة وباب واحد وخاتمة ...أما المقدمة ففي تعريف المساحة وما يتبع ذلك المساحة طلب كمية ما في السطح أو الجسم من أمثال المربع المذكور أعني الذي يكون من ذراع في ذراع ...

الخاتمة: ...والمربع على ما ذكروه وجعلوه أصلًا بنوا عليه سائر الأشكال لما سيأتي ... تنبيه المراد في هذا العمل أنا نعتبر كل ربع من الخمسة ومن الخارج كأنه ذراع قصير طوله ربع ذراع فكأنهم ضربوا خمسة أذرع في خمسة أذرع والحاصل ...

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص ٢٢٥؛الأعلام: جـ٤/ ص ١٢٨

الموضوع: الفقه الشافعي؛ الرياضيات.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٥٧ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٩٨٧٣

(٧٠٥)

قرة عيون ذوي الأفهام بشرح مقدمة شيخ الإسلام

المؤلف: الشنواني، أبو بكر بن إسماعيل بن عمر، التونسي، ١٠١٩هـ/ ١٦١١م.

الوصف المادي: ٤٠ ق(١-٤٠)؛ ٢١×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢٥ سطرًا. بهامشها تعليقات ويسبقها فوائد، ناقصة الآخر.

الفاتحة: الحمد لله على أفضاله حمدًا يليق بجلاله ... وبعد فيقول المفتقر إلى مولاه ... هذا ما أشتدت إليه حاجة المتفهمين لمقدمة سيدنا ومولانا شيخ الإسلام ... من شرح يحل الفاظها ويبين بحسب الطاقة مزادها ...

الخاتمة: ... الأمر الثاني أنه إذا أعتقل الواصف أنصاف المحمود ولكن لم تقصد بالكلام تعظيمه بل محض الأخبار أو الحكاية ونحوها فليس بحمد وإن سلم ذلك فلا شك في أنه مع ذلك الاعتقاد يجوز أن يقصد بالكلام الهزء والتمسخر ...

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٢٢٥؛الأعلام: جـ٢/ ص٦٢

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: التفسير.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٠٢ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٩٧٩٤

(٧٠٦)

القسطاس المستقيم

المؤلف: الغزالي، محمد بن محمد بن محمد الطوسي، الشافعي أبوحامد الغزالي، حجة الإسلام، ٥٠٥هـ/ ١١١١م.

الناسخ: مصطفي بن إلياس.

تاريخ النسخ: ١٠٢٩هـ.

الوصف المادي: ١٥ق(٣-١٧)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٣سطرًا. يسبقها فوائد ونقول (ق١-٢).

الفاتحة: احمد الله تعالى اولًا واصلي على رسوله المصطفى ثانيًا... فقد استقبلني في بعض اسفاري رفيق من رفقاء أهل التعلم وغافصني بالسؤال والجدال... وقال اراك

تدعي كمال المعرفة فبأي ميزان ندرك حقيقة المعرفة... فقلت اما ميزان الرأي والقياس فحاش لله ان اعتصم به...

الخاتمة: ... فان قومًا اتخذوا هذا القرآن مهجورًا وجعلوا التعليمات النبوية هباء منثورًا فكل ذلك من فضول الجاهلين ودعواهم في نصرة الدين. ومنصب العارفين وإن كثيرًا ليضلون بأهوائهم بغير علم إن ربك هو أعلم بالمهتدين تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٢٦؛الأعلام: جـ٧/ ص٢٢

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام؛ التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٢٦ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٤٣٠٠

(٧٠٧)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢٥ ق(١-٢٥)؛ ٢٨ ×١٦سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢٣ سطرًا. بأولها فهرس بالعناوين.

الفاتحة: احمد الله تعالى أولًا واصلي على رسوله المصطفى ثانيًا واقول إخواني هل فيكم من يعيرني سمعه لاحدثه بشيء من اسماري فقد استقبلني في بعض أسفاري رفيق من رفقاء أهل التعليم وغافصني بالسؤال ...

الخاتمة: ... في الأمصار فإن قومًا اتخذوا هذا القرآن مهجورًا وجعلوا التعليمات النبوية هباء منثورًا وكل ذلك من قصور الجاهلين ودعواهم في نصرة الدين منصب العارفين وإن كثيرا ليضلون بأهوائهم ...

التملكات والوقف: تملكها إبراهيم سر عسكر.

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص ١٣٢٦؛ الأعلام: جـ ٧/ ص ٢٢

الموضوع: علم الكلام؛ التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل ٢٢٧ رسالة ١

رقم الميكروفيلم: ٨٤٦٠.

(٧٠٨)

القسم الإلهي بالاسم الرباني

المؤلف: ابن عربي محمد بن علي بن محمد، الطائي، الحاتمي، الأندلسي، الشيخ الأكبر، محيي الدين، أبو عبد الله، ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠ م.

الناسخ: عبد المحسن بن الحسني القادري.

تاريخ النسخ: ١٠٨٩هـ.

الوصف المادي: ١١ق(٢٦-٣٦)؛ ٢٠ × ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا. جاء عنوان الرسالة بكشف الظنون، جـ١/ ص٨٨٢: رسالة القسم الإلهي. والمثبت من هدية العارفين.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين...فإن الله جل اسمه أقسم في كتابة العزيز على أمور كثيرة في مواضع شتى بأنواع من المخلوقات من الحروف والرياح والملايكة والجبال والشجر والكواكب والساعات والليل...

الخاتمة: ... سروق الايضاح مغرب الأرواح أنفاس الرياح، مشرق الأسرار شروق الاستظهار، مغرب الأسرار مشاهدة الطهار، التبديل دليل على التحليل، النفوذ الاقتداري لا يسبق ... لانباط الموجودات بالحق.

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص٢٨١؛هدية العارفين: جـ٢/ ص١١٧

الموضوع: علم الكلام؛ التفسير.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٨٣ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ٩٧٩٩

(٧٠٩)

القصائد السبع العلويات

(القصيدة الأولى: في ذكر فتح خيبر)

المؤلف: ابن أبي الحديد، عبد الحميد بن هبه الله بن محمد بن الحسين، ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨ م.

الوصف المادي: ٣ق(١٣-١٥)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا. يليها قصيدتان من كلام عبد الله باشا الوزير ابن مصطفى باشا الشهير بابن الكبرلي في ٣ ورقات.

الفاتحة: الا إن نحد المجد أبيض ملحوب ولكنه جم المهالك مرهوب

هو العسل الماذي... امرو بفاه واطراف اليعاسب

... ألم تخبر الأخبار عن فتح خبير وفيها لذي اللب الملب أعاجيب...

الخاتمة: ... وماذا المعالي الغر والبعض محسب دليلا على كمال في الحل محسوب ...

ومال لي الرحمن ما قال يوسف عداك بما قدمت لوم وتثريب.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٩٧٧؛ الأعلام: جـ٣/ ص٢٨٩

الموضوع: الأدب؛ التاريخ.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٩٠ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٤٨

(٧١٠)

القصائد الوترية في مدح خير البرية

المؤلف: محمد بن أبي بكر بن رَشيد البغدادي أبو عبد الله الشافعي الواعظ مجد الدين الوتري، ٦٦٢هـ/ ١٢٢٥م.

الوصف المادي: ١٥ ق(٣٧-٥١)؛ ١٨×١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة ٢١ سطرًا. توثيق العنوان من الأعلام. نسخة مجدولة بالحمرة.

الفاتحة: ... أصلي صلاة تملأ الأرض والسما على من له العلى متبوأ

أقيم مقامًا لم يقم فيه مرسل وأمست له حجب الجلال توطأ

إلى العرش والكرسي أحمد قد دنا ونورهما من نوره يتلألأ ...

الخاتمة: ... يزور رسول الله من خف وزره ووزري ثقيل لا أطيق به مشيًا

يهيجني شوقي لقبر محمد ويقعدني ذنبي وتبعدني البغا

يمينًا بربي إن قلبي يحبه وذاك رجاتي في المهات والحيا...

التوثيق: الأعلام: جـ٧/ ص٢٩

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدب؛ المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع قوله١٢ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٥٥٥١٧

(٧١١)

[قصائد في الغزل]

الوصف المادي: ٩ ق(٢٦-٣٤)؛ ٢٠×١٤سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٤-٢٥سطرًا. تشتمل هذه الرساله على مجموعه من القصائد والأشعار المتفرقه في موضوع الغزل، وهي لأكثر من شاعر. بآخرها أبيات شعرية في آداب السلوك.

الفاتحة: أياسادة في القلب حلوا وخيموا ولم يسمحوا قربًا ولم يتكرموا

أتيت إليكم أشتكي الصد منكموا أينصف غيري في هواكم وأظلم

وأشقى بكم والضد فيكم منعم...

الخاتمة: نسامر الأسد حتى أن تكل اللسن

نسمع أنين من الوارى ترم الرسن

نسأل يقولوا قتلنا من العيون الأسن

الموضوع: الأدب العربي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل ٢٣ رسالة ٢

رقم الميكروفيلم: غير مصور.

(٧١٢)

[قصائد في المواعظ]

الوصف المادي: ٥ ق(٩١-٩٥)؛ ٢٢×١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٥ سطرًا.

الفاتحة: يارب بالمصطفى المختار تقبلني تمحو ذنوبي وفي الدارين تسترني

يارب حسن ختام منك ترزقني يارب ما زال ....

وقد تجدد بي ما أنت تعلمه بحرمة المصطفى أعظم به قسمًا...

الخاتمة: ... شرع المصطفى الهادي البشير ختم الأنبياء إليك المنير

صلّى عليه الرب القدير ماريح الصبا مالت بالغصون

لا تكثر همك ما قدر يكون.

التملكات والوقف: تملكها إبراهيم سر عسكر.

الموضوع: الزهد والرقائق؛ الأدب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل ٥ رسالة ٧

رقم الميكروفيلم: ٥٢٨٤٧

(٧١٣)

[قصة الجارية تودد]

الناسخ: الحسن بن علي بن أحمدبن يحيي التوريني.

تاريخ النسخ: ١١٧٧هـ

الوصف المادي: ١٨ ق(٦١-٧٨)؛ ٢١×١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة ٢٨ سطرًا. يليها قصة الحجاج والغلام (ق ٧٩-٨١).

الفاتحة: ...حدث إبراهيم اليماني رحمه الله تعالى ورضي عنه قال كان ببغداد ... أمير المؤمنين هارون الرشيد رجل عطار وكان من أشرب قومه ذو سعة ومال ...

الخاتمة: ...وقال لها أنت حرة في سبيل الله لوجه الله تعالى وقد وهبتك لمولاي قال فانصرفت الجارية مع مولاها بسرور كثير وإحسان كبير وربنا سبحانه على ما يشاء قدير.

الموضوع: الأدب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل ١٠ رسالة ٤

رقم الميكروفيلم: ٥٢٨٥٠

(٧١٤)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٣ق(٥٩-٧١)؛ ٢٠×١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١١سطرًا. ورد بالنسخة أنها لمحمد بن عبد الله الوراق، ولا توثيق لهذه النسبة؛ فالحكاية من حكايات ألف ليلة وليلة. يليها نكت الخلفاء ومباحثات الظرفاء وحكايات الملوك(ق٧١-٨٠).

الفاتحة: قال الشيخ...عن هشام الصادق عن إبراهيم اليماني رضي الله عنهم أنه قال: كان في بعض الأيام رجل في أيام هارون الرشيدي كان تاجرًا بمدينة بغداد وكان ذا مال وعبيد وخدم وغلمان ومماليك وكان ذا سخاء وكرم وعفة وصيانة و دين وأمانة....

الخاتمة: ... فقال أمير المؤمنين لمولاها: تسلم المال فهو لك والجارية وهبة مني إليك فإنك طلبت ومثلك من يكون في دولتي وهذه الجارية لا تفارق داري ورتبت لهما ما يأكلان ويشربان.

الموضوع: الأدب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٠٩ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٩٨٢٥

(٧١٥)

قصة المعراج الصغرى

المؤلف: الغيطي، محمد بن أحمد بن علي السكندري الشافعي، ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣ م.

تاريخ النسخ: ١٢٥٥ هـ

الوصف المادي: ٤٢ ق(١٣٩-١٦١)؛ ٢٢×١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٥ سطرًا. توثيق العنوان من الأعلام.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم:..
بينما النبي صلى الله عليه وسلم عند البيت في الحجر مضطجعًا بين رجلين إذ اتاه جبريل وميكايل ومعهما ملك وملك آخر فاحتمله في جاؤبه زمزم فاستلقوه على ظهره فتولاه منهم جبريل ...

الخاتمة: ... فقال رجل أنا والله قد وضعتها فما شربها أحد منا ولا... في الأرض فرموه بالسحر وقالوا صدق الوليد فأنزل الله سبحانه وتعالى: ﴿وما جعلنا الرؤيا التي أريناك إلا فتنة للناس﴾ تمت بحمدالله.

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص٦

الموضوع: السيرة النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢١٥ رسالة٧

رقم الميكروفيلم: ٩٦٢٩

(٧١٦)

نسخة أخرى

الناسخ: محمد البيروتي الشافعي الأشعري.

تاريخ النسخ: ١٢٣٢هـ

الوصف المادي: ٨ق (١-٨)؛ ٢٣×١٧سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٢سطرًا؛ بهامشها فوائد وتعليقات.

الفاتحة: بينما النبي صلى الله عليه وسلم عند البيت الحرام في الحجر مضطجعًا بين رجلين اذ اتاه جبريل وميكائيل ومعهما ملك أخر فاحتملوه حتى جاؤا به زمزم

فاستلقوه على ظهره فتولاه منهم جبريل... فشق من ثغرة نحره إلى أسفل بطنه...

الخاتمة: ... فسألوا العير الاخر فقالوا انكسر لكم ناقة حمرا قالوا نعم قال فهل كان لكم قصعة من ماء فقال الرجل انا والله وضعتها بيدي فما شربها احد ولا اهريقت في الأرض فرموه بالسحر وقالوا صدق الوليد فانزل إليه سبحانه وتعالى ﴿وما جعلنا الرؤيا التي أريناك إلا فتنة للناس﴾ والله اعلم كمل بعون الله تعالى.

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص٦

الموضوع: السيرة النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٧١ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٨٠٠٨

(٧١٧)

[قصة المولد النبوي]

(مولد البرزنجي)

المؤلف: البرزنجي، جَعْفَر بن السَّيِّد حسن بن عبد الْكَرِيم ابْن مُحَمَّد بن عبد الرَّسُول، الحسيني المدني ١١٧٧هـ/ ١٧٦٣م.

الوصف المادي: ٩ق(١٢٧-١٣٥)؛ ٢٣ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا. ذكر يوسف سركيس في معجم المطبوعات العربية، جـ١/ ص٥٤٩، أنه طُبع بمصر طبعة حجرية، سنة ١٣٠٧هـ.

الفاتحة: ابتدا الاملا باسم الذات العلية... عطر اللهم قبره الكريم بعرفٍ شذي من صلاة وتسليم اللهم صل وسلم وبارك عليه فاقول هو سيدنا محمد ابن عبد الله بن عبد المطلب واسمه شيبة الحمد ابن هاشم واسمه عمرو بن مناف...

الخاتمة: ... اللهم اجعل هذه البلدة وساير بلاد الإسلام آمنة رخية واسقنا غيثا يعم انسياب سيبه التسبب ورباه... وصل اللهم وسلم على أول قابل للتجلي من الحقيقة الكلية وعلى آله وصحبه ومن نصره ووالاه.. تمت بحمد الله وعونه آمين تم.

التوثيق: الأعلام: جـ٢/ ص١٢٣

الموضوع: السيرة النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٥٢ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ١٧١٦٨

(٧١٨)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١١ق(٩٩-١٠٩)؛ ٢١ x ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٧ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي افتتح هذا الوجود بالنور المحمدي الساري... وبعد فيقول...ابتدي الإملاء باسم الذات العلية مستدرًا فيض البركات على ما أناله وأولاه... فأقول هو صلى الله عليه وسلم سيدنا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب واسمه شيبة الحمد...

الخاتمة: ... عطر اللهم قبره الشريف يعرف شذى من صلاة وتسليم... وهو آخر الأنبياء بصورته وأولهم معناه، وبآله كواكب امن البرية وسفينة السلامة والنجاة وباصحابه أولي الهداية والأفضلية الذين بذلوا نفوسهم لله يبتغون فضلًا من الله... تم.

التوثيق: الأعلام: جـ٢/ ص١٢٣

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: السيرة النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٠٦ رسالة٨

رقم الميكروفيلم: ١٧٩٩٣

(٧١٩)

[قصة أبي بكر وما وقع له هو والنبي صلى الله عليه وسلم في الغار مع اليهود الكفار - قصيدة]

المؤلف: إبراهيم...

الوصف المادي: ٣ ق(٥٢-٥٤)؛ ٢٢×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٤ سطرًا.نسخة مجدولة بالحمرة. ورد العنوان في الفهرس في أول ورقة من المجموع: (قصيدة نظم في أبي بكر وماوقع له مع النبي صلى الله عليه وسلم في الغار مع الكفار).

الفاتحة: أيا سائلي عن شرح ما حل في الذكر وماجاء في فضل الإمام أبي بكر
فاسمع هداك الله إن كنت لاتدري فيا ليت شعري ما امتداحي وما فكري

وقد جاء في القرآن فضل أبي بكر...

الخاتمة: ...وأمّا على عمدتي عند شدتي   مع الستة الباقين عقد وسيلتي

أبو بكر ما خابت لذلك مقاصد   بمدحك لما أن نظمت قصائد

عبدك ابراهيم يرجو الفوائد   كذلك جدي كان قبلي ووالدي.

تمت هذه القصيدة.

الموضوع: السير والتراجم؛ الأدب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع حليم٥١ رسالة٧

رقم الميكروفيلم: ٥٦١٠٩

(٧٢٠)

[قصة تحتوى على ذكر إسلام جبلة بن أيهم الغساني وارتداده وغير ذلك]

الوصف المادي: ٦ ق(١-٥)؛ ٢١×١٦ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٩ سطرًا. بها فهرس بعناوين المجموع.

الفاتحة: حدثنا أبو عبد الله محمد بن عبد الخالق أحمد بن عبد القادر بن يوسف عفا الله عنه... قال أخبرنا أبو محمد الحسن علي بن محمد محمد الجوهري قال حدثنا أبو الحسين العباس... قال ذكر إسلام جبلة... وكان من ملوك... وذلك في زمن عمر بن الخطاب...

الخاتمة: ... لم ينسني بالشام إذ هو ربها　　لا ولا متنصرًا بالروم
يعطي الجزيل ولايراه عنده　　إلا كبعض عطية المذموم
ورأيته يومًا فقرب مجلسي　　وسقى فرواني من الخرطوم.

التملكات والوقف: وقفه خليل أغا.

الموضوع: السير والتراجم.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع خليل أغا١٢ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٣٨٩٣

(٧٢١)

قصص الأنبياء

المؤلف: سهل التستري، سهل بن عبد الله بن يونس، ٢٨٣ هـ/ ٨٩٦ م.

الناسخ: محمد بن أبي بكر ابن العظمه العزي.

تاريخ النسخ: ٨٣٨هـ

الوصف المادي: ٤٦ق(١٨٣-٢٢٨)؛ ٢٧×١٨ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١ سطرًا. يليها نقول (ق ٢٣٩ - ٢٤٠).

الفاتحة: الحمد لله الاول فلا شيء قبله والاخر فلا شيء بعده... اما بعد فانك سالتني ان اجمع لك كتابًا فيه من لطايف قصص الانبيا عليهم السلام... الفصل الاول في لطايف قصة ادم عليه السلام ان يسال سايل عن معنى قوله تعالى: ﴿ واذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الارض خليفة ﴾...

الخاتمة: ... الفصل الرابع عشر... بسم الله اسم من لاجسم له ولاصورة. اسم من لا رسم له ولا صوره اسم فيه الاشارات والمعاني... هذا اسم من اذا قال كن فيكون هذه آيه الكرامة وكلماتها تامة... تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٣٢٨؛الأعلام: جـ٣/ ص ١٤٣

الموضوع: قصص القرآن.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٧٦ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٠٥٣٥

(٧٢٢)

قصم المبتدعين في إثبات الوليين

المؤلف: النوري، عبد الأحد بن مصطفى بن إسماعيل؛ أوحد الدين، ١٠٦١هـ/ ١٦٥١م.

تاريخ النسخ: ١١٤٩هـ

الوصف المادي: ٨ق(٤٢٨-٤٣٥)؛ ٢١×١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا. يليها مناقب الإمام أبي حنيفة (ق ٤٣٦-٤٤٠).

الفاتحة: حمدًا لمن رفع الوية الاولياء في جميع القرون...اما بعد...وجعلتها على بابين وخاتمه...الباب الأول في اثبات الاولياء والابدال والقطب والغوث وسائر الرجال الباب الثاني في كرامات الاولياء...

الخاتمة: ...خاتمة الكتاب في حيوة الخضر عليه السلام . اختلف الناس في موته وحياته...قال الياس النبي (ع . م) قلت ادع لي فقال ياحي ياقيوم يا هيًا شرهيًا ثم قلت كم من الانبياء في الحيوة؟ قال انا والخضر وادريس وعيسى قلت هل تلتقي انت والخضر؟ قال نعم في كل عام بعرفات.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٢٢٨؛معجم المؤلفين: جـ٢/ ص٣٩

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٣٦ رسالة٢٩

رقم الميكروفيلم: ٢١١٧٢

(٧٢٣)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢٢ ق(١٤١-١٦٢)؛ ٢٠×١٥سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٩ سطرًا..

الفاتحة: حمدًا لمن رفع الوية الأولياء في جميع القرون وجعل أهل الأرض بهم ينصرون أما بعد فإن بعض أبناء الزمان لما فرق في طرق الطغيان وكروا كرارًا في فيافي العدوان وخالفوا الأصول السنية ...

الخاتمة: ... اللهم بجاه الأنبياء والأولياء والصالحين ... على أعداء الدنيا وأحفظنا عن مكاره الدارين واغفر لنا ولمشايخنا ولإخواننا الذين سبقونا بالإيمان يارحيم يارحمان تمت الرسالة الشريفة.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٢٢٨؛معجم المؤلفين: جـ٢/ ص٣٩

الموضوع: التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٩٩رسالة٩

رقم الميكروفيلم: ٥٣٠٩١

(٧٢٤)

[قصيدة ابن المتوج في التوسل بأسماء الله الحسنى]

الوصف المادي: ٦ ق(٤٨-٥٣)؛ ٢١×١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٩ سطرًا. لعلّ الناظم هو أحمد بن عبد الله بن محمد، المعروف بابن المتوج (ت٨٢٠هـ)؛ فقد ذكر الزركلي في الأعلام، جـ١/ ص١٥٩ أن له شعرًا. تليها استغفارات لعبد الغني الشامي (ق ٥٣-٥٥).

الفاتحة: بدأت ببسم الله في أول السطر فأسماؤه حرز منيع من الضر
وصليت في الثاني على خير مرسل محمد المبعوث بالفتح والنصر
تعوذت بالرحمن في السر والجهر من الشرك والشيطان في السر والجهر.

الخاتمة: واشف كل من كان مؤمنًا تقيا نقيًا وأبدل الشر بالخير
وصل على المختار في كل لحظة وصل على الأملاك والزمر الطهر
وصل على آل النبي وصحبه وأتباعه يا خالق الخلق والأمر

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدب العربي؛ الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع حليم١٣ رسالة٢٦

رقم الميكروفيلم: ٥٦٠٣٤

(٧٢٥)

[قصيدة ابن جعفر]

الوصف المادي: ٣ ق(١٠١-١٠٣)؛ ٢٢×١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٧ سطرًا.

الفاتحة: إن لمع البرق من خيف منا جدد الوجد وهاج الحزنا

كلما طرز أثواب الدجا لمعه أحرم عيني الوسنا

أيها البارق خذ من أدمعي واسق تلك الأرض غيثا هتنا...

الخاتمة: ...صلواة الله لا تعدوك ما جادت السحب وهلت هتنا

وعلى المختار صلى ربنا وعلى الآل فهم أهل الثنا.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدب؛ المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع خليل أغا٥ رسالة١٧

رقم الميكروفيلم: ٣٨٨٠

(٧٢٦)

[قصيدة الاستغفار]

المؤلف: أبو مدين، شعيب بن الحسن الأندلسي التلمساني، ٥٩٤هـ/ ١١٩٨م.

الوصف المادي: ٢ ق(٧١-٧٢) ٢٢x١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢٠ سطرًا.

الفاتحة: استغفر الله من إثمي ومن زللي ومن وجودي ومن علمي ومن عملي

استغفر الله لا أحصي عليه ثناه سبحانه إذ هو المنسي من الأزل

استغفر الله جل الله خالقنا عن الشبيه وعن ضد وعن مثل ...

الخاتمة: ... والآل والصحب والأتباع أجمعهم ووالدي وأشياخي وكل ولي

واجعل إلهي على التوحيد قبضتنا والصدق بالقول والإخلاص بالعمل.

تمت.

التوثيق: الأعلام: جـ٣/ ص١٦٦

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدب؛ التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع خليل أغا٥ رسالة٨

رقم الميكروفيلم: ٣٨٨٠

(٧٢٧)

القصيدة الأسمائية التي عيونها سمائية

(القصيدة البكرية)

المؤلف: القطب البكري، مصطفي بن كمال الدين بن علي بن عبد القادر البكري الصديقي الدمشقي الحنفي الخلوتي الغزي، محي الذين، أبوالمواهب، ١١٦٢هـ/ ١٧٤٩م.

الوصف المادي: ٣ق(١١٠-١١٢)؛ ٢٢ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥سطرًا. يسبقها: قصيدة ابتهالية في الاستغاثة (ق١٠٣- ١٠٥)، وأخرى ابتهالية أيضًا (ق١٠٦- ١٠٩). يليها استغفار (ق١١٣ -١١٥)، وقصيدة الجواب الشافي واللباب الكافي (ق١١٥ -١١٩)، وبلغة المريد (ق١٢٠ -١٢٩)، والجوهرة الثمينة فيما يقوله راكب السفينة (ق ١٢٩ -١٣٢).

الفاتحة: الحمد لله الذي خص أهل مواصله الأبكار بالعشي والإبكار...

لأسمائك الحسنى عبيدك قد ثنا عنانًا له يرجو بها يدرك الثنا

وتلك لها شأن لديك ورفعة فمن أمَّها يُعطى الولاء بلا ونا...

الخاتمة: ... وصلّ وسلم سيدي كل لمحة على المصطفى ما مصطفى فيه دندنا

وآل وأصحاب كرام لذكرهم قد اتخذ الملتاع ذلك ديدنا

وأتباعهم ما قام ينشر مدحهم محب روى عنهم حديثًا معنعنا.

التوثيق: الأعلام: جـ٧/ ص ٢٣٩؛هدية العارفين: جـ٢/ ص ٤٤٩

الموضوع: التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٨٦٠ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٤٤٣٢

(٧٢٨)

قصيدة البستي

المؤلف: أبو الفتح البستي، علي بن محمد بن الحسين بن يوسف، ٤٠٠ هـ/ ١٠١٠ م.

الوصف المادي: ٣ق(٠٣٦-٣٨)؛ ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥سطرًا. يليها (ق٣٨- ٤٢) قصيدة في سلسلة الطريقة النقشبندية، وقصيدة أنا الموجود فاطلبني.

الفاتحة: زيادة المرء في دنياه نقصان وربحه غير محض الخير خسران

وكل وجدان حظ لاثبات له فإن معناه في التحقيق فقدان

ياعامرًا لخراب الدهر مجتهدًا بالله هل لخراب العمر عمران...

الخاتمة: فكل كسر فإن الدين يجبره وما لكسر قناة الدين جبران

خذها سوائر أمثال مهذبة فيها لمن يبتغي التبيان تبيان

ما ضر حسانها والطبع صائغها إن لم يصغها قريع الشعر حسان.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٣٦؛الأعلام: جـ٤/ ص٣٢٦

الموضوع: الأدب؛ الوعظ والإرشاد؛ الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٣١ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ١٧٩٩٠

(٧٢٩)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣ق(١٠٨-١١٠)؛ ٢٠ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٧سطرًا. يليها(ق١١٠-١١١) قصيدة

مطلعها: عن الديار تضعضعت أركانها وانقض فوق عروشها جدرانها.

الفاتحة: زيادة المرء في دنياه نقصان وربحه غير محض الخير خسران
وكل وجدان حظ لاثبات له فإن معناه في التحقيق فقدان
ياعامرًا لخراب الدهر مجتهدًا بالله هل لخراب العمر عمران...
الخاتمة: ... وكل كسر فإن الله يجبره وما لكسر قناة الدين جبران
خذها سوائر أمثال مهذبةٍ فيها لمن يبتغي التبيان تبيان
ما ضر حسانها والطبع صائغها إن لم يصغها قريع الشعر حسان

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٣٦ ؛الأعلام: جـ٤/ ص٣٢٦

الموضوع: الأدب؛ الوعظ والإرشاد؛ الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٠٩ رسالة١١

رقم الميكروفيلم: ٩٦٢٣

(٧٣٠)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣ق(٣٩-٤١)؛ ٢٦ × ١٨ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا. يليها (ق٤١) قصيدة أخرى في اثني عشر بيتًا.

الفاتحة: زيادة المرؤ في دنياه نقصان وربحه غير محض الخير خسران
وكل وجدان حظ لا ثبات له فإن معناه في التحقيق فقدان
يا عامرا لخراب الدهر مجتهدًا بالله هل لخراب العمر عمران ...

الخاتمة: ... وكل كسر فإن الله يجبره وما لكسر قناة الدين جبران

خذها سواير أمثال مهذبة فيها لمن يبتغى التبيان تبيان

ماضر حسانها والطبع صابغها إن لم يصغها قريع الشعر حسّان.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٣٣٦؛ الأعلام: جـ٤/ ص ٣٢٦

الموضوع: الأدب؛ الوعظ والإرشاد؛ الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٨٣ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٨٤

(٧٣١)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣ق(٣٤-٣٦)؛ ١٧ × ١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧سطرًا. عليها شروح وتعليقات. يليها (ق٣٦-٤٦) قصيدة نونية، والقصيدة المضرية للبوصيري، ورسالة في كلمة التوحيد للبركوي.

الفاتحة: زيادة المرأ في دنياه نقصان وربحه غير محض الخير خسران

وكل وجدان حظ لا ثبات له فان معناه في التحقيق فقدان

يا عامرًا لخرابِ الدهر مجتهدًا بالله هل لخراب العمر عمران....

الخاتمة: ...وكل كسر فإن الله جابره وما لكسر قناة الدين جبران

خذها سوائر أمثالٍ مهذبةً فيها لمن يبتغي التبيان تبيان

ما ضَرَّ حِسَّانها والطبع صائغها إن لم يصغه قريع الشعر حَسَّان....

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٣٦؛ الأعلام: جـ٤/ ص٣٢٦

الموضوع: الأدب؛ الوعظ والإرشاد؛ الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٨٧٠ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٨١٣٠

(٧٣٢)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٥ق(٣٤-٣٨)؛ ٢٧ × ١١سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٧سطرًا. بهامشها تعليقات.

الفاتحة: زيادة المرء في دنياه نقصان وربحه غير محض الخير خسران

وكل وجدان حظ لا ثبات له فإن معناه في التحقيق فقدان

يا عامرًا لخراب الدهر مجتهد بالله هل لخراب العمر عمران...

الخاتمة: ... فكل كسر فإن الدين يجبره وما لكسر قناة الدين جبران

خذها سوائد مثال مهذبة فيها لمن يبتغي التبيان تبيان

ما ضر حسانها والطبع صانعها أن لم يصفها قريع الشعر حسان.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٣٦؛ الأعلام: جـ٤/ ص٣٢٦

الموضوع: الأدب؛ الوعظ والإرشاد؛ الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٤١ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ١٨١٠٣

(٧٣٣)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢ق(٢٤-٢٥)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٢سطرًا. النسخة ناقصة الآخر. يليها أبيات وفوائد ونقول(ق٢٦-٣٥).

الفاتحة: زيادة المرأ في دنياه نقصان وربحه غير محض الخير خسران

وكل وجدان حظ لا ثبات له فإن معناه في التحقيق فقدان

يا عامرًا لخراب الدهر مجتهدًا بالله هل لخراب العمر عمران....

الخاتمة: ... هب الشبيبة تبدي عذر صاحبها ما قال أشيب يستهديه شيطان

كل الذنوب فإن الله يغفرها إن أسبغ المرء إخلاص وإيمان

وكل كسر فإن الدين يجبره وما لكسر قناة الدين جبران...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٣٦؛الأعلام: جـ٤/ ص٣٢٦

الموضوع: الأدب؛ الوعظ والإرشاد؛ الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٢٦ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٩٨٤٢

(٧٣٤)

نسخة أخرى

الناسخ: محمد بن محمد بن بيان.

الوصف المادي: ٢ق(٢٨٢-٢٨٣)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٠ سطرًا.

الفاتحة: زيادة المرء في دنياه نقصان   وربحه غير محض الخير خسران

وكل وجدان حظ لا ثبات له   فان معناه في التحقيق فقدان

يا عامرًا بخراب الدهر مجتهدًا   بالله هل لخراب العمر عمران...

الخاتمة: ... خذها سواير أمثال مهذبة   فيها لمن يبتغي التبيان تبيان

ما ضر حسانها والطبع صايغها   ان لم يصغها قريع الشعر حسان

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ورضى الله عن اصحاب رسول الله...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٣٦؛ الأعلام: جـ٤/ ص٣٢٦

الموضوع: الأدب؛ الوعظ والإرشاد؛ الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٢٤٢ رسالة٦

رقم الميكروفيلم: ١٧٨٧

(٧٣٥)

نسخة أخرى

الناسخ: ابراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفي الجنيني.

الوصف المادي: ٥ ق(٢٧-٣١)؛ ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٧ سطرًا.

الفاتحة: زيادة المرء في دنياه نقصان   وربحه غير محض الخير خسران

وكل وجدان حظ لا ثبات له...

الخاتمة: .... لربنا إنه ذو الجود منان

يارب صلّ عليه ماهمى مطر فأينعت منه أوراق وأغصان

وابعث إليه سلامًا زاكيا عطرًا والآل والصحب لا يفنيه أزمان.

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ص ١٣٣٦؛الأعلام: جـ ٤/ص ٣٢٦

الترميم: بحاجة الى ترميم.

الموضوع: الأدب؛ الوعظ والإرشاد؛ الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع حليم٤٩ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٥٨٢٧٤

(٧٣٦)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣ ق(١٥-١٧)؛ ٢٠×١٤× سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢٦ سطرًا.

الفاتحة: زيادة المرء في دنياه نقصان وربحه غير محض الخير خسران

وكل وحدان خط لا ثبات له فإن معناه في التحقيق فقدان

ياعا مرًا لخراب الدهر مجتهدًا بالله هل لخراب الدهر عمران

الخاتمة: ... ويا أخا الشيب لو ناصحت نفسك لم يكن لمثلك في الإسراف إمعان

هب الشبية تبلي عذر صاحبها ما عذر أشيب يستهويه شيطان

كل الذنوب فإن الله يغفرها إن يتبع المرء إخلاص وإيمان

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص ١٣٣٦؛ الأعلام: جـ ٤/ ص ٣٢٦

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدب؛ الوعظ والإرشاد؛ الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل ٢١١ رسالة ٢

رقم الميكروفيلم: ٥٣١٣٩

(٧٣٧)

القصيدة التائية في التذكير

المؤلف: ابن المقري، إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله بن إبراهيم الشرجي الحسيني، الشاوري، اليمني، شرف الدين، أبو محمد، ٨٣٧هـ/ ١٤٣٣م.

الوصف المادي: ٢ق(٤٤-٤٥)؛ ٢٠ x ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا. يليها قصيدة دعاء (ق٤٥-٤٦)، ثم مختارات وقصائد أخرى (ق٤٧-٥٢)، ثم لامية منسوبة لابن القيم في التصوف (ق٥٢-٥٥)، والإشارات إلى ألسنه الحيوانات، لابن الدهان النحوي (ق٥٦-١٠٠)، وهي ناقصة الأول والآخر.

الفاتحة: إلى كم تمادي في غرور وغفلة ... وكم هكذا نوم إلى غير يقظة

لقد ضاع عمر ساعة منه تشتري ... بملأ السما والأرض أي بضاعة

أتنفق هذا في هوى هذه التي ... أبى الله أن تسوي جناح بعوضة....

الخاتمة: ...الهي اهدنا فيمن هديت وخذ بنا ... إلى الحق ننهج في سواء الطريقة

وكن شغلنا عن كل شغل وهمنا ... ويغينا عن كل هم وبغية

...مدا الدهر ما هب النسيم وما سرى   وما حن مشتاق إلى أرض طيبة. تمت.

التوثيق: كشف الظنون: ج٢/ ص١٣٣٦؛الأعلام: جـ١/ ص٣١٠

الموضوع: الأدب؛ الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٧٦ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٦٣٣٢

(٧٣٨)

القصيدة الجرباوية

المؤلف: أبوالفتح البُلَيْطي، عثمان بن عيسي بن ميمون، ٥٩٩ هـ/ ١٢٠٢ م.

الوصف المادي: ١٩ق(١٧٣-١٩١)؛ ١٦ × ١٠ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرًا. يتخلل أبياتها شرح عليها.

الفاتحة: اني امرء لايطبيني   الشادن الحسن القوام

إعراب اني انّ واسمها امرء خبر ان لانافية يطب فعل مضارع ني في يطبني مفعول الشادن فاعله الحسن صفه...

الخاتمة: ... اني وددت وقد سئمت   العيش لو يدنو حمام

...سئمت فعل وفاعل عيش مفعوله وقد سبق ذكره لو حرف الشرط. يدنو فعل مضارع ورفع حمام بفاعلية يدنو ونصبه ايضًا بمفعولية وددت وخفضه بالياء الزائدة يعني لو يدنو حمامي. تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٣٣٧؛الأعلام: جـ٤/ ص ٢١٢

الموضوع: النحو.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٨٦ رسالة٦

رقم الميكروفيلم: ١٨١١٠

(٧٣٩)

[القصيدة الجلجلوتية]

المؤلف: منسوبة إلى: علي بن أبي طالب، علي بن أبي طالب بن عبد المطلب الهاشمي القرشي، ٤٠هـ/ ٦٦١م.

الوصف المادي: ٣٦ق(١-٣٦)؛ ٢٠×١٢سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١١ سطرًا. النص داخل إطار ملون بالحمرة.

الفاتحة: الحمد لله الذي بذكره تطمئن القلوب... فهذا ذكر خلاصة ما ورد في فضل دعوة الجلجلوتية وهي الدعوة الكبرى...

بدأت بسم الله ربي ومالكي   مطالع أسرار سري أعلنت...

الخاتمة: ... فقابل ولا تخشى وحاكم ولا تخف   وجز كل أرض بالوحوش تعمرت

وبعد فصلى الله ربي دايمًا   على المصطفى ما طار طير وغردت

وآل وأصحاب كرام أيمة   بهم زالت الأكدار غدا وزحزحت. تمت.

التوثيق: الأعلام: جـ٤/ ص٢٩٥

الموضوع: الحروف والأوفاق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٨٩ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٩٨٠٤

(٧٤٠)

نسخة أخرى

الناسخ: محمد بن حافظ القران بن حافظ إبراهيم المولوي المدعو بإمام زاده.

تاريخ النسخ: ١١٩١هـ

الوصف المادي: ٦ ق(٢٤-٢٩)؛ ١٨×١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٠ أسطر. نسخة مجدولة بماء الذهب.

الفاتحة: بدات بسم الله روحي به اهتدت إلى كشف أسرار بباطنه انطوت

وصليت في الثاني على خير خلقه محمد الناهي عن السوء....

إلهي لقد أقسمت باسمك داعيًا بأسمائك الحسنى بالإجابة حققت

الخاتمة: يالهي وياصمدي من عندك مددي عليك معتمدي يا ناصر يا مبين

بحق إياك نعبد وإياك نستعين أغثني على كل حال بقوة قدرتك يارحمن

يارحيم

برحمتك يا أرحم الراحمين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الحروف والأوفاق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل ٤٣ رسالة ٣

رقم الميكروفيلم: ٤٢٥٥١

(٧٤١)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١ ق(٦١-٦٢)؛ ٢٢×١٦ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٩ سطرًا.

الفاتحة: بدأت ببسم الله روحي به اهتدت إلى كشف أسرار بباطنه اهتدت

وصليت في الثاني على خير خلقه محمد من زاح الضلالة والفلت

سألتك بالاسم المعظم قدره باج أهوج جل جليوب هلهلت ...

الخاتمة: ... وآخره مثل الأوائل خاتم خماس أركان فبا لسر قد حوت

فهذا هو اسم الله جل جلاله فلا تشك فيه فتهلك الروح والجثث.

التملكات والوقف: وقفه خليل أغا على خزانة كتبه الكائنة بمدرسة ١٢٨٦هـ

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الحروف والأوفاق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع خليل أغا١ رسالة١٢

رقم الميكروفيلم: ٣٨٦٣

(٧٤٢)

القصيدة الخاقانية

المؤلف: أبو مزاحم الخاقاني، موسي بن عبد الله الخاقاني، ٣٢٥ هـ/ ٩٣٧ م.

الناسخ: سليمان بن قعود اليساري المقري.

تاريخ النسخ: ٩٩٤هـ

الوصف المادي: ١ق(٤٨-٤٩)؛ ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا. مروية بالسند من أبي عمرو الداني - وقد شرحها في التيسير - إلى مؤلفها. يليها (ق٥٠-٥٢) لامية ابن الوردي وفوائد أخرى.

الفاتحة: أقول مقالًا معجبا لأولي الحجر ولا فخر إن الفخر يدعو إلى الكبر
أعلّم في القول التلاوة عايذًا بمولاي من شر المباهاة والفخر
وأسئله عوني على ما نويته وحفظي في ديني إلى منتهى عمري...

الخاتمة: ...وقد بقيت أشياء بعدُ لطيفة يلقنها بادي التعلم بالصبر
فلابن عبيد الله موسى على الذي يعلمه الخير الدعاء لدى الفجر
أجابك فينا ربنا واجابنا أخي فيك بالغفران منه وبالنصر. تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٣٧؛الأعلام: جـ٧/ ص٣٢٤

الموضوع: القراءات.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٦٣ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٥٧

(٧٤٣)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣ق(٨٥-٨٧)؛ ٢١ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢٠سطرًا. يسبقها أوراق فارغة من ق(٧٥-٧٧)، ثم الرسالة الرائية من ق(٧٨-٨٤).

الفاتحة: اقول مقالًا معجبا لأولي الحجى ولا فخر إن الفخر يدعو الى الكبر
اعلم في القول التلاوة عائذا بمولاى من شر المباهات والفخر
وأسئله عوني على ما نويته وحفظي في ديني إلى منتهى عمري...
الخاتمة: ... وقد بقيت أشياء بعد لطيفة يبينها باغي التعلم بالجمر
ولا بن عبيد الله موسى على الذي يعلمه الخير الدعاء لدا الفجر
اجابك فينا ربنا واجابنا اخي فيك بالغفران منه وبالنصر.

التملكات والوقف: وقفه أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٣٧؛الأعلام: جـ٧/ ص٣٢٤

الترميم: بحاجه إلى ترميم.

الموضوع: القراءات.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٤٦ رسالة٧

(٧٤٤)

القصيدة الخزرجية=الرامزة

المؤلف: الخزرجي، عبد الله بن محمد ضياء الدين، ٦٢٦ هـ/ ١٢٢٩ م.

الوصف المادي: ٥ق(٢٧-٣١)؛ ٢٢ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٤ سطرًا. كُتبت بعض الكلمات باللون الأحمر.

الفاتحة: وللشعر ميزان تسمى عروضه بها النقص والرجحان يدريها الفتى
وأنواعه قل خمسة عشر كلها تؤلف من جزأين فرعين لا سوى
وأول نطق المرء حرف محرك فان يأت ثان قيل سبب بَدَا..

الخاتمة: .. والاقعاد تنويع العروض بكامل وقُل مثله التحريد في الضرب حين جا

وقد كملت ستا وتسعين فالذي توسّط في ذا العلم توسعه حبا

ويسأل عبد الله ذا الخزرجي من مطالِعِها اتحافه منه بالدعا.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٣٧؛الأعلام: جـ٤/ ص ١٢٤

الموضوع: العروض والقوافي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٨٥ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٤٣٩٨

(٧٤٥)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣ق(١٩٩-٢٠١)؛ ٢٠×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢٣سطرًا.

الفاتحة: وللشعر ميزان يسمى عروضـــــه بها النقص والرجحان يدريهما الفتى

وأنواعها قل خمسة عشر كلهـــا تؤلف من جزأين فرعين لا ســـوى

وأول نطق المرء حـــرف محرك فـإن يأت ثـــان قيـل ذا سبـب

بـــدا...

الخاتمة: ..والإقعاد تنويع العروض بكامل وقل مثله التحريد في الضرب حيث جا

وقد كملت ستا وتسعيـــن فالـــذي توسط فـــي ذا العلم توسعـه حبـا

ويـسأل عبد الله ذو الخزرجي مـــن مُطالعهـــا إتحافـه منـه بالدعــــا

انتهت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٣٧؛ الأعلام: جـ٤/ ص ١٢٤

الموضوع: العروض والقوافي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت١٩٥ رسالة١١

رقم الميكروفيلم: ٩٦١٠

(٧٤٦)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٢ق(٤٣-٥٤)؛ ٢١ × ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٢سطرًا.

الفاتحة: وللشعر ميزان يسمى عروضه بها النقص والرجحان يدريهما الفتى

وأنواعه قل خمسه عشرة كلها تولف في جزئين فرعين لا سوى

وأول نطق المرء حرف محرك وإن يأت ثان قيل ذا سبب بدى...

الخاتمة: ... ابحر الشعر سته بحرًا يجمعها هذا البيت فقل:

طويل مديد والبسيط ووافر متدراك هزجت أراجيز الرمل

فانسرع لمنسرح الخفيف مضارعا ثم اقتضت مجتث مقترب كمل.تم

وكمل.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٣٧؛ الأعلام: جـ٤/ ص١٢٤

الموضوع: العروض والقوافي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٥٦ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٥٧

(٧٤٧)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١١ق(٢-١٢)؛ ٢١ × ١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٢سطرًا.

الفاتحة: وللشعر ميزان تسمى عروضه بها النقص والرجحان يدريها الفتى

وأنواعه قل خمسة عشر كلها تؤلف من جزئين فرعين لا سوى

وأول نطق المرء حرف محرك فان يأت ثان قيل ذا سببًا بدا ....

الخاتمة: ..والاقعاد تنويع العروض بكامل وقل مثله التحريد في الضرب حيث جا

وقد كملت ستا وتسعين فالذي توسط في ذا العلم توسعه حبا

ويسأل عبد الله ذو الخزرجي من مطالعها اتحافه منه بالدعا.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٣٧؛الأعلام: جـ٤/ ص١٢٤

الموضوع: العروض والقوافي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢١٨ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٨٩

(٧٤٨)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢ ق(١٥٨-١٥٩)؛ ٢١×١٢ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٧ أسطر؛ بها أشكال توضيحية؛ بهامشها شرح موجز.

الفاتحة: وللشعر ميزان تسمى عروضه　　بها النقص والرجحان يدريها الفتى
وأنواعه قل خمسة عشر كلها　　تؤلف من جزئين فرعين لاسوى
وأول نطق المرء حرف محرك　　فإن بان ثان قيل ذا سبب بدا
الخاتمة: .. وإسقاط جزيه وشطر وفوقه　　هو الجزء ثم الشطر والنهك إن طرا
للأول حتما نبل موف فإن　　ترد جوازًا فجهز حدس كفوء أخي هدى
وجوز ثان بالسريع وسابع　　ونهك بزي وهو نزر متى أتى

التملكات والوقف: وقفه باسم خليل اغا.

التوثيق: الأعلام: جـ٤/ ص ١٢٤

الموضوع: العروض والقوافي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع خليل أغا٧ رسالة١٣

رقم الميكروفيلم: ٣٨٦٠

(٧٤٩)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٤ق(٢٢٧-٢٣٠)؛ ٢٢ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥ سطرًا. يليها قصيدة أبي القاسم العطار في الحض على العلم(ق٢٣١-٢٣٣).

الفاتحة: وَلِلشِّعْرِ مِيزَانٌ يسَمَّى عَروضَ　　بِهَا النَّقْصُ والرُّجْحَانُ يَدْرِيهَا الْفَتَى
وَأنوَاعُهُ قُلْ خَمْسَةَ عَشَرَ كُلُّهَا　　تُؤَلَّفُ مِن جِزْئَيْنِ فَرْعَيْنِ لَا سِوَي
فَأَوَّلُ نُطقِ المَرْءِ حَرْفٌ مُحَرَّكٌ　　فَإِنْ يَأْتِ ثَانٍ قِيلَ ذَا سَبَبٌ بَدَا.

الخاتمة: الأقعاد تنويع العروض بكامل وقل مثله التجريد في الضرب حيث جا
وقد كملت ستًا وتسعين فالذي توسط في ذا لعلم توسعه حبا
ويسأل عند الله ذا الخزرجي من مطالعها اتحافه منه بالدعا.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٣٧؛ الأعلام: جـ٤/ ص١٢٤

الموضوع: العروض والقوافي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٣٤ رسالة١٣

رقم الميكروفيلم: ١٨١٣٢

(٧٥٠)

القصيدة الخمرية

المؤلف: ابن الفارض، عمر بن علي بن مرشد الحموي، المصري، أبو حفص، أبو القاسم، شرف الدين، سلطان العاشقين، ابن الفارض ٦٣٢هـ/ ١٢٣٥م.

الوصف المادي: ٤ق(٧٣-٧٦)؛ ٢٠×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٦ سطرًا. نسخة مجدولة بماء الذهب، وبأولها وعلى هامشها شرحٌ للأبيات.

الفاتحة: شربنا على ذكر الحبيب مدامة سكرنا بها من قبل أن تخلق الكرم
لها البدر كأس وهي شمس يديرها هلال وكم يبدو اذا فرجت نجم
ولولا شذاها ما اهتديت لحانها ولولا سناها ما تصورها الوهم...

الخاتمة: ...فما سكنت والهم يوما بموضع كذلك لم يسكن مع النعم الغم
وفي سكرة عنها ولو عمر ساعة ترى الدهر عبدًا طائعا لك الحكم

فلا عيش في الدنيا لمن عاش صاحيًا   ومن لم يمت سكرًا فقد فاته الحزم.

تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٣٨؛ الأعلام: جـ٥/ ص٥٥

الموضوع: الأدب؛ التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٤٧ رسالة٧

رقم الميكروفيلم: ٩٧٥٨

(٧٥١)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢ق(٣٦-٣٧)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٣ سطرًا. يليها تخميس القصيدة الخمرية لابن كمال باشا (ق٣٧ - ق٤٣)، وأولها:

سمونا على عِزّ الملوك شهامة   وحضرتنا والله اضحت مدامة.

الفاتحة: شربنا على ذكر الحبيب مدامة   سكرنا بها من قبل ان يخلق الكرم

لها البدر كأس وهي شمس يديرها   هلال وكم يبدو إذا مزجت نجم

ولولا شذاها ما اهتديت لحانها   ولولا سناها ما تصورها الوهم...

الخاتمة: ... وفي سَكْرة منها ولو عمر ساعة   ترى الدهر عبدا طايعا ولك الحكم

فلا عيش في الدنيا لمن عاش صاحيا   ومن لم يمت سكرا بها فاته الحزم

على نفسه فليبك من ضاع عمره   وليس فيها نصيب ولا سهم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٣٣٨؛الأعلام: جـ٥/ ص ٥٥

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدب؛ التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٨٨ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ١٢٢٩٠

(٧٥٢)

القصيدة الدالية

المؤلف: اليوسي، الحسن بن مسعود بن محمد، ١١٠٢ هـ/ ١٦٩١ م.

الوصف المادي: ٤٦ق(١-٤٦)؛ ٢٣ × ١٧سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ١٣سطرًا. يليها قصيدة رائية (ق٥٩- ٦١)، وقصيدة في دعوة المظلوم (ق٦١). توثيق العنوان من الأعلام.

الفاتحة: عرج بمنعرج الهضاب الورّد بين الأصاب وبين ذات الأرمد

واجز من الجزع الذي بحضيضه اجداث اصداء العشير الهمَّد

وأربع على الربع المحيل هنيئه ان الربوع ربيع قلب الأكمد....

الخاتمة: .. فاسلم لدهر أنت شمس نهاره والبدر فيه بلا كسوف يعتد

ولامة تخذتك حضًاحيثما فزغت وغيثًا حيثما لم تعهد...

سعدت بغرتك الليالي واستمت فمن انتمى لذوي السعادة يسعد

انتهت القصيدة.

التوثيق: الأعلام: جـ٢/ ص٢٢٣

الموضوع: الأدب؛ اللغة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٦٣ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٣٢

(٧٥٣)

القصيدة الدمياطية في التوسل بأسماء الله الحسنى

المؤلف: الدمياطي، محمد بن أحمد، أبو عبد الله، شمس الدين، الديروطي، المصري، الدمياطي، ٩٢١هـ/ ١٥١٥م.

الوصف المادي: ٣ ق(٤٥-٤٧)؛ ٢١×١٦ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٩ سطرًا. تليها أبيات شعر زيادة على القصيدة، وأبيات أخرى يكتبها الناس معها أيضا، واستغفارات أبي مدين المغربي (ق٤٧-٤٨).

الفاتحة: بدأت ببسم الله و الحمد أولا   على نعم لم تحص فيها تنزلا

فمنها ثناء للإله بنفسه   على نفسه إذ ليس يحصيه مرتّلا

ومنها صلوة الله ثم سلامه   على المصطفى سر الوجود مكملًا ...

الخاتمة: ...وجد واعف وارحم واكف وانصر على العدى   وتب وأهد وأصلح كل شيء تخللا...

وصل إلهي بكرة وعشية   على المصطفى ما حن رعد وجلجلا

كذا الأنبيا والآل والصحب كلهم   وبعد فحمد الله ختمًا وأولا

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٢٣٠؛ الأعلام: جـ٥/ ص٣٣٦

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدب؛ التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع حليم١٣ رسالة٢٤

رقم الميكروفيلم: ٥٦٠٣٤

(٧٥٤)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٨ق(٦٩-٧٦)؛ ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا. مصححة، وبهامشها نقول وتعليقات.

يليها نقول شعرية (ق٧٦ -٧٨).

الفاتحة: بدأت ببسم الله والحمد أولًا على نعم لم تُحصَ فيها تتنزلا

فمنها ثنأ للإله بنفسه على نفسه إذ ليس يحصيه من تلا

ومنها صلاة الله ثم سلامه على المصطفى سر الوجود المكملا...

الخاتمة: ... عليه صلاة الله ما هبت الصبا وما ناح طير فوق غصن وبلبلا

وصل إلهي بكرة وعشية على المصطفى ماجن رعد وجلجلا

وسلم إلهي بكرة وعشية على المصطفى ازكا سلام واكملا...

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٢٣٠؛ الأعلام: جـ٥/ ص٣٣٦

الموضوع: الأدب؛ التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٥٥ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٥٦

(٧٥٥)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣ق(٢٩١-٢٩٣)؛ ٢٢ × ١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرًا. يليها رسالة في افتراق الفرق الإسلامية إلى ثلاث وسبعين فرقة (ق٢٩٨-٣٠٦)، وباب الملاحم من الصحاح في علامات الساعة (ق٣٠٦-٣١٧)، ودعاء (ق٣١٨-٣٢٠)، ووصية الإمام الأعظم لأبي يوسف رضى الله عنهما (ق٣٢٠-٣٢٧).

الفاتحة: بدات بسم الله والحمد أولًا   على نعم لم تحصى فيما تنزلا ...
وبعد روينا ان للة تسعه   وتسعين اسمًا فضلها قد تحصلا
فنسالك اللهم أمنا ورحمة   فبالأمن يارحمن لاتبقي موجلا.

الخاتمة: ... فقابل الحى بالرضا منك والفنى   .صروف زمانى مكثرً ومقللا
وجد وارحم واكف وانصر على العدا   وتب واهد واصلح كل شيء تخللا
وصل إلهي بكرة وعشية   على المصطفى خير الانام المفضلا.

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٢٣٠؛الأعلام: جـ٥/ ص٣٣٦

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدب؛ التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٢٧٠ رسالة ٤

رقم الميكروفيلم: ١٤١٣٣

(٧٥٦)

نسخة أخرى

الناسخ: محمد بن حافظ القرآن بن حافظ إبراهيم المولوي المدعو بإمام زاده.

تاريخ النسخ: ١١٩١هـ

الوصف المادي: ٧ ق(٣٠-٣٦)؛ ١٨×١١ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٠ سطرًا. نسخة مجدولة بماء الذهب.

الفاتحة: بدأت بسم الله والحمد اولا على نعم لم تحص فيها تنزلا

فمنها ثناء للاله بنفسه على نفسه اذا ليس يحصيه من تلا

ومنها صلاة الله ثم سلامه على المصطفى سر الوجود المكملا

الخاتمة: وسلم إلهي بكرة وعشية على المصطفى ازكى سلاما واكملا

وبارك إلهي بكرة وعشية على المصطفى خير الأنام مفضلا

كذا الانبياء والآل والصحب كلهم وبعد فحمد الله ختمًا واولا

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ ٢/ص ٢٣٠؛الأعلام: جـ ٥/ص ٣٣٦

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدب؛ التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٤٣ رسالة ٤

رقم الميكروفيلم: ٤٢٥٥١

(٧٥٧)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢ق(٥٦-٥٧)؛ ٢٤×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٣سطرًا. يليها حزب النووي(ق٥٨-٥٩)، وحزب النصر أو القهر(ق٦٠-٦١)، ومنظومة في المنطق لإبراهيم الحلبي(ق٦٢-٦٣)، ومنظومة أخرى(ق٦٤-٦٥)، وجزء من رسالة(ق٦٥).

الفاتحة: بَدَأْتُ باسـمِ اللهِ والحَمْـدِ أَوَّلا   عَلى نِعَمٍ لَمْ تُحْـصَ فِيمـا تَنَزَّلاَ

فَمِنْهـا ثَنـاءٌ لِلإلَـهِ بِنَفْسِـهِ   عَلَى نَفْسِهِ إذْ لَيْـسَ يُحْصِيْهِ مَنْ تَلا

وَمِنْهَا صَـلاةُ اللهِ ثُمَّ سَـلامُهُ   عَلَى المُصْطَفَى سِرُّ الوُجُودِ المُكَمَّلا

فَنَسْأَلُكَ اللَّهُمَّ أَمْنَـا وَرَحْمَـةً   فبِالأمْنِ يا رَحْمَنُ لاَ تُبْقِي مُوجِلا...

الخاتمة: ... وسلم الهي بكرة وعشية   على المصطفى ازكى سلامًا واكملا

وبارك إلهي بكرة وعيشة   على المصطفى خير الانام مفضلا

كذا الانبياء والال والصحب كلهم   وبعد فحمد الله ختمًا واوّلا.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٢٣٠؛الأعلام: جـ٥/ ص٣٣٦

الموضوع: الأدب؛ التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٩١٢ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ١٤٣٨١

(٧٥٨)

نسخة أخرى

الناسخ: يوسف سيد عبد الغني.

تاريخ النسخ: ١٢٧٩هـ

الوصف المادي: ٧ق(٣٦-٤٢)؛ ٢٠×١٢سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١١ سطرًا. نسخة مجدولة بالحمرة.

الفاتحة: بدأت بسم الله والحمد لله أولًا على نعم لم تحصى فيها تنزلا
فمنها ثنا للإله بنفسي على نفسه إذ ليس يحصيه من تلا...
وبعد روينا أن لله تسعة و تسعين اسما فضلها قد تحصلا...

الخاتمة: ... وسلم إلهي بكرة وعشية على المصطفى ما صدر رعد وجللا
وبارك إلهي بكرة وعشية على المصطفى خير الأنام المفضلا
كذا الأنبيا والآل والصحب كلهم وبعد فحمد الله ختمًا وأولا.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٢٣٠؛الأعلام جـ٥/ ص ٣٣٦

الموضوع: الأدب؛ التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٨٩ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٩٨٠٤

(٧٥٩)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٥ق(١٢٠-١٢٤)؛ ١٩ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٤سطرًا. يليها منظومة في الأسماء الحسنى (ق١٢٥ - ١٣٣).

الفاتحة: بدأت ببسم الله والحمد أولا / على نعم لم تُحص فيها تنزلا

ومنها ثناء لِلإلهِ بنفسِهِ / على نفسه اذ ليس يحصيه من تلا

ومنها صلاة الله ثم سلامه / على المصطفى سر الوجود مُكملا...

الخاتمة: فنسأل ربي ان يثبت ديننا / علينا ويهدينا الصراط المطولا

ويعفو عنا منة وتكرما / ويحشرنا في زمرة المصطفى غدا

عليه صلاة الله ما هبت الصبا / وما ناح طير فوق غصن واولا...

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص ٢٣٠؛الأعلام: جـ٥/ ص ٣٣٦

الموضوع: الأدب؛ التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٥٧ رسالة٨

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٦٢

(٧٦٠)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣ق(٢٦-٢٨)؛ ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥سطرًا. يليها جزء من رسالة (لواقح الأنوار في طبقات السادة الأخيار) للشعراني (ق٢٨-٢٩).

الفاتحة: بدأت بيسم الله والحمد اوّلا على نعم لم تحصى فيها تنزلا

فمنها ثنا للإله بنفسه على نفسه اذ ليس يحصيه من تلا

ومنها اذا حل امرؤ ما أهمه تلاوة اسما الإله اذا خلا...

الخاتمة: على الرشد ثبت يا رشيد عزايمي على الصبر هب لي يا صبور التجملا...

وبارك إلهي بكرة وعشية على المصطفى خير الانام الفضلا...

كذا الانبيا والال الصحب كلهم وبعد فحمد الله ختما واولا.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٢٣٠؛الأعلام: جـ٥/ ص٣٣٦

الموضوع: الأدب؛ التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٠٦ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ١٧٩٤٤

(٧٦١)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١ق(١٧٩)؛ ٣٠ × ٢١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٣١سطرًا. يليها الأسماء الأربعون التي علمها الله تعالى لسيدنا إدريس (ق١٨٠)، ونقول وقصيدة كافية، أولها: يا سيد السادات (ق١٨٠-١٨١).

الفاتحة: بدات بيسم الله والحمد أولا على نعم لم تحص فيها تنزلا

فمنها ثناء للاله بنفسه على نفسه إذ ليس يحصيه من تلا

ومنها صلاة الله ثم سلامه على المصطفى سر الوجود المكملا...

الخاتمة: ... بأسمائك الحسنى دعوتك سيدي وجئت بها يا خالقي متوسلا

ومبتهلًا ربي إليك بفضلها وراج بها كل المنا متوصلا...

وأصحابه والآل والرسل كلهم وبعد فحمد الله ختمًا واولا.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص ٢٣٠؛الأعلام: جـ٥/ ص ٣٣٦

الموضوع: الأدب؛ التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٧٦٠ رسالة١٣

رقم الميكروفيلم: ١٢٢٤٥

(٧٦٢)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢ق(٩٦-٩٧)؛ ٢١ × ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٨سطرًا. هناك اضطراب في النسخة نتيجة التجليد الخطأ. يليها قصيدة استغفارية(ق٩٧)، ودعاء(ق٩٨)، وصلوات مختلفة، وهي: صلاة التسبيح، وصلاة التوبة، وصلاة الاستخارة وصلاة الوالدين وصلاة الأوابين (ق٩٨-٩٩).

الفاتحة: بدأت بسم الله والحمد اولا على نعم لم تحص فيما تنزلا

فمنها ثناء للاله بنفسه على نفسه إذ ليس يحصيه من تلا

ومنها صلاة الله ثم سلامه على المصطفى سر الوجود المكملا....

الخاتمة: كذا الأنبيا والال والصحب كلهم ويعد حمد الله ختما واولا ...

ويعفو عنا منه وتكرما ويحشرنا في زمرة المصطفى غدا

عليه صلوة الله ما هبت الصبا وما ناح طير فوق غصن وغردا.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٢٣٠؛ الأعلام: جـ٢/ ص٣٣٦

الموضوع: الأدب؛ التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٦٩ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٤٣٧٩

(٧٦٣)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٦ق(١٢٤-١٢٩)؛ ٢٧ x ١١سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٧سطرًا.

الفاتحة: بدأت ببسم الله والحمد أولا على نعم لم تحص فيها تنزلا

فمنها ثناء للإله لنفسه على نفسه إذا ليس يحصيه من تلا

ومنها صلاة الله ثم سلامه على المصطفى سر الوجود مكمّلا....

الخاتمة: ... وصل الهي بكرة وعشيةً على المصطفى ما شدّ رعد وجلجلا

وسلم الهي كل يوم وليلة على المجتبى ازكى سلام وأكملا

كذا الأنبياء والال والصحب كلهم وبعد فحمد الله ختمًا واوّلا.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٢٣٠؛ الأعلام: جـ٥/ ص٣٣٦

الموضوع: الأدب؛ التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٤١ رسالة ١٠

رقم الميكروفيلم: ١٨١٠٣

(٧٦٤)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢ ق(٣-٤): ٢٠×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢٧ سطرًا. بأولها ورقتان غير مرقمتين، تشتملان على نقول من رياض الصالحين، وبالورقتين (١-٢) ورد منسوب إلى الشيخ يوسف الشهير بساعتي زاده، ثم قصيدة استغاثة لأحد العلماء ومناجاة منسوبه لأبي بكر الصديق.

الفاتحة: ... بدأت ببسم الله والحمد أولًا   على نعم لم تحصى فيما تنزلا

فمنها ثناء للإله بنفسه   على نفسه إذ ليس يحصيه من تلا

ومنها صلوة الله ثم سلامة   على المصطفى ستر الوجود المكملا...

الخاتمة: ... وسلم إلهي بكرة وعشية   على المصطفى خير الانام مبجلا

وآته يارب الوسيلة واجزه   بافضل ما تجزى نبيًا ومرسلًا

كذا الأنبياء والآل والصحب كلهم   وبعد فحمد لله ختمًا وأولا.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ ٢/ ص ٢٣٠؛ الأعلام: جـ٥/ ص٣٣٦

الموضوع: الأدب؛ التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ١٧٨ رسالة ١

رقم الميكروفيلم: ٩٥٩٣

(٧٦٥)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣ق(١١-١٢)؛ ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٥ سطرًا.

الفاتحة: بدأت ببسم الله والحمد أولًا   على نعم لم تحصى فيها تنزلا
ومنها أدخل أمرؤًا ما أهمه   تلاوة أسماء الاله إذا خلا
فنسألك اللهم أمنًا ورحمة   فبالًا من يارحمن لا تبق مؤجلا...

الخاتمة: ... وبارك إلهي بكرة وعشية   على المصطفى خير الأنام المفضلا
وآته يارب الوسيلة وآجره   بأفضل ما تجزي نبيًا ومرسلا
كذا الأنبيا والآل والصحب كلهم   وبعد فحمد الله ختمًا وأولا

التوثيق: إيضاح المكنون: ج٢ / ص٢٣٠؛الأعلام جـ٥ / ص٣٣٦

الموضوع: الأدب؛ التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٦رسالة٧

رقم الميكروفيلم: ٥٢٨٥٢

(٧٦٦)

[القصيدة الزينبية]

المؤلف: منسوبة إلى: علي بن أبي طالب، علي بن أبي طالب بن عبد المطلب الهاشمي القرشي، ٤٠هـ/ ٦٦١م.

الوصف المادي: ٣ ق(٨٩-٩١)؛ ٢٢×١٦ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٥ سطرًا.

الفاتحة: صرمت حبالك بعد وصلك زينب والدهر فيه تصرم وتقلب

نشرت ذوايبها التي تزهو بها سود ورأسك كالنغامة أشيب

واستنفرت لما راتك وطال ما كانت تحن إلى لقاك وترغب

الخاتمة: حكم واداب وجمع مواعظ أمثالها لذوي البصائر تكتب

فاصغي لنظم قصيدة أولاكها طود العلوم الشامخات الاهيب

أعني عليًا ابن عم محمد من خص بالشرف الرفيع الأنسب

التملكات والوقف: تملكها إبراهيم سر عسكر.

التوثيق: الأعلام: جـ ٤/ ص ٢٩٥

الموضوع: الأدب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٥رسالة٦

رقم الميكروفيلم: ٥٢٨٤٧

(٧٦٧)

القصيدة الشقراطيسية

المؤلف: الشقراطسي، عبد الله بن يحيي بن علي، ٤٦٦ هـ/ ١٠٧٣ م.

الوصف المادي: ٥ق(١٢-١٦)؛ ٢١ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٥ سطرًا. نسخة مجدولة بالحمرة.

الفاتحة: الحمد لله منا باعث الرسل هَدَى با حمد منا أحمد السبل

خير البرية من بدو ومن حضر وأكرم الخلق من جَافٍ ومتعل

توراة موسى اتت عنه فصدقها انجيل عيسى بحق غير مفتعل...

الخاتمة: ...فما لجلدي لنضيح النار من جَلَد ولا لقلبي بهول الحشر من قبلِ

ياخالق الخلق لا تخلق بها اجترمت يداي وجهي من حوب ومن ذللي

واصحب وصل وواصل كل صالحة على صَفِيك في الإشراق والأصُل.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٣٩ ؛الأعلام: جـ٤/ ص ١٤٤

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: المدائح النبوية؛ الأدب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٠٦ رسالة ٢

رقم الميكروفيلم: ١٧٩٩٣

(٧٦٨)

قصيدة الصفا في ضرورة الشعر

المؤلف: الفارابي، أمير كاتب بن أمير عمر بن أمير غازي، ٧٥٨ هـ/ ١٣٥٧ م.

الوصف المادي: ٢ق(٣٩-٤٠)؛ ٢٧ × ١١سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٧سطرًا. يليها مناجاة(ق٤٠-٤١). بهامشها تعليقات.

الفاتحة: صن في قريض يا أخي إيصائي فاصرف وفي عكس خلاف جائي
همزات وصل سائغ تحريكها في الحشو والانصان مثل الباء
والواو يسكن حال نصب مثل أن اسموا كياه فيه خذ افتائي....
الخاتمة: ... إشباع حرف المد جار كقوله ينباع من خد فاغتنم املائي
هذا بريق الخد من سحارة صناجة غناجة عنيزاء
أم وردة مبلولة بالمسك أم بدر بدأ في ليلة ظلماء
تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٤٠؛ الأعلام: جـ٢/ ص١٤

الموضوع: اللغة؛ العروض والقافية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٤١ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ١٨١٠٣

(٧٦٩)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١ ق (٢٥-٢٦)؛ ٣٠×٢٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٥ سطرًا..

الفاتحة: ... صن في قريض يا أخي إيصائي فاصرف في عكس خلاف جائي
همزات وصَل سائغ تحريكها في الحشر والإنصاف مثل الياء...
الخاتمة: ...هذا بريق الخد من سحارة صناجة غناجة غيداء
أم وردة مبلولة بالمسك أم بدر بدا في ليلة ظلماء.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٠ ١٣٤؛الأعلام: جـ٢/ ص١٤

الموضوع: اللغة؛ العروض والقافية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٦٧ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ٥٣١١٦

(٧٧٠)

القصيدة الطنطرانية

المؤلف: الطنطراني، أحمد بن عبد الرازق، معين الدين، ٤٨٥ هـ/ ١٠٩٢ م.

الوصف المادي: ٢ق(٤٠-٤١)؛ ٢١ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٨سطرًا. عليها ترجمة بالفارسية، ويليها نقول (ق٤٢-٥٥).

الفاتحة: يا خلي البال قد بلبلت بالبال بال بالنوى زلزلتني والقلب في الزلزال زال

يارشيق القد قد قوست قلبي فاستقم في الهوى وافرغ فقلبي شاغل

الاشغال غال ياأسيل الخد خد الدمع خدي في النوى عبرتي ودق وعيني

منك ياذا الخال خال...

الخاتمة: لم يزل يقضي لعاف زاده أو طاره آثر التقديم والتأخير في الإسعاف عاف

سحب اقطار السماء لو لم تكف ما ضراذ للورى توكاف غادي كفه

الوكاف كاف

دم على رغم العدى وارتع بعود العيد في دولة غراء فيها أدوم الالطاف

طاف.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٤٠؛الأعلام: جـ١/ ص١٥٠

الموضوع: الأدب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٨٨ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ٩٧٠٠

(٧٧١)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣ق(٨٥-٨٧)؛ ١٨ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥سطرًا. يليها القصيدة المحمودية(ق٨٧)، وقصائد أخرى (ق٨٧ – ٩٧)، ورسالة بالتركية(ق٩٨-١٠٠)، ورسالة في شروط الصلاة(ق١٠١-١٠٤).

الفاتحة: يا خلي البال قد بلبلت بالبلبال بالي بالنوى زلزلتني والعقل بالزلزال زال

يارشيق القد قد قوست قدي فاستقم في الهوى وافرغ فقلبي شاغل الأشغال غال

يا أسيل الخدخد الدمع خدي في النوى عبرتي ودق وعيني منك ياذا الخال خال.

الخاتمة: ... سحب اقطار السماء لو لم تكف ما ضراذ للورى توكاف غادي كفه الوكاف كاف

دم على رغم العدى وارتح بعود العيد في دولة غراء فيها أدوم الالطاف طاف.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٤٠؛الأعلام: جـ١/ ص١٥٠

الموضوع: الأدب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٣٨ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٩٩٥١

(٧٧٢)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢ق(٨٠-٨١)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٣ سطرًا.

الفاتحة: ياخلي البال قد بلبـ ـلت بالبلبال بال

بالنوى زلزلتني والـ ـعقل في الزلزال زال

يا رشيق القد قد قوّ ست قدي فاستقم

في الهوى وافرغ فقلبي شاغل الاشغال غال...

الخاتمة: سحب اقطار السماء لو لم تكف مَا ضَرّ انْ

للورى تو كاف غادي كفه الوكاف كافْ

دُمْ على رغم العدى وازْ بح بغُود العيد في

دولة غراء فيها ادْوَمُ الالطاف طافْ.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٣٤٠؛الأعلام: جـ١/ ص ١٥٠

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٨٨ رسالة٧

رقم الميكروفيلم: ١٢٢٩٠

(٧٧٣)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٤ق(٢٨-٣١)؛ ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٠سطرًا. القصيدة مترجمة بلغة غير عربية. يليها (ق٣٢ -٣٥) القصيدة المضرية في الصلاة على خير البرية للبوصيري، وقصيدة في التوسل غير معلومة المؤلف.

الفاتحة: يا خلي البال قد بلبلت بالبال بال   بالنوى زلزلتني والعقل في الزلزال زال

يارشيق القد قد قوست قدي فاستقم   في الهوى وافرغ فقلبي شاغل الاشغال غال

يا أسيل الخدّ خد الدمع خدي في النوى   عبرتي ورق وعيني منك يا ذا الخال خال...

الخاتمة: ...لم يزل يقضي لعافٍ ناره أوطاره   آثر التقديم والتأخير في الإسعاف عاف

سحب أقطار السماء لو لم تكف ماضرّاه   للورى توكاف عادي كفه الوكاف كاف

دم على رغم العدى وارتح بعود العيد في   دولة غراء فيها ادوم الألطاف طاف.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٤٠

الموضوع: الأدب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٣١ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٧٩٩٠

(٧٧٤)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢ق(٣٨-٣٩)؛ ٢٠ x ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥ سطرًا. يليها نقول من(ق٣٩-٤٠).

الفاتحة: يا خلي البال قد بليلت بالبلبال بال   بالنوى زلزلتي والعقل في الزلزال زال

يارشيق القد قد قوست قدي فاستقم   بالهوي وافرغ فقلبي شاغُل الأشغال غال

يا اسيل الخد خد الدمع خدي في النوى   عبرتي ودق وعيني منك يا ذا الخال خالِ.

الخاتمة: لم يزل يقضي لعافٍ ناره أوطاره   آثر التقديم والتأخير في الأسعاف عاف

سُحبُ أقطار السماء لو لم تكف ما ضراذ   للورى توكاف عاري كفه الوكاف كاف

دُم على رغم العدي وارتح بعود العيد في   دولة غرّاء فيها ادوَم الألطاف طاف.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٤٠؛ الأعلام: جـ١/ ص١٥٠

الموضوع: الأدب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٦٤ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ١٨١٧٣

(٧٧٥)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٦ق(١١٨-١٢٣)؛ ٢٧ x ١١سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٧سطرًا. يليها مناجاة. يوجد بين سطورها ترجمة بالفارسية.

الفاتحة: يا خلي البال قد بلبلت بالبلبال بال
بالنوى زلزلتني والعقل في الزلزالي زال
يارشيق القد قد قوست قدي فاستقم .

الخاتمة: ... للورى توكاف كفه الوكاف كاف
دم على رغم العدى وارتح بعود العيد في
دولة غراء فيها ادوم الألطاف طاف.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٤٠؛ الأعلام: جـ١/ ص١٥٠

الموضوع: الأدب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٤١ رسالة٩

رقم الميكروفيلم: ١٨١٠٣

(٧٧٦)

نسخة أخرى

الناسخ: محمد بن حافظ القرآن بن حافظ إبراهيم المولوي المدعو بإمام زاده.

تاريخ النسخ: ١١٩١هـ.

الوصف المادي: ٥ ق(٣٦-٤٠)؛ ١٨×١١ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٠ سطرًا.

الفاتحة: يا خلي البال قد بلبلت بالبلبال بال بالنوى زلزلتني والعقل في الزلزال زال

ياأسيل الخد خد الدمع خدي في النوى عبرتي ودق وعيني منك ياذا الخال خال

يارشيق القد قد قوست قدي فاستقم في الهوى وافرغ فقلبي شاغل الاشغال غال

الخاتمة: لم يزل يعطي لعاف ناره او طارة آثر التقديم والتأخير في الاسعاف عاف

سحب اقطار السما لو لم تكف ما ضر إذ للورى توكاف غادي كفه الوكاف كاف

دم على رغم العدى واربح بعود العيد في دولة غراء فيها ادوم الالطاف طاف

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٤٠؛ الأعلام: جـ١/ ص ١٥٠

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل ٤٣ رسالة ٥

رقم الميكروفيلم: ٤٢٥٥١

(٧٧٧)

القصيدة العينية

المؤلف: ابن سينا الحسين بن عبد الله بن سينا، أبو علي، شرف الملك، الفيلسوف الرئيس، الرئيس ابن سينا، ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م.

الوصف المادي: ١ق(٩٥)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٣ سطرًا.

الفاتحة: هبطت إليك من المحل الارفع ورقاء ذات تعزز وتمنع
محجوبة عن كل مقلة ناظر وهي التي سَفَرَتْ ولم تتبرقع
وصلت على كرْهٍ إليك وربما كرهت فراقك وهي ذات تفجع...
الخاتمة: ... وتكون عالمة بكل خفية في العالمين فخرقها لم يرقع
وهي التي قطع الزَّمان طريقها حتى لقد غَرَبَتْ بغير المطلع
فكأنَّه بُرَقٌ تألَّق بالحمى ثم انطوى فكأنه لم يلمع
فانعم برد جواب ما انا فاحص عنه فنار العلم ذات تشعُشُعِ.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٤١؛الأعلام: جـ٢/ ص٢٤١

الموضوع: الأدب؛ الفلسفة والحكمة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٨٨ رسالة٨

رقم الميكروفيلم: ١٢٢٩٠

(٧٧٨)

نسخة أخرى

الناسخ: أحمد عارف الحسيني.

تاريخ النسخ: ١٢٣٤هـ.

الوصف المادي: ٢ق(٧٢-٧٣)؛ ٢٤×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٣سطرًا.

الفاتحة: هبطت اليك من المحل الارفع ورقاء ذات تعزز وتمنع

محجوبة عن كل مقلة عارفٍ وهي التي سفرت ولم تتبرقع

وصلت على كره اليك وربما كرهت فراقك وهي ذات توجع...

الخاتمة: وهي التي قطع الزمان طريقها حتى لقد غربت بغير المَطْلَعِ

فكانها برق تألق بالحمى ثم انطوى فكانه لم يلمع

فانعم برد جواب ما انا فاحص عنه فنار العلم ذات تشعشع. تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٤١؛الأعلام: جـ٢/ ص٢٤١

الموضوع: الأدب؛ الفلسفة والحكمة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩١٢ رسالة٩

رقم الميكروفيلم: ١٤٣٨١

(٧٧٩)

[القصيدة الفريدة في الإمام المتوكل على الله يحيى شرف الدين بن شمس الدين]

المؤلف: بهران، موسي بن يحيي، ٩٣٣ هـ/ ١٥٢٧ م.

تاريخ النسخ: ١٠٧٣هـ

الوصف المادي: ٣ق(٤٥-٤٧)؛ ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا. ذكر في ترجمته في الأعلام أن له ديوان شعر أكثره في مدح الإمام شرف الدين. يليها مجموعة قصائد (ق٤٨ -٦٤)، ثم

رسالة أبي الوليد أحمد بن زيدون إلى ابن جهور (ق٦٥ -٦٨)، ثم أبيات شعرية منها أبيات للعباس بن الأحنف (ق٦٩ -٧٢).

الفاتحة: بات سميري والبرايا هجود | بدر تجلى في ليالي السعود
ماكان احلى سمري عنده | حتى كاني في جنان الخلود
لمقلتي في خده جنه محفوفه | بالنار ذات الوقود...

الخاتمة: ... لو صالحًا كنت له ناصرًا | ما عقر الناقة اشقى ثمود
فيك من الرحمن سبحانه | سر عظيم ما له من جحود
ايدك الله ولا زلت في | عزته برغم انف الحسود

تمت.

التوثيق: الأعلام: جـ٧/ ص ٣٣١

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٣٢ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ٥١٠٧١

(٧٨٠)

القصيدة القافية في أحوال النفس

المؤلف: ابن سينا، الحسين بن عبد الله بن سينا، أبو علي، شرف الملك، الفيلسوف الرئيس، الرئيس ابن سينا -٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م.

الوصف المادي: ١ق(٦٩)؛ ٢٤×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٨ سطرًا. ذكرها حاجي خليفة في كشف الظنون دون أن ينسبها لأحد.

الفاتحة: ولقد تقضى من رياضٍ روّق ببغاء ذات تنوق وتألق

وتعششت بتشابك من جسمنا حتى انتهى باشعة وتفيهق

كالجهر بل هي في الحقيقة عيننا قد بان ذلك بالبيان الاوثق...

الخاتمة: ... وتعوض نافذة بذات صلاوة كالنّار في فضلٍ بغير تمزق

ان الثقيل مع الخفيف يرافق ها في الصناعة والدخان غير تقي

فالجسم يتبعها بوفر مقاله وتملك المتبوع غير معوق. تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٤٥؛ الأعلام: جـ٢/ ص٢٤١

الموضوع: الأدب؛ الفلسفة والحكمة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩١٢ رسالة٧

رقم الميكروفيلم: ١٤٣٨١

(٧٨١)

[القصيدة الكافية]

المؤلف: أبو حنيفة، النعمان بن ثابت الكوفي، ١٥٠ هـ/ ٧٦٧ م.

الناسخ: محمد حافظ القرآن ابن حافظ ابراهيم المولوي المدعو بامام زاده.

تاريخ النسخ: ١١٩١ هـ

الوصف المادي: ٦ ق(٤٨-٥٣)؛ ١٨×١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٠ سطرًا. نسخة مجدولة بماء الذهب. المؤلّف مثبتٌ من المخطوط، ولعلّ مَا في القصيدة من عبارات توسل بالنبي وتشبيهات غريبة يجعلنا نشكُّ في نسبتها إلى الإمام الأعظم.

الفاتحة: يا سيد السادات جئتك قاصدًا ارجو رضاك واحتمي بحماكا
والله ياخير الخلايق إن لي قلبا مشوقًا لايروم سواكًا
ويحق جاهك إنني بك مغرم والله يعلم أنني أهواكا

الخاتمة: فاجعل قراي شفاعة لي في غد فعسى اكن في الحشر تحت لواكا
صلى الله عليك الله ياعلم الهدى ما حن مشتاق الى مثواكا
وعلى صحابتك الكرام جميعهم والتابعين وكل من والاكا

التوثيق: الأعلام: جـ٨/ ص٣٦

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدب؛ المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مططفى فاضل٤٣ رسالة٩

رقم الميكروفيلم: ٤٢٥٥١

(٧٨٢)

[القصيدة اللامية]

(القصيدة الجلجلية)

الوصف المادي: ٣ ق(١-٣) ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢٢ سطرًا. ذكر الإسحاقي في (لطائف أخبار الدول) أنها مِن إنشاء عمرو بن العاص، خاطبَ بها معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهما.

الفاتحة: ...معاوية الفضل لا تنسى لي وعن منهج الحق لا تعدل

نسيت اختيالى في جلق على أهله السر رج العقل

وقد أقبلوا زمرًا يهرعون مهارع كالبقر الجفل...

الخاتمة: ...عد له الخلافة عن حيدر ايك فويلي عن العدل

ولوكنت فيها بلغت المراد ففي عنقي جرس الجلجل. تم وكمل.

الموضوع: الأدب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٩٤رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٥٣١٢٩

(٧٨٣)

القصيدة المضرية

المؤلف: البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد بن عبد الله الصنهاجي، المصري، شرف الدين، أبوعبد الله، ٦٩٦ هـ/ ١٢٩٦م.

الناسخ: محمد حافظ القرآن ابن حافظ ابراهيم المولوي المدعو بإمام زاده.

تاريخ النسخ: ١١٩١هـ

الوصف المادي: ٤ ق(٤٥-٤٨)؛ ١٨×١١ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٠ سطرًا. نسخة مجدولة بالذهب. ذكرَ البغدادي في (إيضاح المكنون) غيرَ شرحٍ على القصيدة المذكورة.

الفاتحة: يارب صل على المختار من مضـــر والأنبيا وجميع الرسل ما ذكـــروا

وصل ربي على الهـادي وشيعتـــه وصحبه من لطي الدين قـــد نشـــروا

وجاهدوا معه فـــي الله واجتهـــدوا وهاجروا وله آووا وقـــد

نصـــروا ...

الخاتمة: يارب واغفر لقاريها وناظمها والمسلمين جميعًا اينما حضروا

ووالدنيا واهلينا وجيرتنا وكلنا سيدي للعفو مفتقر

وصل رب على المختار ماطلعت شمس النهار وما قد شعشع القمر

التوثيق: الأعلام: جـ ٦/ ص ١٣٩

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدب؛ المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٤٣ رسالة٨

رقم الميكروفيلم: ٤٢٥٥١

(٧٨٤)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢ ق(٩-١٠)؛ ١٣x٢١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٩ سطرًا. بهامشها معارضة بنفس عدد أبيات القصيدة المضرية.

يليها (ق١٠-١٣) قصائد استغاثية للشيخ أبي الوفاء، وعبد الرحيم البرعي، وزين العابدين.

الفاتحة: يا رب صل على المختار من مضــــر والأنبيا وجميع الرسل ما ذكـــروا

وصل ربي على الهــادي وشيعتـــه وصحبه من لطي الدين قـــد نشـــروا

وجاهدوا معه فــي الله واجتهـــدوا وهاجروا وله آووا وقـــد نصـــروا ...

الخاتمة: ... يارب واغفر لقارئها وناظمها والمسلمين جميعًا أينما حضروا

ووالدنيا وأهلينا وجيرتنا فكلنا سيدي للعفو مفتقر

يارب صل على المختار ماطلعت شمس النهار وما قد شعشع القمر.

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص١٣٩

الموضوع: الأدب؛ المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت١٧٨ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٩٥٩٣.

(٧٨٥)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١ ق(٥٧)؛ ١٨×١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة ١٦ سطرًا. نسخة مشكولة.

الفاتحة: ... يارب صل على المختار من مضر والأنبياء وجميع الرسل ما ذكروا
وصل ربي على الهادى وشيعته وصحبه من لطي الدين قد نشروا
وجاهدوا معه في الله واجتهدوا وهاجرو وله آووا وقد نصروا...

الخاتمة: ... بالمصطفى المجتبى خير الأنام ومن جلاله نزلت في مدحه السور
صلى وسلم ربي دائمًا أبدا عليه أضعاف ما ... ينتشر
والآل والصحب والأتباع قاطبة واختم بخير لنا إذ ينتهى العمر.

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص١٣٩

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: المدائح النبوية؛ الأدب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع قوله١٢ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ٥٥٥١٧

(٧٨٦)

[قصيدة المعراج]

المؤلف: الإبياري، عبد الهادي بن رضوان بن محمد، ١٣٠٥هـ/ ١٨٨٧م.

الوصف المادي: ٧ق(٤١-٤٧)؛ ٢٠ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرًا. يليها قصيدة في مدح النبي لم يعلم ناظمها (ق٤٧-٤٩).

الفاتحة: ... حمدت الذي للعالم نجم ابراه وأودعنا سرا عظيما قراناه
كتابا شريفا للشرايع ناسخا وان لم يرد نسخا فشرعا تبعناه

تمسك به يا صاح واعمل بحكمه وجانب هوى الشيطان واترك لطغياه....

الخاتمة: ... باسمك اسمي والمديح زيادة وقولك حقا ليس يخلق جسماه

عليك صلاة الله ثم سلامه اذا تاب من ذنب والجهالة اجناه

تروح وتغدو كل وقت وساعة على الآل والأصحاب ما البرق لمعاه ...

تمت.

التوثيق: الأعلام: جـ٤/ ص١٧٣

الموضوع: السيرة النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٤٤ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٤٥

(٧٨٧)

القصيدة المنفرجة

المؤلف: ابن النحوي، يوسف بن محمد بن يوسف التوزري الأصل، التلمساني، أبو الفضل ٥١٣هـ/ ١١١٩م.

الناسخ: عبد الغفار بن حسن بن محمود القريمي.

الوصف المادي: ٢ق(١٥٠-١٥١)؛ ٢٢×١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا. يسبقها رسالة الإبهاج ببيان الصلاة ليلة المعراج(ق١٣٩-١٤٢)، ثم شرح قصيدة العقد الفاخر(ق١٤٢-١٤٤)، ثم قواعد وضوابط متعددة (ق١٤٤-١٥٠).

الفاتحة: اشتدي أزمة تنفرجي قد آذن ليلك بالبلج

وظلام الليل له سرج حتى يغشاه أبو السرج

وسحاب الخير له مطر فإذا جاء الإبان تجي...

الخاتمة: ... يا رب بهم وبآلهم أجّل بالنصر وبالفرج

واختم عملي بخواتمها لأكون غدا في الحشر نجي

وإذا بك ضاق الأمر فقل اشتدي أزمةُ تنفرجي.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٤٦؛ الأعلام: جـ٨/ ص٢٤٧

الموضوع: الأدب؛ الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٣٩ رسالة١٦

رقم الميكروفيلم: ٩٧٥١

(٧٨٨)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١ق(٨٠-٨٠)؛ ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٠ سطرًا. يليها قصيدة على مثال القصيدة المنفرجه (ق٨٠).

الفاتحة: اشتدي أزمة تنفرجي قد آذن ليلك بالبلج

وظلام الليل له سرج حتى يغشاه أبوالسرج

وسحاب الخير لها مطر فإذا جاء الابان تجي

وفوائد مولانا جمل لسروح الانفس والمهج...

الخاتمة: ...وأبي بكر في سيرته ولسان مقالته اللهج

وأبي حفص وكرامته في قصة سارية الخلج

وأبي عمرو ذي النورين المستحيي المستحى البهج

وأبي حسن في العلم إذا وافى بسحائبه الخلج. تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٤٦؛ الأعلام: جـ٨/ ص٢٤٧

الموضوع: الأدب؛ الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٤٤ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ٩٧٥٦

(٧٨٩)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٥ق(١٢٠-١٢٩)؛ ٢٣×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرًا. مجدولة بماء الذهب؛ يتلو كل بيت ترجمة بالتركية.

الفاتحة: اشتدي أزمة تنفرجي قد آذن ليلك بالبلج

وظلام الليل له سرج حتى يغشاه أبو السرج

وسحاب الخير لها مطر فإذا جاء الأبان تجي...

الخاتمة: ...وعلى الغيرة وصحابته نجم هداة مثل السرج

وعلى تُبَّاعهم العلماء بعوارف دينهم البهج

يارب بهم وبآلهم عجل بالنصر وبالفرج.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٤٦؛الأعلام: جـ٨/ ص٢٤٧

الموضوع: الأدب؛ الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٩١ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٩١

(٧٩٠)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢ق(١-٢)؛ ٢١×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٦ سطرًا.

الفاتحة: اشتدي أزمة تنفرجي قد آذن ليلك بالبلج

وظلام الليل له سرج حتى يغشاه أبوالسرج

وسحاب الخير لها مطر فإذا جاء الابان تجي ...

الخاتمة: ... وإذا ضاق بك الزرع فقل اشتدي أزمة تنفرج

يارب بهم وبآلهم عجل بالنصر وبالفرج

واختم عملي بخواتيمها لأكون غدًا في الحشرنجي

تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٤٦؛الأعلام: جـ٨/ ص٢٤٧

الموضوع: الأدب؛ الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٥٨ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٢٥٠٣

(٧٩١)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢ق(٣٢-٣٣)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٣سطرًا. يليها قصيدة نونية للشيخ الأكبر ابن عربي(ق٣٤ -ق٣٦).

الفاتحة: اشتدي ازمة تنفرجي   قد آذن ليلك بالبلج
وظلام الليل له سرج   حتى يغشاه أبوالسرج
وسحاب الخير لها مطر   فإذا جاء الابان تجي...

الخاتمة: ... يارب بهم وبآلهم   عجل بالنصر وبالفرج
واختم عملي بخواتمها   لاكون غدا في الحشر نجي
لكنّ بجودك معترف   فاقبل بمعاذيري حجج
وإذا بك ضاق الامر فقل   اشتدي ازمة تنفرجي
تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٤٦؛الأعلام: جـ٨/ ص٢٤٧

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدب؛ الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٨٨ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٢٢٩٠

(٧٩٢)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٥ق(٩٤-٩٨)؛ ٢٧ × ١١سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٧سطرًا. بأولها - كما يظهر في الفاتحة - تخميسٌ عليها. يليها مناجاة (ق ٩٨-٩٩)، وقصيدة للإمام الغزالي (ق ٩٩-١٠٠)، وأبيات في مدح النبي صلى الله عليه وسلم (ق ١٠١)، وقصيدة مخمسة لزين العابدين (ق ١٠١-١١٣)، وأبيات أخرى للدعاء (ق ١١٤)، وقصيدة صلاة مضرية وذيل عليها (ق ١١٤-١١٨).

الفاتحة: الحمد لمولانا فرج   والشكر به ارجوا الفرج
الحمد إليه منه بدا   والشكر الينا منه يجي
اشتدي أزمة تنفرجي   قد اذن ليلك بالبلج....

الخاتمة: ... واختم عملي بخواتمهم   لأكون غدًا في الحشر نجي
لكني بجودك معترف   فاقبل بمعاذ يري حُجج
وإذا بك ضاق الأمر فقل   اشتدي أزمة تنفرج.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٤٦؛ الأعلام: جـ٨/ ص٢٤٧

الموضوع: الأدب؛ الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٤١ رسالة٨

رقم الميكروفيلم: ١٨١٠٣

(٧٩٣)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١٢٢٩هـ

الوصف المادي: ٣ق(٩-١١)؛ ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥سطرًا. على هامش الصفحات قصيدة تفرج الكرب غير معلومة المؤلف. يليها (ق١٢ -٢٨) تخميس المنفرجة غير معلوم المؤلف ، والمنفرجة للغزالي، وقصيدة في التوسل مجهولة المؤلف، وقصيدة في الصلاة على النبي مجهولة المؤلف، وقصيدة تركية.

الفاتحة: اشتدي أزمة تنفرجي   قد آذن ليلك بالبلج
وظلام الليل له سرج   حتى يغشاه أبو السرج
وسحاب الخير لها مطر   فإذا جاء الإبان تج...

الخاتمة: واختم عملي بخواتمها   لاكون غدًا في الحشر نج
لكن من جودك مغترفًا   فاقبل لمعاذيري حجج
فإذا بك ضاق الأمر فق   اشتدى أزمة تنفرج.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٤٦؛معجم المؤلفين: جـ٤/ ص١٨٣

الموضوع: الأدب؛ الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٣١ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٧٩٩٠

(٧٩٤)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣ ق(٥٧-٥٩)؛ ١٨×١٢ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ١٣ سطرًا. ذكر على هامشها أن الشيخ تاج الدين السبكي سماها الفرج بعد الشدة؛ بها شروح على هامشها وبين الأبيات، ويليها نقل.

الفاتحة: ... اشتدي أزمة تنفرجي قد أذن ليلك بالبلج
وظلام الليل له سرجي حتى يغيث أبو السرج
وسحاب الخير لها مطر فإذا جاء الأبان تجي...

الخاتمة: ...وعلى أتباعهم العلماء بعوارف دينهم البلج
وهدى بضياء والذكر ودل القوم على أنسى نهج
يا رب بهم وبالهم عجل بالنصر وبالفرج.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٤٦؛ الأعلام: جـ٨/ ص٢٤٧

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدب؛ الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع قوله١٢ رسالة٦

رقم الميكروفيلم: ٥٥٥١٧

(٧٩٥)

نسخة أخرى

الناسخ: علوان (مقرئ الأطفال).

الوصف المادي: ٣ق(٢٠٠-٢٠٢)؛ ١٦ x ٩ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا.

الفاتحة: اشتدي أزمة تنفرجي قد آذن ليلك بالبلج

وظلام الليل له سرج حتى يغشاه أبو السرج

وسحاب الخير لها مطر فإذا جا الإبان تجي...

الخاتمة: ...وإذا بك ضاق الأمر فقل اشتدي أزمة تنفرجي

يارب بهم وبآلهم عجل بالنصر وبالفرج

واختم عملي بخواتمها لأكون غدًا في الحشر نجي

تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٤٦؛الأعلام: جـ٨/ ص٢٤٧

الموضوع: الأدب؛ الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت١٧١ رسالة١٢

رقم الميكروفيلم: ٩٥٨٦

(٧٩٦)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١ ق(١٠١-١٠٢)؛ ٢١×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٥ سطرًا..

الفاتحة: ...اشتدي أزمة تنفرجي   قد آذن ليلك بالبلج

وظلام الليل له سرج   حتى يغشاه أبو السرج

وسحاب الخير لها مطر   فإذا جاء الإبان تجي...

الخاتمة: ...وأبي حسن في العلم إذا   وافى بسحائبه الخلج

وصحابته وقرابته   وقفات الأثر على بموج

وإذا بك ضاق الزرع فقل   اشتدي أزمة تنفرجي

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٤٦؛ الأعلام: جـ٨/ ص٢٤٧

الموضوع: الأدب؛ الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل ١٤ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٥٢٨٥١

(٧٩٧)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣ق(١١٢-١١٤)؛ ٢٠×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٥ سطرًا.

الفاتحة: ... اشتدي أزمة تنفرجي   قد آذن ليلك بالبلج

وظلام الليل له سرح   حتى يغشاه أبو السرج

وسحاب الخير لها مطر   فإذا جاء الابان تجي...

الخاتمة: ... لكني بجودك معترف فأقبل لمعاذيري حججي

وإذا بك ضاق الزرع فقل يا أزمة علك تنفرجي

الشدة أودت بالمهج يا رب فعجل بالفرج .

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٤٦؛ الأعلام: جـ٨/ ص٢٤٧

الموضوع: الأدب؛ الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٦ رسالة٨

رقم الميكروفيلم: ٥٢٨٥٢

(٧٩٨)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢ق(٥٠-٥١)؛ ١٧×١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٦سطرًا. يليها (ق٥٢-٨٢) صفحات فارغة ونقول مختلفة من أشعار وأدعية وغيرها.

الفاتحة: اشتدي ازمة تنفرجي قد آذن ليلك بالبلج

وظلام الليل له سرج حتى يغشاه أبو السّرج

وسحاب الخير لها مطرًا فإذا جاء الابان تجي ...

الخاتمة: ... وأبي حفص وكرامته في قصة سادية الخلج

وأبي عمرو ذو النورين ال مُسجَّى المُسجَّى البهج

وأبي حسن في العلم إذا وافى سحائبه الخلُجُ.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٤٦؛ الأعلام: جـ٨/ ص٢٤٧

الموضوع: الأدب؛ الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٣٦ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٥٤

(٧٩٩)

قصيدة المؤنثات السماعية

المؤلف: ابن الحاجب، عثمان بن عمر بن أبي بكر، جمال الدين، أبو عمر، ابن الحاجب ٦٤٦هـ/ ١٢٤٩م.

الوصف المادي: ١ق(١٢٢)؛ ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا. يليها(ق١٢٣-١٢٥)جزء من لامية الأفعال لابن مالك. توثيق العنوان من معجم المؤلفين.

الفاتحة: نفسي الفداء لسائل وافاني بمسائل فاحت كغصن البان

أسماء تأنيث بغير علامة هي يا فتى في عرفهم ضربان

قل كان منها ما يؤنث ثم ما هو فيه خير لاختلاف معان...

الخاتمة: ... وكذاك أسماء السبيل مع الضحى ثم السلاح لفاتك الطغيان

والحكم هذا في القفا أبدًا وفي رحم وفي السكين والسلطان

فقصيدتي تبقى واني أكتسي ثوب الفناء وكل شيء فان. تم.

التوثيق: الأعلام: جـ٤/ ص٢١١؛معجم المؤلفين: جـ٢/ ص٣٦٦

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: اللغة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٨٧ رسالة٧

رقم الميكروفيلم: ٩٦٩٩

(٨٠٠)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١ق(٨٢-٨٢)؛ ٢١ x ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٩سطرًا. يسبقها قصيدة أخرى في المؤنثات السماعية. يليها رسالة في الحمدلة والبسملة لعبد الباقي بن طوسون(ق٨٣-٨٥)، ونقول أخرى (ق٨٦-١٠٢)، وشرح دعاء عبد الرحمن الجامي(ق١٠٣-١٠٤)، ونقول فقهية(ق١٠٤-١٠٩)، واللمعة في أحوال النبي صلى الله عليه وسلم(ق١٠٩-١١١)، ونقول أخرى(ق١١١-١٣٥).

الفاتحة: نفسي الفداء لسائل وافاني بمسائل فاحت كعرف الباني
اسماء تأنيث بغير علامة هي يا فتى في عرفهم ضرباني
قد كان فيها ما يؤنث ثم ما هو فيه خير باختلاف معاني...

الخاتمة: ... وكذاك أسماء السبيل وكالضحى وكذا السلاح لقاتل طعان
والحكم هذا في القفا ابدا وفي رحم وفي السكين والسلطان
وقصيدتي تبقى واني اكتسي ثوب الفناء وكل شيء فان.

التوثيق: الأعلام: جـ٤/ ص٢١١؛معجم المؤلفين: جـ٢/ ص٣٦٦

الموضوع: اللغة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٨٨ رسالة١٠

رقم الميكروفيلم: ٩٧٠٠

(٨٠١)

نسخة أخرى

الناسخ: سعدالدين بن محمد سليمان.

تاريخ النسخ: ١١٧٩هـ.

الوصف المادي: ٢ ق(٧٠-٧١)؛ ٢٢×١١سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة ٢٢سطرًا..

الفاتحة: ... نفسي الفداء لسائل وافاني بمسائل فاحت كروض جنان
أسماء تأنيث بغير علامة هي يا فتى في عروفهم ضربان
قد كان منها مايؤنث ثم ما هو فيه خير لاختلاف معان...

الخاتمة: ... وكذالك أسماء الليالي والضحى وكذا السلاح كفاتك طعّان
والحكم هذا والقضا أبدًا وفي رحم وفي السكين والسلطان
وقصيدتي تبقى وإني أكتسي ثوب الفناء وكل شيء فان.

التوثيق: الأعلام: جـ٤/ ص٢١١؛معجم المؤلفين: جـ٢/ ص٣٦٦

الترميم: بحاجه إلى ترميم.

الموضوع: اللغة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٩٣رسالة٨

رقم الميكروفيلم: ٥٢٨٨٩

(٨٠٢)

القصيدة الميمية

المؤلف: أبوالسعود، محمد بن محمد بن مصطفي العمادي، ٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤ م.

الوصف المادي: ٣ق(١١١-١١٣)؛ ٢٠×١٢سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٧سطرًا.

الفاتحة: أبعد سليمى مطلب ومرام وغير هواها لوعة وغرام

وفوق حماها ملجأ ومثابة ودون ذراها موقف ومقام

وهيهات أن يثنى إلى غير بابها عنان المطايا أو يشد حزام...

الخاتمة: ... ألمّ بهم ريب المنون فنالهم فهم تحت أطباق الرغام رغام

وأمسوا أحاديثًا فأصبح ملكهم حياء وباد التاج ثمة وهام

فسبحان رب العرش ليس لملكه تناه وحد مبدأ وختام.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٤٧؛الأعلام: جـ٧/ ص٥٩

الموضوع: الأدب؛ الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٠٩ رسالة١٢

رقم الميكروفيلم: ٩٦٢٣

(٨٠٣)

نسخة أخرى

الناسخ: أحمد بن محمد صالح، الشهير بالخلفة.

تاريخ النسخ: ١٢٧٦هـ.

الوصف المادي: ٣ق(٦-٨)؛ ٢١×١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٤سطرًا. يليها ترجمة جلال الدين السيوطي منقولة من كتاب الكواكب السائرة بمناقب أعيان المائة العاشرة لنجم الدين الغزي (ق٨-١٢). ثم نقول من مختصر سيرة الحلبي، وأبيات للصاحب بن عباد، وأبي العتاهية، وابن مكانس، وأحمد بيك الكيواني (ق١٢-١٧).

الفاتحة: أبعد سليمى مطلب ومرام — وغير هواها لوعة وغرام

وفوق حماها ملجًا ومثابة — ودون ذراها موقف ومقام

وهيهات أن يثنى إلى غير بابها — عنان المطايا أو يشدُّ حزام ...

الخاتمة: ... ألمَّ بهم ريبُ المنون فغالهم — فهمِ تحت أطباق الرغام رغام

وأمسوا احاديثا وأصبح ملكهم — هباءً وباد التاج ثم وهام

فسبحان رب العرش ليس لملكه — تناهٍ وحد مبدء وختام.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٤٧؛ الأعلام: جـ٧/ ص٥٩

الموضوع: الأدب؛ الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٥٩ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٧٩١٩

(٨٠٤)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣ ق(١١١-١١٣)؛ ٢٠×١٢سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة ١٧ سطرًا..

الفاتحة: ... أبعد سليمى مطلب ومرام وغير هواها لوعة وغرام
وفوق حماها ملجأ ومثابة ودون زراها موقف ومقام
وهيهات أن يثنى إلى غير بابها عنان المطايا أو يشد حزام
الخاتمة: ... ألمّ بهم ريب المنون فنالهم فهم تحت أطباق الرغام رغام
وأمسوا أحاديثًا فأصبح ملكهم حياء وباد التاج ثمة وهام
فسبحان رب العرش ليس لملكه تناه وحد مبدأ وختام...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٤٧؛الأعلام: جـ٧/ ص٥٩

الموضوع: الأدب ؛ الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٠٩ رسالة١٢

رقم الميكروفيلم: ٩٦٢٣

(٨٠٥)

القصيدة النونية=جواهر العقائد

المؤلف: خضر بك، خضر بن جلال الدين بن أحمد المولي الرومي، ٨٦٣ هـ/ ١٤٥٩ م.

الوصف المادي: ١٠ق(٧-١٦)؛ ١٨×١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٢سطرًا. الرسالة مصحوبة بترجمة الى التركية، وتسبقها رسالة في التوحيد(ق١-٧).

الفاتحة: الحمد لله عالي الوصف والشان منزه الحكم عن آثار بطلان
منه الصلوة على مبدي شرايعه نبينا المصطفى من نسل عدنان
والأل والصحب ثم التابعين لهم ...

الخاتمة: ... وذاك عثمان ثم القوم جلتهم   قد بايعوا عليًا عقد رضوان
لا نص فيه جليا بل قد اجتهدوا   لكن معاوية المخطي كمروان
واذكر صحاب رسول الله قاطبة   بالبر والخير واهجر طعن مطعان...
تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٤٨؛الأعلام: جـ٢/ ص٣٠٦

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٣٧ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٩٧٤٩

(٨٠٦)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٧ق(٥٣-٥٩)؛ ٢٠×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٧سطرًا. يليها فائدة.

الفاتحة: الحمد لله عالي الوصف والشان   منزه الحكم عن آثار بطلان...
المنا واجب لولاه ما انقطعت   آحاد سلسلة خفت بامكان
كذا الحوادث والأركان شاهده   على وجود قديم صانع بان...

الخاتمة: ...وكلهم بذلوا للدين مهجتهم   وللشريعة كانوا خير أعوان
يارب لا تسلبني حبهم أبدًا   من قال آمين يأمن سلب إيمان
ودام نصرة من بالخير يذكرني   ما اخضر وجه الربى من قطر نسيان.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ١٣٤٨؛الأعلام: جـ٢/ ص٣٠٦

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٤٧ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ٩٧٥٨

(٨٠٧)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٩ق(٢٦-٣٤)؛ ٢٧ × ١١سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٦ سطرًا. بهامشها تعليقات.

الفاتحة: الحمد لله عالي الوصف والشان منزه الحكم عن آثار البطلان

منه الصلوة على مبدي شرايعه نبيا المصطفى من نسل عدنان...

هذه عقائد عبدٍ مذنب جانٍ يوصي بها كل موصوف بإيمان....

الخاتمة: ... وكلهم بذلو للدين مهجتهم وللشريعة كانوا خير اعوان

يارب لا تسلبني حبهم أبدا من قال أمين يأمن سلب إيمان

ودام نصرة من بالخير يذكرني ما اخضر وجه الربى من قطر نسيان.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٤٨؛ الأعلام: جـ٢/ ص٣٠٦

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٤١ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٨١٠٣

(٨٠٨)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٧ق(٧٨-٨٤)؛ ٢١ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٨سطرًا. يليها بحر العقائد (ق ٩٣-٩٨). يليها العقيدة النونية لعلي العمويطي (ق ٨٥-٩٢).

الفاتحة: الحمد لله عالي الوصف والشان   منزه الحُكْم عن آثار بطلان...

هذى عقائد عَبِيدٍ مذنب جانٍ   يُوصي بها كل موصوف بإيمان

أعدها زخر يوم لا ارتياب به   مستودعًا عند ذي عدل وإحسان...

الخاتمة: ... وكلهم بذلوا للدين مهجتهم   وللشريعة كانوا خير معوان

يارب لا تسلبني حبهم أبدًا   من قال آمين يأمن سلب إيمان

ودام نضرة من بالخير يذكرني   ما اخضر وجه الربى من قطر نيسان.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٤٨؛الأعلام: جـ٢/ ص٣٠٦

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٠٦ رسالة٧

رقم الميكروفيلم: ١٧٩٩٣

(٨٠٩)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣ق(٣٥-٣٧)؛ ٢١ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٣٠سطرًا. يليها(ق٣٨-٤٤) قصيدة في مدح الرسول، ثم استغاثات نثرية، وورد منسوب لمحمد الفاسي، ونقل من طبقات الشعراني.

الفاتحة: الحمد لله عالي الوصف والشأن منزه الحكم عن آثار بطلان

منه الصلاة على مبدي شرايعه نبينا المصطفى من نسل عدنان

هذي عقائد عبد مذنب جان يوصي بها كل موصوف بإيمان...

الخاتمة: ... وكلهم بذلوا للدين مهجتهم بالبر والخير واهجر طعن مطعان

يارب لا تسلبني حُبَّهم أبدًا من قال آمين يأمن سلب إيمان

ودام نصره من بالخير يذكرني ما اخضر وجه الربى من قطر نيسان

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٣٤٨؛الأعلام: جـ٢/ ص ٣٠٦

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت١٧٨ رسالة٦

رقم الميكروفيلم: ٩٥٩٣

(٨١٠)

القصيدة الهمزية في المدائح النبوية=أم القرى

المؤلف: البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد بن عبد الله الصنهاجي، المصري، شرف الدين، أبوعبد الله، ٦٩٦ هـ/ ١٢٩٦م.

الناسخ: علي كتكوت.

تاريخ النسخ: ١٢٧٣ هـ.

الوصف المادي: ١٢ ق(١-١٢)؛ ١٧x٢٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢١ سطرًا. بأول المجموع فهرس للرسائل الموجودة بداخله.

الفاتحة: كيف ترقى رقيك الأنبياء ياسما ماطاولتها سماء

لم يساووك في علاك وقد حا ل سنا منك دونهم وسناء

إنما مثلوا صفاتك للنا س كما مثل النجوم الماء

الخاتمة: ...وصلاة كالمسك تحمله من ني شمال اليك أو نكباء

وثنا قدمت بين يدي نجـ ـواي إذ لم يكن لدي ثراء

ما أقام الصلاة من عبد اللـ ـه وقامت بربها الأشياء

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص١٣٤٩؛الأعلام: جـ٦/ ص ١٣٩

الموضوع: الأدب؛ المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع حليم٥٣ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٥٦٢٣٢

(٨١١)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٢ق(٤٦-٥٧)؛ ١٤x٢٠ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا..

الفاتحة: كيف ترقى رقيك الأنبياء ياسماءً ما طاولتها سماء

لم يساووك في علاك وقد حال سنا منك دونهم وسناء

إنما مثلوا صفاتك للناس كما مثل النجوم الماء...

الخاتمة: ...وسلام على ضريحك تخضل به منه توبة ودعاءُ

وثناء قدمت بين يدي نجـ ـواي إذ لم يكن لدى ثراءُ

ما أقام الصلاة من عبد الله وقامت بربها الأشياء.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٤٩؛ الأعلام: جـ٦/ ص١٣٩

الموضوع: الأدب؛ المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٨٨ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ٩٩٠١

(٨١٢)

نسخة أخرى

الناسخ: أحمد بن عبد الله البغدادي الاستانبولي.

تاريخ النسخ: ١١٠٦هـ.

الوصف المادي: ١٦ق(١٢٨-١٤٣)؛ ٢٢ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٧سطرًا..

الفاتحة: كيف ترقى رقيك الأنبياء ياسماء ما طاولتها سماء

لم يساووك في علاك وقد حال سنا منك دونهم وسناء

إنما مثلوا صفاتك للنا س كما مثل النجوم الماء ...

الخاتمة: ... وسلام على ضريحك تخضـ ل به منه تربة وعساء
وثناء قدمت بين يدي نجواي إذ لم يكن لدي ثراء
ما أقام الصلاة من عبد الله وقامت بربها الأشياء.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٤٩؛ الأعلام: جـ٦/ ص١٣٩

الموضوع: الأدب؛ المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٦٨٣ رسالة ٣

رقم الميكروفيلم: ١٢٣١٤

(٨١٣)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٨ق(١٤-٣٢)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٣ سطرًا.

الفاتحة: كيف ترقى رقيك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء
لم يساووك في علاك وقد حا ل سَنًا دونهم وسناءُ
انما مَثلوا صفاتك للنا س كما مثل النجوم الماءُ...

الخاتمة: ... وسلام على ضريحك تخضل به منك تربة وَعْسَاء
وثناء قدمت بين يدي نجواي إذ لم تكن لديَّ ثراء
ما اقام الصلاة من عبد الله به وقامت بربها الاشياء
تم ختم الناظم...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٤٩؛ الأعلام: جـ٦/ ص ١٣٩

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدب؛ المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٨٨ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٢٢٩٠

(٨١٤)

نسخة أخرى

الناسخ: مكة المشرفة.

تاريخ النسخ: ١٢٦٨هـ

الوصف المادي: ١٧ق(١٧-٣٣)؛ ٢١ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٥ سطرًا. يليها الصلاة المضرية على خير البرية (ق ٣٤-٣٦).

الفاتحة: كيف ترقى رقيك الأنبياء ياسماءً ما طاولتها سماء

لم يساووك في علاك وقد حا ل سنا منك دونهم وسناء

إنما مثلوا صفاتك للناس كما مثل النجوم الماء...

الخاتمة: ... وسلام على ضريحك تخضل ُل به منه تربة وَغْساء

وثناء قدمت بين يدي نجوا ي إذ لم يكن لدي ثراء

ما أقام الصلوة من عبد الله وقامت بربها الأشياء... تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٤٩؛الأعلام: جـ٦/ ص١٣٩

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدب؛ المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٠٦ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٧٩٩٣

(٨١٥)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣٤ق(٦١-٩٤)؛ ٢٧ × ١١سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٧سطرًا. بهامشها تعليقات، وبآخرها مناجاة.

الفاتحة: كيف ترقى رقيك الأنبياء   يا سماء ما طاولتها سماء

لم يساووك في علاك وقد حا   ل سنًا منك دونهم وسناء

إنما مثلوا صفاتك للنا   س كما مثَّل النجوم الماء....

الخاتمة: . وسلام على ضريحك تخضل   به منه تربة وعساء

وثناء قدمت بين يدي نجـ   واي إذا لم يكن لديَّ ثراء

ما اقام الصلوة من عبد الله   وقامت بربها الأشياء.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٤٩؛الأعلام: جـ٦/ ص١٣٩

الموضوع: الأدب؛ المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٤١ رسالة٧

رقم الميكروفيلم: ١٨١٠٣

(٨١٦)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢٩ق(٣-٣١)؛ ٢٣ × ١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٨سطرًا.

الفاتحة: كيف ترقا رقيك الانبياءُ   ياسماءً ما طاولتها سماءُ

لم يساووك في علاك وقدحا   ل سنًا منك دونهم وسناءُ

إنما مثلوا صفاتك للنا   س كما مثل النجومَ الماءُ...

الخاتمة: . وسلام على ضريحك تَخْضَلُّ   به منه تربةُ وعساءُ

وثناء قَدَّمتُ بين يدي نج   ـواي إذْ لم يكن لدي ثراءُ

ما اقام الصلاة من عَبَدَ الله   وقامت بربها الاشياءُ.

التملكات والوقف: تملكها محمد رضا، محمد كامل بن محمد فتال ١٢٤٠هـ ، والسيد بن السيد قاضي الشام ١١٤٥هـ وخليل بركات، وعبد الرحيم بن عبد القادر.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٣٤٩؛الأعلام: جـ٦/ ص ١٣٩

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدب؛ المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٧٧٤ رسالة ١

رقم الميكروفيلم: ١٢٢٣٩

(٨١٧)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٧ ق(٢٢-٣٨)؛ ٢٠ × ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥ سطرًا..

الفاتحة: كيف ترقى رُقيك الأنبياءُ　　يا سماء ما طاولتها سماءُ

لم يُساووك في عُلاك وقدْ　　حال سنا منك دُونَهم وسناءُ

إنما مثلوا صفاتك للناسِ　　كما مثّل النجوم السماءُ.

الخاتمة: وسلام عليك من كل ما خلق الله　　لتحيى بذكرك الأملاءَ

وصلاةً كالمبك تحمله مني　　شمال إليك أونكباء...

ما أقام الصلوة من عَبَد الله　　وقامت بربها الأشياء.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٤٩؛الأعلام: جـ٦/ ص١٣٩

الموضوع: الأدب؛ المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٦٤ رسالة ٤

رقم الميكروفيلم: ١٨١٧٣

(٨١٨)

نسخة أخرى

الناسخ: محمد بن إسماعيل العجماوي.

الوصف المادي: ٢٠ ق(١-٢٠)؛ ٢٠×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٣ سطرًا. بها فوائد على صفحة العنوان؛ نسخة مجدولة ومقابلة.

الفاتحة: كيف ترقى رقيك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء

لم يساووك في علاك وقدحا ل سنا منك دونهم وسناء

إنما مثلوا صفاتك للنا س كما مثل النجوم والماء...

الخاتمة: .. صار مدحي بمدحه مقبولا وبنور الأبصار وافى الصفاء

ان حباني الإله بالنور لما أن وافاني من النبي الوفاء

كي يتم السرور دينا ودنيا وبحسن الختام يبدو الهناء.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ص ١٣٤٩؛الأعلام جـ٦/ص ١٣٩

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدب؛ المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع حليم٣٣ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٥٨٢٤١

(٨١٩)

نسخة أخرى

الناسخ: إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الافغاني.

تاريخ النسخ: ١٢١٣هـ

الوصف المادي: ١٩ق(١٠٣-١٢١)؛ ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٣ سطرًا. يليها مسألة وفوائد بالورقة١٢١ .

الفاتحة: كيف ترقى رقيك الأنبياء   يا سماء ما طاولتها سماء

لم يساووك في علاك وقد حا   ل سنا منك دونهم وسناء

إنما مثلوا صفاتك للناس   كما مثل النجوم الماء...

الخاتمة: ... وسلام على ضريحك تخضل   ل به منه تربة وعساء

وثناء قدمت بين يدي نجواي   إذا لم يكن لدي ثراء

ما أقام الصلوة من عبد الله   وقامت بربها الأشياء.

التملكات والوقف: وقفها محمود بن معروف.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٤٩؛الأعلام: جـ٦/ ص١٣٩

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدب؛ المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٨٧ رسالة٦

رقم الميكروفيلم: ٩٦٩٩

(٨٢٠)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٦ق (١٨-٣٣)؛ ١٥×٢٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥ سطرًا.

الفاتحة: كيف ترقى رقيك الأنبياء   ياسماء ما طاولتها سماءُ

لم يساوَوك في علاك وقدما   ل سنا منك دونهم وسماء

انما مثلوا صفاتك لنا   س كما مثل النجوم المساء...

الخاتمة: ...وسلام على ضريحك تحضل به منه توبة وعساءُ

وثناء قدمت بين يدي نجواي إذ لم يكن لدي ثراء

ماقام الصلاة من عبد الله وقامت بربها الاشياء.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٤٩؛الأعلام: جـ٦/ ص١٣٩

الموضوع: الشعر العربي- دواوين وقصائد؛ المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٢٢ رسالة٢.

رقم الميكروفيلم: ٩٩٣٥ .

(٨٢١)

[القصيدة اليتيمة]

المؤلف: دوقلة، الحسين بن محمد، المنبجي.

الوصف المادي: ٣ ق(٣-٥) ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢١ سطرًا. اختُلف في نسبتِها كثيرًا؛ وأكّد ثعلب، وابن خير الإشبيلي في فهرسته على نسبتها إلى دوقلة.

الفاتحة: ... هل بالطلول لسائل رد أم هل لها بتكلم عهد

درس الجديد جديد معهدها فكأنما هي ريطة جرد

من طول ما تبكي الغيوم على عرصاتها ويقهقه الرعد...

الخاتمة: ...ياليت شعري بعد ذلك ومصير كل مؤمل لحد

أصريع كلم أم صريع ضنى أردى فليس من الروي بد. تمت

الموضوع: الأدب؛ الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٩٤رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٥٣١٢٩

(٨٢٢)

قصيدة (إلى متى أنت باللذات مشغول)=لامية البوصيري

المؤلف: البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد بن عبد الله الصنهاجي، المصري، شرف الدين، أبوعبد الله، ٦٩٦ هـ/ ١٢٩٦م.

تاريخ النسخ: ١٢٩١هـ.

الوصف المادي: ٦ق(٨٤-٨٩)؛ ٢٠ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٩سطرًا. القصيدة عارض به الناظم قصيدة (بانت سعاد)، وقد طُبعت ضمن ديوان البوصيري. توثيق العنوان من الأعلام. يليها رسالة في الصرف(ق٩٠-٩٩).

الفاتحة: إلى متى أنت باللذات مشغول وأنت عن كل ما قدمت مسئول

في كل يوم ترجي أن تتوب غدًا وعقد عزمك بالتسويف محلول

أما يرى لك فيما سر من عمل يومًا نشاط وعما ساء تكسيل...

الخاتمة: .. أبل من طيبة بالدمع طيب ثرى لغُلَّتي وعليلي منه تبليل

دامت عليك صلاة الله يكفلها من المهيمن إبلاغ وتوصيل

ما لاح ضوء صباح فاستسر به من الكواكب قنديل فقنديل

تمت.

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص١٣٩

الموضوع: الأدب؛ المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٠١ رسالة٩

رقم الميكروفيلم: ٩٦١٦

(٨٢٣)

[قصيدة أَلِفيّة]

الناسخ: محمد بن حافظ الفران بن حافظ إبراهيم المولوي المدعو بإمام زاده.

تاريخ النسخ: ١١٩١هـ

الوصف المادي: ٤ ق(٥٣-٥٦)؛ ١٨×١١ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٠ سطرًا. نسخة مجدولة بماء الذهب.

الفاتحة: ... الف أحن الى شفيعي في غد شمس الضحى قمر الوجود محمد

باء بجاه المصطفى زال الجفا ولقد صفا عيش الورى بمحمد

تاء تعالى الله جل جلاله قدر نور الدنيا بنور محمد

الخاتمة: ... هاء هيامي زائد وتشوقي لضريح مصباح الظلام محمد

لام الف لا تعذب مادحًا يا ربنا بالهاشمي محمد

ياء يمين لا احل عن عهده والله يجبر كسرنا بمحمد

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدب؛ المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٤٣ رسالة ١٠

رقم الميكروفيلم: ٤٢٥٥

(٨٢٤)

[قصيدة أم هانئ]

المؤلف: أم هانئ الكازرونية.

الوصف المادي: ٢ ق(٨٦-٨٧)؛ ٢٢×١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٤ سطرًا. بآخرها نقول (ق٨٧- ٨٩).

الفاتحة: ... ما للمساكين مثلي مكثري الذلل إلا شفاعة خير الخلق والرسل

يا مذنبين قفوا ببابه وسلوا به المفاز تنالوا غاية الأمل

وقفت حول حماه استجير به منكس الرأس من ذنبي ومن خجلي...

الخاتمة: ... ومن مواهبك أستغيث عن عوض لديك كل غنىّ ياكنز كل ولي

عليك أزكى صلاة الله ما طلعت شمس وما سار سار في مدى سبل. تمت القصيدة.

التملكات والوقف: وقفه محمد علي باشا.

الموضوع: الأدب؛ المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع قوله١٦ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ٥٦٦٩٨

(٨٢٥)

قصيدة بانت سعاد

المؤلف: المازني، كعب بن زهير بن أبي سلمي، ٢٦ هـ/ ٦٤٥ م.

الوصف المادي: ٤ق(٢٥٤-٢٥٧)؛ ٢٢ × ١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١ سطرًا.

الفاتحة: بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم اثرها لم يفد مكبول

وما سعاد غداة البين إذا رحلوا إلا اغن غضيض الطرف مكحول

هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة لا يشتكي قصر منها ولا طول....

الخاتمة: ... يمشون مشي الجمال الزهر يعصمهم ضرب إذا عرد السود التنابيل

لا يفرحون إذا نالت رماحهم قوما وليسوا مجازيعًا إذا نيلوا

لا يقطع الطعن إلا نحورهم وما لهم عن حياض الموت تنهيل.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٢٩؛ الأعلام: جـ٥/ ص٢٢٦

الموضوع: الأدب؛ المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٢١٤ رسالة١٦

رقم الميكروفيلم: ١٨٤٠٤

(٨٢٦)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣ق(٣٧-٣٩)؛ ١٧×١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٣ سطرًا.

الفاتحة: بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يفد مكبول

وما سعاد غداة البين إذ رحلوا إلا أغن غضيض الطرف مكحول

هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة لا يشتكى قصر فيها ولا طول...

الخاتمة: ...لايفرحون إذا نالت رماحهم قومًا وليسوا مجازيعًا إذا نيلوا
يمشون مشي الجمال الزهر يعصمهم ضرب اذا عرد القود التنابيل
لا يقع الطعن إلا في نحورهم ومالهم عن حياض الموت تهليل.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٢٩؛ الأعلام: جـ٥/ ص٢٢٦

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدب؛ المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٢٩ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٩٩٤٢

(٨٢٧)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١١٤٥هـ

الوصف المادي: ١ق(٣٢)؛ ٣٠ × ٢١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٣١سطرًا. يليها شرح للقصيدة الطنطرانية (ق١٧٣-١٧٩)،ثم قصيدة عينية (ق١٧٩)، ثم القصيدة المضرية للإمام البوصيري (ق١٧٩).

الفاتحة: بانت سعاد فقلبي اليوم مبتول متيم اثرها لم يفد مكبول
وما سعاد غداة البين اذ رحلوا إلا اغن غضيض الطرف مكحول
تجلوا عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت كانه منهل بالراح معلول...

الخاتمة: ... لا يفرحون إذا نالت رماحهم قوما وليسوا مجازيعا إذا نيلوا

يمشون مشي الجمال الزهر يعصمهم ضرب إذا عرد السود التنابيل

لا يقع الطعن إلا في نحورهم ومالهم عن حياض الموت تهليل.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٣٢٩؛ الأعلام: جـ٥/ ص ٢٢٦

الموضوع: الأدب؛ المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٧٦٠ رسالة ١٢

رقم الميكروفيلم: ١٢٢٤٥

(٨٢٨)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣ق (١-٣)؛ ٢٠ × ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥ سطرًا. مجدوله بالمداد الأحمر؛ يليها قصيدة رائية في مدح الأنصار، وأيضا قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم لم يعلم ناظمها (ق ٣-٤)، ثم أبيات من أول قصيدة أبي الفتح البستي (ق٤)، ثم أبيات من آخر لامية العرب (ق٥-٦).

الفاتحة: ... بـانَتْ سُعادُ فَـقَلْبي اليَوْمَ مَتْبولُ مُـتَيَّمٌ إِثْـرَها لـم يُـفَدْ مَـكْبولُ

وَمَـا سُـعَادُ غَـداةَ البَيْنِ إِذْ رَحَلوا إِلاّ أَغَـنُّ غضيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولُ

هَـيْفاءُ مُـقْبِلَةً عَـجْزاءُ مُـدْبِرَةً لا يُـشْتَكى قِـصَرٌ مِـنها ولا طُولُ....

الخاتمة: لا يَفْرَحونَ إذا نَالتْ رِماحُهُمُ قَوْمًا ولَيْسوا مَجازِيعًا إذا نِيلُوا
يَمْشونَ مَشْيَ الجِمالِ الزُّهْرِ يَعْصِمُهُمْ ضَرْبٌ إذا عَرَّدَ السُّودُ التَّنابِيلُ
لا يَقَعُ الطَّعْنُ إلاَّ في نُحورِهِمُ وما لَهُمْ عَنْ حِياضِ الموتِ تَهْليلُ.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ١٣٢٩؛الأعلام: جـ٥/ ص٢٢٦

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدب؛ المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٦٤ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٨١٧٣

(٨٢٩)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٥ق(٤١-٤٥)؛ ٢٧× ١١سم .

تبصرة: ؛ بهامشها تعليقات. يليها قصيدة في مدح الأنصار(ق٤٥-٤٧)، ويليها مناجاة.

الفاتحة: بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم أثرها لم يفد مكبول
وما سعاد غداة البين إذ رحلوا إلا اغن غضيض الطرف مكحول
هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة لا يشتكي قصر منها ولا طول....

الخاتمة: ... يمشون مشي الجمال الزهر يعصمهم ضرب إذا عرد السود التنابيل
لا يفرحون إذا نالت رماحهم قوما وليسو مجازيعا إذا نيلوا
لا يقع الطعن إلا في نحورهم وما لهم عن حياض الموت تهليل.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٢٩؛الأعلام: جـ٥/ ص٢٢٦

الموضوع: الأدب؛ المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٤١ رسالة٦

رقم الميكروفيلم: ١٨١٠٣

(٨٣٠)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٧ق(٢-٨)؛ ٢٠ ×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرًا..

الفاتحة: بانت سعاد فقلبي اليوم متبول ... متيم اثرها لم يفد مكبول

وما سعاد عداة البيت اذا رحلوا ... إلا أغن غضيض الطرف مكحول

تجلوا عوارض ذي ظلم اذا ابتسمت ... كانه منهل بالراح معلول...

الخاتمة: ... لايفرحون اذا نالت رماحهم ... قوما وليسوا مجازيعا إذا نيلوا

يمشون مشي الجمال الزهد يعصمهم ... ضرب اذا عرد السود التنابيل

لايقطع الطعن إلا في نحورهم ... وماهم عن حياض الموت تهليل.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٢٩؛الأعلام: جـ٥/ ص٢٢٦

الترميم: بحاجه إلى ترميم.

الموضوع: الأدب؛ المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٩٨ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٠٥

(٨٣١)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٠ق(١-١٠)؛ ٢٢ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٨سطرًا. يليها نقول (ق١١ ـ ١٣).

الفاتحة: بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم اثرها لم يفد مكبول

وما سعاد غداة البين اذ رحلوا الا اغن غضيض الطرف مكحول

تجلوا عوارض ذي ظلم اذا ابتسمت كأنه منهل بالراح معلول...

الخاتمة: ... لا يفرحون اذا نالت رماحهم قوما وليسوا مجازيعًا اذا نيلو

يمشون مشي الجمال الزهر يعصمهم ضرب اذا عرد السود التنابيل

لا يقع الطعن إلا في نحورهم وما لهم عن حياض الموت تهليل

تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٢٩ ؛الأعلام: جـ٥/ ص٢٢٦

الموضوع: الأدب؛ المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٧١ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٤٦

(٨٣٢)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣ ق(١٠٠-١٠٢)؛ ٢٠×١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة ١٧ سطرًا. يليها ثلاث قصائد رائيه ونونية ورائية أخرى (ق١٠٢-١٠٦).

الفاتحة: ... بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يفد مكبول
وماسعاد غداة البين إذ رحلوا إلا أغن غضيض الطرف مكحول
تجلو عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت كأنه منهل بالراح مغلول

الخاتمة: ... يمشون مشي الجمال الزهر يعصمهم ضرب إذا عرد السود التنابيل
لايفرحون إذا نالت رماحهم قومًا وليسوا مجازيعًا إذا نيلوا
لايقع الطعن إلا في نحورهم ومالهم عن حياض الموت تهليل

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص١٣٢٩؛الأعلام: جـ٥/ ص٢٢٦

الموضوع: الأدب؛ المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٠٩ رسالة٩

رقم الميكروفيلم: ٩٦٢٣

(٨٣٣)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٦ق(١٠١-١٠٦)؛ ٢١ x ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٦ أسطر؛ عليها شرح للأبيات.

الفاتحة: ... بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يفد مكبول
وما سعاد غداة البين إذ رحلوا إلا أغن غضيض الطرف مكحول
هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة لا يشتكى قصر منها ولا طول...

الخاتمة: ...يمشون مشي الجمال الزهر يعصمهم ضرب إذا عرد السود التنابيل

لا يفرحون إذا نالت رماحهم قوما وليسو مجازيعا ازانيك

لا يقع الطعن إلا في نحورهم وما لهم عن حياض الموت تهليل. تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٢٩؛ الأعلام: جـ٥/ ص٢٢٦

الموضوع: الأدب؛ المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢١٥ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ٩٦٢٩

(٨٣٤)

نسخة أخرى

الناسخ: محمد بن حافظ القرآن بن حافظ إبراهيم المولوي المدعو بإمام زاده.

تاريخ النسخ: ١١٩١هـ.

الوصف المادي: ٦ ق(١٨-٢٣)؛ ١٨×١١ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٠ سطرًا. نسخة مجدولة بماء الذهب.

الفاتحة: ... بانت سعاد فقلبي اليوم مبتول متيم اثرها لم يفد مكبول

وما سعاد غداة البين اذا رحلوا الا اغن غضيض الطرف مكحول

تجلوا عوارض ذي ظلم اذا ابتسمت كانه منهل بالراح معلول.

الخاتمة: ... لا يفرحون اذا نالت رماحهم قوما وليسو مجازيعًا اذا نيلوا

يمشون مشي الجمال الزهر يعصمهم ضرب اذا عرد السود التنابيل

لايقطع الطعن الا في نحورهم ومالهم عن حياض الموت تهليل.

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص١٣٢٩؛الأعلام: جـ ٥/ ص ٢٢٦

الموضوع: الأدب؛ المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٤٣رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٤٢٥٥١

(٨٣٥)

[قصيدة حائية في مدح النبي]

المؤلف: البرعي، عبد الرحيم بن احمد بن علي، ٨٠٣ هـ/ ١٤٠٠ م.

الناسخ: محمد حافظ القرآن ابن حافظ ابراهيم المولوي المدعو بامام زاده.

تاريخ النسخ: ١١٩١هـ.

الوصف المادي: ٣ ق(٤٣-٤٥)؛ ١٨×١١ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٠ سطرًا. نسخة مجدولة بماء الذهب.

الفاتحة: يا بارقا نحو المدنيه لاحا ذكرتني عن مسرح ورواحا

ذكرتني عن من بطيبة ساكنا يا ليت لي في كل جنب جناحا

وإذا النسيم سرى على تلك الربا بسفرجل وبغير نقاحًا

الخاتمة: .... عبد الرحيم فلا يخاف مسلمة وحماكم للخائفين مباحا

ثم الصلوة على النبى وآله مادام يذكر في الأذان فلاحًا

وعلى صحابتة الكرام جميعهم ما طار طيرٌ في الغصون وناحا.

التوثيق: الأعلام: جـ٣/ ص٣٤٣

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدب؛ المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٤٣رسالة٧

رقم الميكروفيلم: ٤٢٥٥١

(٨٣٦)

قصيدة سلم الارتقاء

المؤلف: ابن عربي، محمد بن علي بن محمد الحاتمي الطائي، الأندلسي، محيي الدين، أبو بكر، الشيخ الأكبر، ابن عربي ٦٣٨هـ/ ١٢٤٠م.

الوصف المادي: ٢ ق(٤٠-٤١)؛ ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢٢ سطرًا. توثيق العنوان من هدية العارفين، وذكر أنها تايئة، ولعلّه تصحيف من (يائية).

الفاتحة: ... أيا طالبًا نور الهداية راجيًا بهمته العلياء يبقى المعاليا

غدًا سالطًا خير المدارح يرتجي بلوغ الأماني في المعارج راقيا

حليف اجتهاد في الزيارج قصده جلي بيان في الإحاطة ناويا...

الخاتمة: عليك سلام الله إن صنت سرها وخالفت في إفشائها كل قاليا

وصلى إله العرش ربي دوامة على المصطفى خير الورى والأعاليا

محمد المبعوث في آل هاشم وأصحابه الأخيار أهل المراضيا...

التملكات والوقف: تملكها إبراهيم سر عسكر.

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص٢٨١-٢٨٢؛هدية العارفين: جـ٢/ ص١١٦

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدب؛ الحروف والأوفاق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٩٨ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٥٣٥٣٢

(٨٣٧)

[قصيدة في الاستغاثة]

الوصف المادي: ٤ ق(١٧٥-١٧٨)؛ ٢٠×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة١٦ سطرًا. يليها نقول.

الفاتحة: الحمد لله بنداء كل بادي لدى كل المقاصل والمبادي

فأحمده وأشكره جميلا ففي التحميد جلب الازدياد...

عليه توكلي وبه استنادي إليه توسلي وله انقيادي...

الخاتمة: ... وثبتنا على أقدام صدق بقلب في مقام الحق طاوي

وأظفرنا وأظهرنا جميعا على الكفار في هذا الجهاد

بجاه مصطفى فخر البرايا شفيع الناس في يوم التناد

عليه صلاة تصلية توالت وتسليم من الرب الجواد.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدب؛ الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع خليل أغا٢ رسالة٣٢

رقم الميكروفيلم: ٣٨٦٢

(٨٣٨)

[قصيدة في الأخلاق المذمومة]

المؤلف: النقشبندي، أحمد آق أوره لي، ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٥ م.

الوصف المادي: ٩ق(١-٩)؛ ٢٢×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢١سطرًا. يليها شرح غير منسوب(ق١٠-١٧).

الفاتحة: أقول لدى حمدي الحميد مصليا   على خاتم ثم الصحابة...

نظيم في الأخلاق الذميمة ثق به   فوطن على تهذيب خلقك ناويًا

...فكفر وجهل واعتقادك بدعة   وأمن ويأس واتباعك بالهوى...

الخاتمة: ...رآني باختلال بضاعتي   تلطف جزاك الله باللطف والعطا

فإني بحال لو علمت رحمتني   وقلت أحمد اللهم يا سامع الرجا

محمد المنى يحيي قلوب عباده   بأخلاق فخر الأنبياء محمدا.

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ١/ ص٣٢٠

الموضوع: الأدب؛ الوعظ والإرشاد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٨٥ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٩٨٩٨

(٨٣٩)

[قصيدة في التصوف]

الوصف المادي: ٧ ق(٥٣-٦٠)؛ ٢٠ ×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢١ سطرًا..

الفاتحة: ... جوابك يا قوم فخر الزمان تفضلًا عن القوم منهم من صحابتي ذي القلا

عنيت الدنيا بالتصوف ميز فقيل طريق القوم يعنون معقولا ...

الخاتمة: ... وآل وأزواج وصحب ونافع محب وعارف ومن تهجم مسك

وختمي بذكر الله منزهًا له شاكرًا إحسان ويسللا كمل.

الموضوع: التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل ٢٢١ رسالة ٢

رقم الميكروفيلم: ٥٣١٤٣

(٨٤٠)

[قصيدة في الحج]

المؤلف: محمد الخليلي [لعله: محمد بن محمد بن شرف الدين الخليلي القادري، ١١٤٧هـ/ ١٧٣٤م. كما في الأعلام، جـ٧/ ص٦٦]

الوصف المادي: ٦ق(٥٣٥-٥٤٠)؛ ٢٣ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥ سطرًا.

الفاتحة: حمدًا لمن شرع الحج الشريف لنا لكعبة شرفت في سالف القدم

وخصنا بخيار الخلق قاطبة شفيع حشرٍ غدًا في الناس كلهم

وجأنا بكتاب معجز عجبًا ما فيه من معجز لم يحص بالقلم

شمايل المصطفى جلت محاسنها فما بدا الناس لفهوم الناس كاللمم...

الخاتمة: ... اني دخيل رسول الله من ثبتت　　له الشفاعة عند الله في القدم
به استجرت وأخبرت الانام بدا　　وناقتي هزلت من قلة الضرم
صلى عليه إله العرش ما طلعت　　شمس النهار وكف جاد بالنعم
واله الغر مع صحبٍ اولى كرمٍ　　ريحانتي فاطم الزهرى ذوي شمم
تمت.

الموضوع: الحج؛ الفقه.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٤٠ رسالة١٨

رقم الميكروفيلم: ١٨١١١

(٨٤١)

قصيدة في الكلمات التي تقرأ بالضاد

المؤلف: الحصكفي، يحيى بن سلامة أبوالفضل معين الدين، ٥٥١ هـ/ ١١٥٦ م.

الوصف المادي: ٣ ق(٧٨-٨٠)؛ ٢٩×١٨ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٣٥ سطرًا. يليها نقل (ق٨١). توثيق العنوان من الأعلام.

الفاتحة: ... قال هذه قصيدة جمعت فيها أكثر ما نطق به الناس من حرف الضاد الجارية في اللغة العربية وأخللت بحروف قل ماتستعمل قصدي أن يعرف المتعلم أن ما كان مذكورا فهو بالضاد...

الخاتمة: ...والأوضام جمع وضم وهي الخشبة التي يقطع الجزار عليها اللحم الغياض جمع غيضة وقيل بارية او كسا يوضع عليه اللحم ...وافترضها ستين بيتًا تليها سبعة وافترضها الافتراض تمت.

التوثيق: الأعلام: جـ٨/ ص ١٤٨

الموضوع: اللغة؛ الأدب العربي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٩٨ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ١٣٦٠٢

(٨٤٢)

[قصيدة في حل رموز المكاتبات وفهم أقلام المتقدمين]

المؤلف: ابن الدريهم، علي بن محمد بن عبد العزيز بن فتوح الشافعي ٧٢٦ هـ/ ١٣٦١ م.

الوصف المادي: ٦ ق(٣-٨)؛ ٢٠×١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢٣ سطرًا. بأولها فائدة على صفحة العنوان.

الفاتحة: الحمد لله العليم الهادي وهو المبين طرق الرشاد
وصلواته على رسوله مبلغ السايل لرسوله
وبعد فالعلم جمال وشرف والسر منه الدر داخل الصدف

الخاتمة: ... افصح والصواب فيه الصاد وصحبه بالصاد فيها الضاد
والواو من قبل على داله وتاثم والذي ببذاله
وألفين في ظلله الغمام من ذاك لفظ ساقه الكلام.

التوثيق: الأعلام: جـ٥/ ص ٦

الترميم: بحاجة الى ترميم.

الموضوع: اللغة العربية؛ التعمية والألغاز.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٣٢ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٥٣٥٣٨

(٨٤٣)

نسخة أخرى

الناسخ: محمود حمدي.

تاريخ النسخ: ١٣٢٨هـ.

الوصف المادي: ٨ق(٣٠٥-٣١٢)؛ ٢٦ × ١٨ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرًا. يليها جزء فيه عارية الكتب مما جمعه الحافظ أبوبكر أحمد بن محمد بن جعفر اليزيد(ق٣١٣-٣١٥).

الفاتحة: قال على بن الدريهم اشتهر وهو إلى الغني ربه افتقر

الحمد لله العلي الهادي وهو المبين طرق الرشاد....

وبعد فالعلم جمال وشرف والسر منه الدرّ داخل الصدف...

الخاتمة: ... والقاف والطا عن سياقها نطق بعينه خير قبيل من خلق

والسين في السلام قبل اللام ألف إذ كان في وسط صلاة قد عرف

تظهر الكل بذي الطريق ولفظه جا على التحقيق.

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: الأعلام: جـ٥/ ص٦

الموضوع: اللغة العربية؛ التعمية والألغاز.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٣٩ رسالة١٩

رقم الميكروفيلم: ١٤١٣١

(٨٤٤)

نسخة أخرى

الناسخ: عبد الرازق بن محمد.

تاريخ النسخ: ١٢٥٤هـ

الوصف المادي: ٧ق(١-٧)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرًا. يليها رسالة في الكلام على خاتم أخو خريدة غير معلومة المؤلف(ق٧-٩).

الفاتحة: ... الحمد لله العليم الهادي وهو المبين طرق الرشاد

وبعد فالعلم جمال وشرف والسر منه الدر داخل الصدف

فإن كشف السر كالمترجم من أحسن العلوم للمستفهم....

الخاتمة: ... والسين في السلام قبل لام ألف لأنه وسط صلاه قد عرف

... فظهر الكل بذا الطريق ولفظه جار على التحقيق

ثم صلاة الله والسلام على الذي ظلله الغمام.

التوثيق: الأعلام: جـ٥/ ص٦

الموضوع: اللغة العربية؛ التعمية والألغاز.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٢٦ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٩٨٤٢

(٨٤٥)

[قصيدة في زيارة القبر]

الوصف المادي: ١٠ق(١٥-٢٤)؛ ١٤ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ١٠سطرًا. يليها(ق٢٥-٣٠) قصيدة أولها.

يا من يرى ذلي وصرف تكدر ويرى ويعلم حالتي وتغير

الفاتحة: يا زاير القبر قف بالقبر معتبرًا وسله عن حاله إن كنت مختبرا

وقل له كيف حال أبي التراب وما طرأ له فيها حدثني وكيف جرا

وعنه ياقبر حدثني بقصته فإن عندك في أخبارها خبرًا...

الخاتمة: ... يازائر القبر حيًا كان ميته يا زائر القبر قف بالقبر معتبرا

تم النظام وفي أبياته حكم يحكى الوقيعة في الاسلاك والدررا

ثم الصلاة على المختار من مضر ثم الرضى عن أبى بكر وعن عمرًا.

الموضوع: الأدب؛ الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٠١ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٩٦١٦

(٨٤٦)

[قصيدة في فصل الربيع]

الوصف المادي: ١ ق(١٠٨-١٠٨)؛ ٢٢×١٧ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ١٣ سطرًا. أوردها كاملة المقري في (نفح الطيب)، وذكر أنها لشمس الدين محمد بن أحمد بن أبي علي الكوفي الواعظ (ت٦٧٥هـ).

الفاتحة: روح الزمان هو الربيع فبكر وأنهض الى اللذات غير مفكر

هذا الربيع يبيع من لذاته أصناف ما تهوى فأين المشتري؟

فأفرح به فلفرحة بقدومة رفل الشقائق في القبا الأحمر...

الخاتمة: والنفس بين مطيب وممسك ومعطر ومصندل ومعنبر

والورق بين مرجع وموجع ومبدد في الخل ماء المحجر

الموضوع: الأدب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع قوله١٦ رسالة٧

رقم الميكروفيلم: ٥٦٦٩٨

(٨٤٧)

[قصيدة في مدح السلطان الأعظم أحمد بن السلطان محمد]

المؤلف: أبو الطيب العربي.

الوصف المادي: ٥ق(١٨-٢٢)؛ ٢٢ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرًا. يسبقها أشعار بالفارسيه، ويليها قصيدة في الشكوى، وتهنئه الأمير ابن منجلة بعيد الأضحي، للمؤلف نفسه (ق٢٣-٢٦).فرغ من نظمها سنة ١٠٢٥هـ.

الفاتحة: غبّ وضع الجباه فوق التراب واستلام الشفاه أرض العتاب

ودوام المثول بين يدي سيده أبهى عزّ بأعظم باب

وكما الخضوع والغض والاطـ ـراق والابتهال في الآداب....

الخاتمة: يبلغان النبي طرا والآل جمـ ـعا وجملة الأصحاب

ما جرت بالمديح يوما وإن قصـ ـر جدا برائع الكتاب

واقتضى الاضطرار للعبد يدعو فيه مولاه قرب غوث الجواب

والحمد لله وحده.

التملكات والوقف: تملكها سليمان محاسبي راح، ومحمد ديوسي، ومحمد سعيد الأسطواني.

الموضوع: الأدب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٥٧ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٥٨

(٨٤٨)

[قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم]

الوصف المادي: ٢ ق(١-٢) ٢٢×١٦سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٢ سطرًا. يوجد فائدة قبل بداية الرسالة للنسيان.

الفاتحة: خير من وطئ الثرى المشفع في الورا
من به حلت عرا كل عبد مذنب
ماله من مشبه فاز مَن امن به
من يمت في حبه نال كل مطلب

الخاتمة: ...كذاك على السامى اليقين ...
السلام على أصحابك أجمعين والكل كلهم والتابعين
وتابعهم وتابع التابعين... صلوا عليه وسلموا تسليما.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: المدائح النبوية؛ الأدب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع خليل أغا٥ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٣٨٦٠

(٨٤٩)

[قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم]

المؤلف: تقي الدين السبكي، علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام السبكي الأنصاري الخزرجي، أبو الحسن، ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥ م.

الوصف المادي: ٥ ق(١٥٥-١٥٩)؛ ١٧×١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٥ سطرًا.بآخرها قصيدة للسبكي - أيضًا - في الرد على الروافض، وبها جاءت الخاتمة.

الفاتحة: ... تملك قلبي نسيم سرى لسوى من نحو أم القرى
وهيجني نشره اليثربي ففاضت دموعي مما جرى
ففي القلب من ذا هوى مزعج وفي القلب من ذاك ما أضمرا...

الخاتمة: ... وحالة لانتفاع الناس حيث به هدى وربح لديهم في تكسبه.
وليس للناس في علم الكلام هدى بل بدعة وضلال في تطلبه
ولي يد فيه لولا ضعف سامعه جعلت نظم بسيطي في مهذبه تمت.

التوثيق: الأعلام: جـ ٤/ ص ٣٠٢

الموضوع: الأدب؛ المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع حليم٢٦ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٥٣٦٢

(٨٥٠)

[قصيدة لامية في ثلاثين بيتًا ينتهي كل بيت بحرف من حروف الهجاء وكل بيت يتضمن كلمه واشتقاقاتها]

الوصف المادي: ١ ق(٨٢)؛ ١٣×١٨ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ١٥ سطرًا. يوجد بعد نهاية الرسالة (ق ٨٣) رسالة مبتورة في التصوف لمحمد بن محمد الطوسي كما ذكر بفهرس المجموع.

الفاتحة: الحمد لله ذي الأحاد إذ أولى أولي آلاؤه أولى أهلية أولى
بده بدون بداء بعد إذ بعد بين البوابه وبي بين تبلّا
تب التناب فقد تم التمام تقى تجاه تيه تذلى من تلاه تلا

الخاتمة: ... ولا ولاء ولاء للورى وسعا وراء وسعه ذا الوالي وفي فولى...
أعجب بأن نكته أبدت أوان أتت إذ أرخت أمها بالنظم كمالا
الترميم: بحاجة إلى ترميم.
الموضوع: الأدب.
رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع قوله٩ رسالة١٦
رقم الميكروفيلم: ٥٥٥٧٣

(٨٥١)

[قصيدة لأمير المؤمنين المهدي]

الوصف المادي: ٢ ق(٨٧-٨٨)؛ ٢٢×١٦ سم.
تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٧ سطرًا. بعدها أبيات في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم..
الفاتحة: وعيني إذا شاهدتني اليوم باكيًا وخدد في الخدين دمعي مجاريًا
دعيني وتفكيري وحزني وعبرتي لعلي اطفي جمرة في فؤاديا
دعيني وذكر الموت قبل نزوله لعلي أهيئ للرحيل زواديا...
الخاتمة: ...وعما قليل أنت للقوم لاصق فهلا جعلت العقل للجهل ماحيا
ألا كل داء يستطاع دواؤه ولم الق للنفس اللجوح مداويا. تمت الأبيات.
الترميم: بحاجة إلى ترميم.
الموضوع: الأدب؛ الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع خليل أغا٥ رسالة١٣

رقم الميكروفيلم: ٣٨٨٠

(٨٥٢)

[قصيدة نونيه في النصيحة]

الوصف المادي: ٢ ق(٨٠-٨١)؛ ١٣×١٨ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ١٥ سطرًا..

الفاتحة: إلى كم ذا التواني ذا التواني   ألا في ذا هو آن في هو آن

بأمر الله ...: العيي   بأمر النفس تنين الأوان.

الخاتمة: ... إلا وضع بلا حرف اعتلال   تاريخ ذا عين التهاني

بعصب ثم قطف وآخر ذا   بست من مفاعلات لبان.

الموضوع: الأدب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع قوله٩ رسالة١٥

رقم الميكروفيلم: ٥٥٥٧٣

كشاف المؤلفين

- رتب الكشاف كلمة كلمة وليس حرفا حرفا.
- أهملت (ال) في الترتيب إذا وردت في بداية الاسم، وحسبت إذا وردت بعد ذلك.
- أهملت (ابن) في الترتيب إذا وردت في وسط الاسم.
- أهملت الفاصلة في الترتيب

(أ)

(حـ)

(خـ)

(د)

(ر)

(ز)

(ش)

(غ)

(ك)